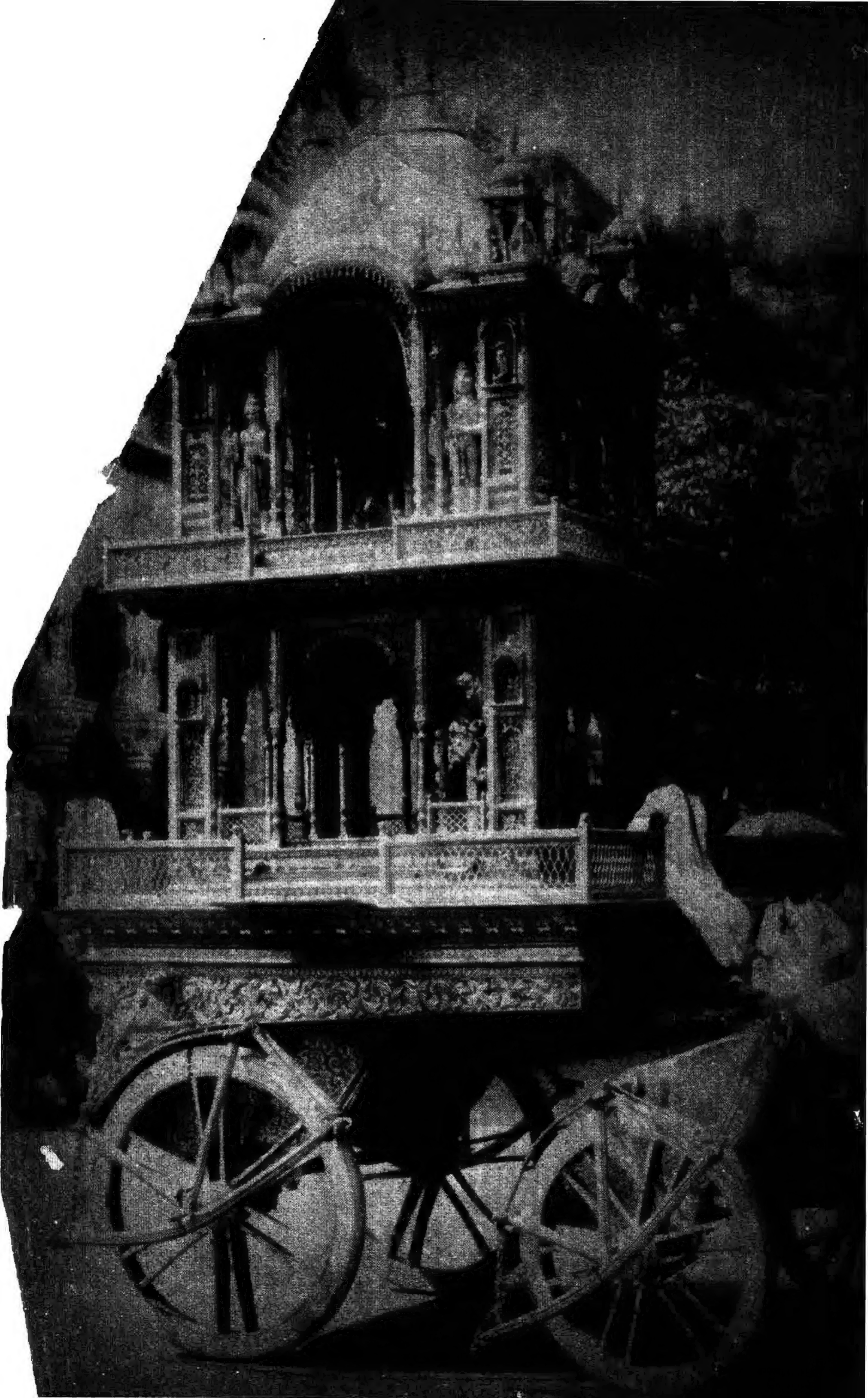


చమురు



జులై '78-125 మైసూరు







# చతుర

జూలై 1978

సంపుటి : 1

సంచిక : 6

## ఈనెల సమగ్ర నవల

అవొక విద్యాపీఠం. దాని యజమాని ఓ రాజనాసురుడు. అతని లెక్క ప్రకారం ఆ కాన్వెంట్ ఓ కాషుధేనువు. బడికి వచ్చే పిల్లలు పాడియావులు. పంతులమ్మలు నోరులేని గోమాతలు. క్రొత్తగా చేరిన ఎమ్మే పాసైన పంతులు కుర్రాడు, వారికన్నా అర్చకుడు. వారందరి మధ్య అతనొక్కడు. వారు తారలు కారు-ఇతను చంద్రుడు కాడు. వారిలో పెళ్ళయిన వారున్నారు. పెళ్ళి కాని వారున్నారు. భర్తచేత వెళ్ళగొట్టబడ్డ వారున్నారు, భర్తనే కోల్పోయిన వారున్నారు. అనుమానంగా చూసిన వారినందరినీ అతను చేర్చిందెక్కడికి ? తాను చేరుకున్న దెక్కడికి ?

## గమ్యం

తన తొలి నవలతోనే సమర్థుడుగా ప్రసంశలంది లబ్ధిప్రతిష్ఠదైన ధవయిత

## బివ్వకుల పురుషోత్తం

తాజా నవల ఈనెల చతుర సమగ్ర నవల 'గమ్యం'



## మొదటి ముఖ పత్రం

మొదటి ముఖ పత్రం జాతీయులు ఉత్సవ సందర్భాలలో తగిలించు ముఖాచ్చాదనం. అదిమ జాతులు చేసే ప్రతిపనికి, వారి ప్రతి ఆచారానికి, ఏదో ఒక అర్థం, అవసరం ఉంటుంది. ఇలాంటి ముఖాచ్చాదనం తగిలించుకున్న తమను చూసి చెడు దూరంగా పారిపోతుందని వారి నమ్మకం.

### రెండవ కవరు :

మహారాష్ట్ర ప్రాంతంలో పండుగ సందర్భాలలో ఊరేగింపులకు ఉపయోగించే రథం. ఈనాడు అరుదై పోయిన ఒకనాటి భారతీయ దారుశిల్పం పని తనానికి పరాకాష్ఠ.

### మూడవ కవరు :

జర్మనీలోని బెర్లిన్ మ్యూజియంలో పదిల పరచిన ఆఫ్రికన్ శిల్ప ప్రతికృతులు. ఈ నాటి ఆత్యంతాధునిక చిత్ర శిల్ప కళలకు ఉత్తేజాన్నిచ్చినవి ఇవే కాపటం ఆశ్చర్యకరమైన వాస్తవం.

### నాలుగవ కవరు :

క్రీశ. 1750 ప్రాంతాలలో యూరప్‌లో పింగాణీ పరిశ్రమ అపూర్వంగా వర్ధిల్లి వికసించింది. ఆ ప్రక్రియలో అనేకానేక ప్రయోగాలు జరిగాయి. ఆ దశలో తయారైన పింగాణీ బొమ్మ.

# చతుర

ఈనాడు కాంపౌండ్

సోమాజిగూడ

హైదరాబాద్ - 500004

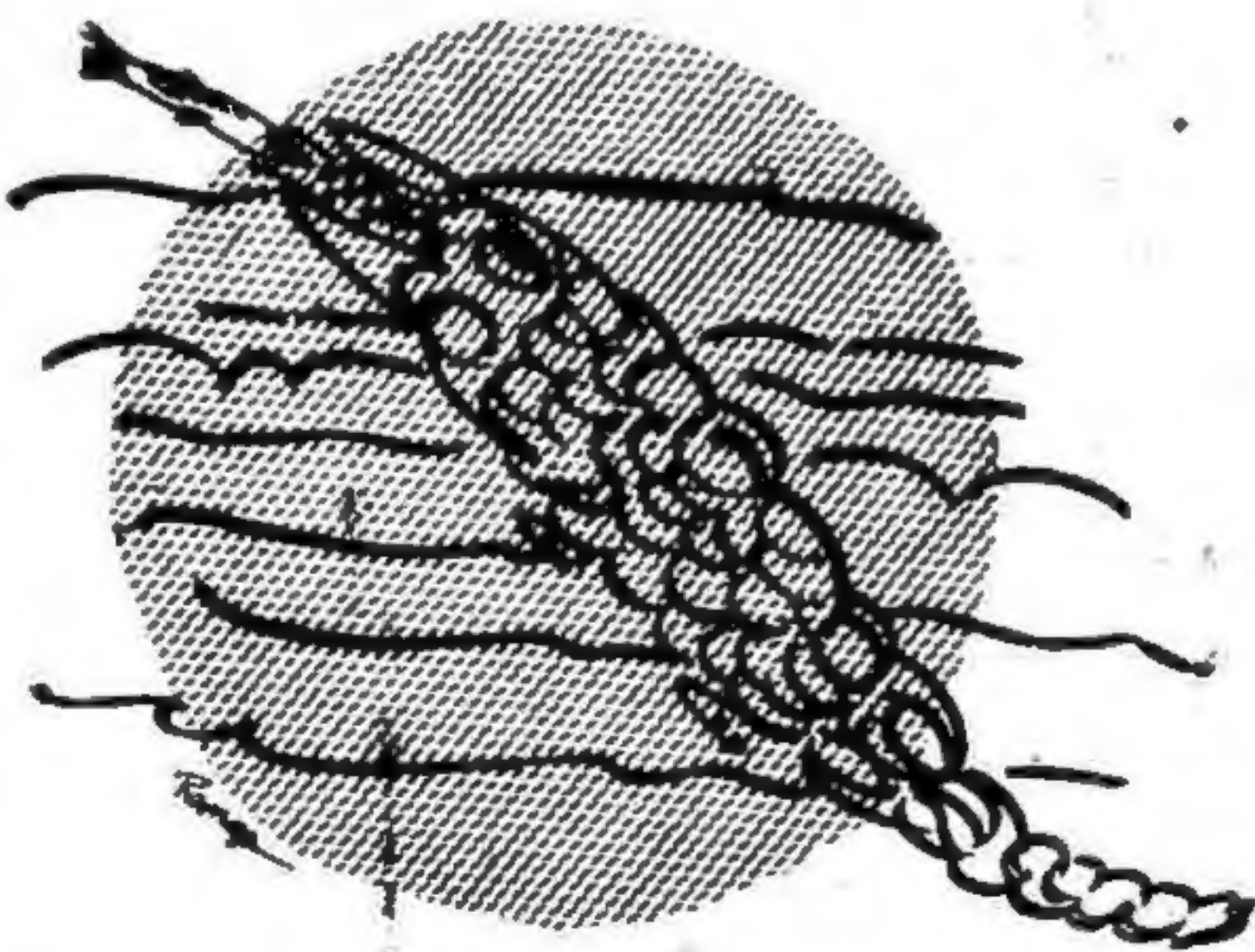


# మొసళ్ళ స్వర్గం

మద్రాసు-మహాబలిపురం దోవలో ఒక ఆశ్రమం వుంది. ఆ ఆశ్రమంలో వుండేది మహర్షులుకాదు. బైరాగులూ కాదు- అన్నీ మొసళ్ళే! 4 ఎకరాల విస్తీర్ణంలో ఏర్పాటు చేయబడ్డ ఈ ఆశ్రమాన్ని చూసేందుకు ప్రవేశరుసుం రెండు రూపాయిలు.

ఈ ఆశ్రమంలో చిన్నవీ పెద్దవీ నీటి కుంటలు అనేకం వున్నాయి. ఈ నీటి కుంటల్లో మొసళ్ళు నిరాశురంగా, ప్రశాంతంగా జీవనం కొనసాగిస్తున్నాయి. ఈ కుంటలకి తోడుగా మరీ చిన్నవి కూడా వున్నాయి. వాటిలో మొసలి బేబీలు పెరుగుతుంటాయి.

రోపలికి ప్రవేశించే ద్వారం దగ్గర



వున్న గదుల్లో మొసళ్ళ ఫొటోలు, జీవకళ ఉట్టిపడుతూ చూపరులకు నిజమైన మొసళ్ళనే భ్రాంతి కల్గించే మొసళ్ళబొమ్మలతో మ్యాజియం ఏర్పాటుచేయబడింది.

మొసళ్ళలో కెల్లా మరియూ జాతికి చెందినవి చాలా ప్రమాదకరమైనవి. అలాంటివి ఇక్కడ నాలుగవున్నాయి. ఇలాంటి మొసళ్ళు గంగ బ్రహ్మపుత్ర నదుల్లో మాత్రమే వున్నాయి.

మద్రాసులో గిండి ప్రాంతంలో పాముల పార్కు నిర్వహించే రాములాన్ విద్వేకర్ అనే ఆయనే, ఈ మొసళ్ళ ఆశ్రమాన్ని కూడా నిర్వహిస్తున్నాడు ఈ ఆశ్రమంలో 150 దాకా మొసళ్ళున్నాయి. స్థానికంగా వున్న కొందరు పల్లె ప్రజలు మొసళ్ళ ఆహారం కోసం రోజుకి ఇరవై కిలోల చేపల్ని తెచ్చిస్తుంటారు. మొసళ్ళు చేపల్నిగాక, పందికొక్కుల్ని కూడా చాలా ఇష్టంగా భోంచేస్తాయి. ఈ మొసళ్ళ ఆహారానికే నెలకి రెండువేలు ఖర్చవుతున్నదిట ఆశ్రమానికి. ప్రతి నెలా దాదాపు 8000 మంది ఈ ఆశ్రమాన్ని చూసేందుకు వస్తుంటారు.

మొసలిచర్మం. చాలా విలువయిందీ, ఖరీదయిందికూడా. ఒక అంగుళంచర్మం నలభై రూపాయిలుంటుంది. ఐరోపా దేశాల్లో, మొసలి చర్మంతో చేసిన సంచీలు 4,000 రూపాయల ఖరీదు చేస్తాయిట. మనదేశంలో మొసళ్ళని వేటాడటం చట్టరీత్యానేరం. కానీ చట్టాన్ని ఉల్లంఘించి ఎంతోమంది మొసళ్ళని పట్టి వ్యాపారం చేస్తున్నారు. ప్రస్తుతం ఈ మొసళ్ళ జాతి అంతరించిపోయే స్థితిలో వుంది అలనాడు గజేంద్రుణ్ణి రక్షించేందుకు 'మకరి'ని చక్రంతో ఖండించిన శ్రీమన్నారాయణుడే, ఇప్పటి మొసలి వేటగాళ్ళకి ఒరవడి పెట్టాడేమో!



# పుష్పకమాలిని

మాలిని మద్రాసులో బియ్యం ప్యాకెటింగ్ విద్యార్థిని. ఈ యువతి మద్రాసు ఫ్లైయింగ్ క్లబ్ లో విమానం నడపడంలో శిక్షణ పొందుతున్నది. తమిళనాడు మొత్తంలో పైలట్ శిక్షణ పొందుతున్న ఏకైక వనితారత్నం మాలిని. తోటిబామ్మ ఫ్రెండ్స్ తో కలిసి రోజూ ఓ గంట సేపు గగనసీమలో విమానం నడుపుతుంది. అమ్మాయి - ఇప్పటిదాకా 40 గంటలు నడిపింది. 60 గంటలు పూర్తి కాగానే పైలట్ లైసెన్సు వస్తుంది - అప్పుడు ఎంచక్కా తన ప్రేమికుని విమానంలో అలా గాలిలో తేలిపోవచ్చు ఆనందంగా, అని కలలు గంటున్నది.



మాలిని.

ఈ 40 గంటల అనుభవంలో ఏవైనా ప్రత్యేక సంఘటనలున్నాయా

అని అడిగినప్పుడు, మాలిని "పెద్దగా గుర్తుంచుకోదగ్గవిలేవేమీ లేవుగానీ విమానాన్ని నేలమీదికి దించడం మాత్రం ఓ పెద్ద థిల్" అంటుంది. "ఒకసారి విమానం అనుకున్న సమయానికి నేలమీదికి దిగలేదు. అది రన్ వేని దాటి ఓ కరెంటు స్తంభానికి గుద్దుకుంది. నేను మాత్రం చాపు తప్పించుకున్నాను. విమానాన్ని ఎగిరించడంకంటే నేలపైకి దించడమే చాలా ముఖ్యం" అని మాలిని అభిప్రాయం. తనదగ్గర కొంతనూది స్నేహితుల జాబితావుంది. లైసెన్సు రాగానే వాళ్ళందరినీ ఓ సారి సరదాగా తన పుష్పక విమానంలో విహారం చేయిస్తుందట మాలిని.

## మంత్రుల జట్టలు

బీహారు రాష్ట్రంలో ఇద్దరు మంత్రులు శేఖరులు ఒక బంగళా కోసం హోరాహోరీ పోరుసల్పి అభినవకిరా తార్జునీయ ఘట్టాన్ని సృష్టించారు. పాట్నాలో స్ట్రాండ్ రోడ్ లో 12వ నెంబరు బంగళా ఖాళీ అయింది. ఆ బంగళాని ఆక్రమించుకునేందుకు ఇద్దరు రాష్ట్ర మంత్రులు తమతమ భృత్యులను పంపించారు. ఆ మహిళాత్ము లెవ్వరనిన - ఎక్స్ ప్లెజుమంత్రి విశ్వనాథ శాస్త్రి, కార్మిక మంత్రి షంషేర్ జంగ్ బహదూర్ గారలు. ఇరువురు మంత్రుల భృత్యులూ ఒకేసారి బంగళా వద్దకి చేరుకున్నారు. మాదంటే మాదన్నారు. ఒకళ్ళ నొకళ్ళు తిట్టుకున్నారు. కొట్టు



కున్నారా? చివరికి ఒక మంత్రులుంగారి పక్షియులు క్రింది అంతస్తును, మరొక మంత్రీశ్వరుని అనుచరులు పైఅంతస్తును ఆక్రమించు కున్నారు. ఇరుపక్షియుల గొడవ మధ్యలో రక్షకభటులు వచ్చి, పక్షియుల్ని బంగళాలోంచి వెడలనడిచి, ఆ ప్రాంతంలో 144 సెక్షన్ క్రింద నిషేధాజ్ఞలు జారీ చేశారు.



ఆ బంగళా మొదట్లో ఒక సీనియర్ ప్రభుత్వ అధికారి నివాసం. ఆయన ఢిల్లీకి బదిలీఅయి వెళ్ళడంతో బంగళా ఖాళీ అయింది. బీహార్ ముఖ్యమంత్రి ఆ బంగళాని విద్యామంత్రి దిగంబర్ తాకూర్ కి కేటాయించ వలసిందిగా సిఫార్సు చేశారు. సదరు కేటాయింపు కాయితాలు, అంతిమ ఆదేశం కోసం పి. డబ్ల్యూ. డి. మంత్రి గారికి పంప బడ్డాయి. ఈ మధ్య కాలంలో 12వ నెంబరు బంగళా విద్యా మంత్రికి ఇస్తున్నారన్న వార్తలు బయటికి పొక్కినై. అధికారికంగా ప్రకటన రాక ముందే గృహప్రవేశం చేద్దామనుకుని, కిరాతార్లు

నులు నాకంటేనాకని జట్టిలు పట్టారు ఇంటికోసం.

ఇప్పటికీ బీహార్ లో కొందరు మంత్రులకి అధికార నివాసాలు లేవు. వాళ్లకి కేటాయించిన ఇళ్లల్లో చాత సంఘర్ష సమితి శాసనసభ్యులు బైరా యిచారు. అందుకని మినిస్టర్లు గెస్తు హాసుల్లో తల దాచుకుంటూ కాలం వెళ్ళబుచ్చుతూ, అవకాశాన్ని బట్టి ఇలా ఇంటికోసం ఎగబడుతున్నారు.

## వికలాంగుడి విద్యాసాలు

అంగవైకల్యం ఒక శాపమనుకుంటాం మనం. కానీ, కొందరి పాలిట అది గొప్ప వరం! దాదాపు ఐదడుగుల పొడవైన మోహన్ సింగ్ వయసు 37 ఏళ్ళు. బొమ్మల తలపాగా చుట్టి, తోలుకోటు కట్టి గారడీవాడిలా అనిపిస్తాడు చూపరు లకు. కాళ్ళే ఇతని జీవనాధారం, గర్వ కారణం కూడా. చేతులు రెండూ నిర్జీవంగా వ్రేలాడటమేగానీ, పనికిరావు. చేతుల్లేని తోటు ఇతని కేనాడూ లేదు. మనం చేత్తో చేసే పనులన్నీ కాళ్ళతోనే ఆవలీలగా చేయగలడు. సింగ్ తన కాళ్ళతోపే, బొమ్మలు చిత్రిస్తాడు. గ్లాసులోకి నీళ్ళు వొంపుకుని తాగుతాడు, చెంచాతో చక్కగా అన్నం తింటాడు. పైగా కొన్ని సంగీతవాయిద్యాలని కూడా వాయింపగలడు! గుడికి వెళ్లి కాళ్ళతోపే దేవుడికి భక్తితో సమస్కారం చేస్తాడు. మోహన్ సింగ్ తన బ్రతుకు



తెరువుకోసం ఎన్నడూ ఎవర్నీ యాచించి  
ఎరుగడు. అయితే ఎవరైనా జాలిపడి  
తాముగా ఏదైనా సహాయంచేస్తే మాత్రం  
వద్దనడు. సింగ్ ఎవరితోడూ లేకుండా  
ఒంటరిగా ఐరోపా దేశాలు పర్యటించి  
ప్రదర్శన లిచ్చాడు. కొన్ని దేశాలు  
అతనికి ప్రయాణం ఖర్చులిచ్చాయి.  
బెర్లిన్ లో ఒకసారి సింగ్ ఒక వాచీ  
కొని డబ్బులిచ్చేందుకు వచ్చుని కాళ్ళతో  
తెరువగానే, పాపులోని సేల్సుగర్ల్



ఆశ్చర్యపోయి, డబ్బు వద్దనీ, తన బహు  
మతిగా ఆవాచీ ఉంచుకొమ్మనీ ఇచ్చేసిం  
డట. దురదృష్టమేమిటంటే, మనదేశంలో  
మాత్రం అతనికి ఏ విధమైన  
సహకారమూ అందటంలేదు. పైగా తనకి  
టర్కిష్ ప్రభుత్వం కానుకగా ఇచ్చిన  
డబ్బుని, బొంబాయి రైల్వే ఎవరో కొట్టే  
శారుట కూడా.

మోహన్ సింగ్ మారిషస్ దేశస్థుడు.  
1965లో మాతృదేశాన్ని వదిలిపెట్టాడు.  
ప్రపంచ పర్యటన చెయ్యాలన్నది అతని  
ఆశయం.

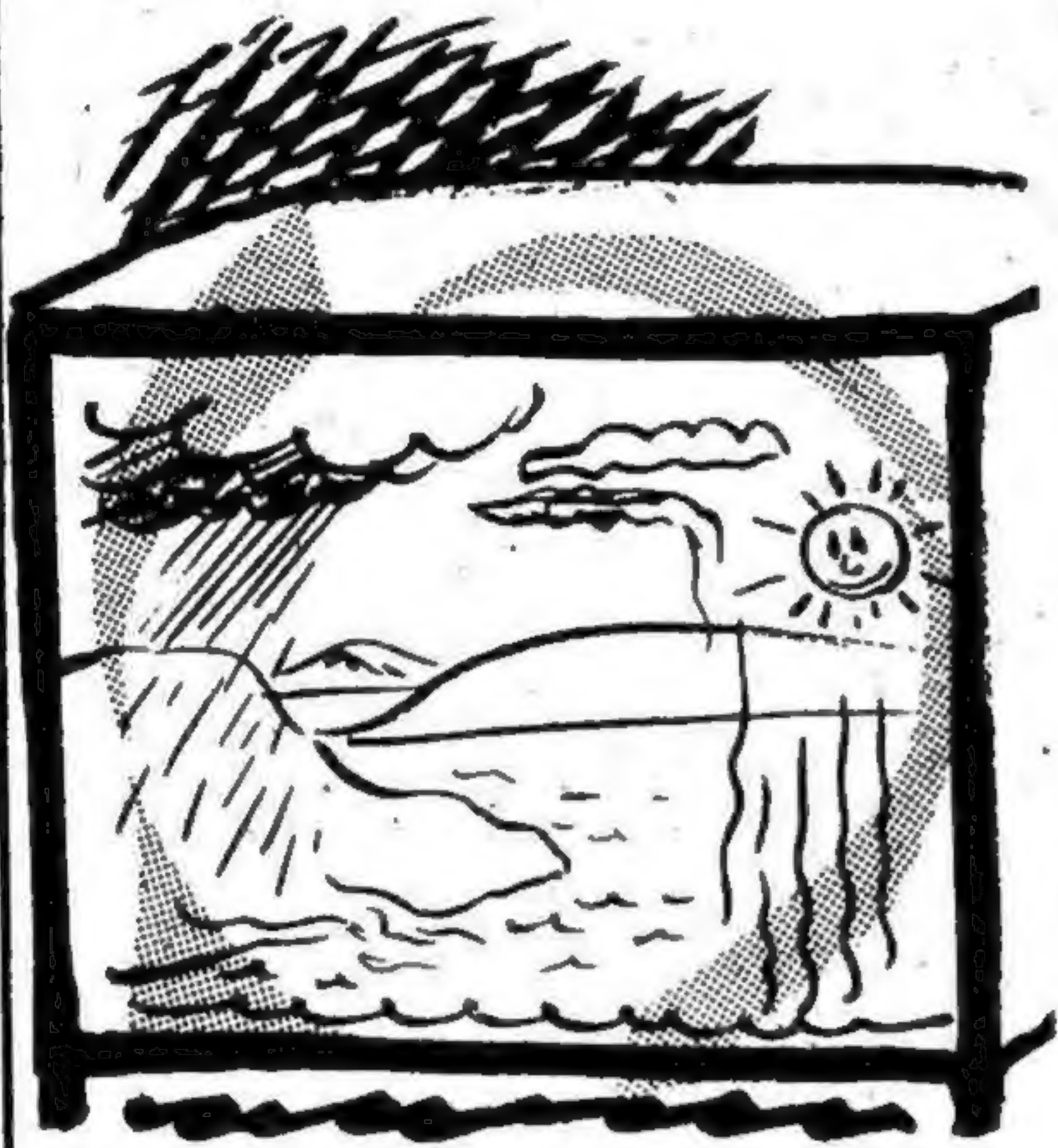
## మరాఠ్ ప్రపంచం

ఫిలడెల్ఫియాలో ప్రఖ్యాత శాస్త్రజ్ఞుడు,  
మేధావి బెంజిమిన్ ఫ్రాంక్లిన్ పేర ఓ  
మ్యూజియం స్థాపించారు. ఇందులో ప్రవేశ  
శించి బయటికి వచ్చేదాకా, మరో ప్రపం  
చంలో విహరిస్తున్నట్లుగా వుంటుంది.

లోపల ఒక నమూనా కారువుంటుంది  
కాచులో ఎక్కి కూర్చోండి, డ్రైవింగ్  
రాదనే భయం మీకక్కర్లేదు. అంతలో  
లైట్లు ఆరిపోతాయి' స్టీరింగ్ మీద చెయ్యి  
వెయ్యండి. ఎదురుగా చూడండి - తెర  
మీద ఓ సినిమా కనిపిస్తుంది. ఆ సినిమా  
చూస్తూ అందులో మీరు కూడా ఒక పాత్ర  
అని ఊహించుకోండి. అంతే ... మీరు  
కూర్చున్న సీటు వణకడం ప్రారంభి  
స్తుంది. మీకు కంగారు పుడుతుంది.  
గంటకి 100 కి.మీ. వేగంతో కారు  
నడుపుతున్న డ్రైవర్ మీకు లభిస్తుంది.  
కాసేపటికి లైట్లు వెలుగుతాయి. మీరు  
నమూనా కారులో బుద్ధావతారంలా  
కూర్చునివుంటారు. కారు డ్రైవర్లకి  
భయాన్ని పోగొట్టి ఆత్మ స్థిర్యం  
కలిగించడంలో ఈ పద్ధతి సమర్థ  
వంతంగా ఉపయోగ పడుతున్నదట  
అక్కడ. మరో పెద్ద హాలులో గోడకి  
చాలా గాజు గొట్టాలు అమర్చివుంటాయి.  
అక్కడనీరు, హైడ్రోజన్, ఆక్సిజన్లుగా  
విడిపోవడం, తిరిగి సంయోజనం చెంది  
నీరుగా మారడాన్ని ప్రత్యక్షంగా మీరు  
చూడగలరు మరో గదిలోకి అడుగు  
పెట్టండి. ఇక్కడ పుస్తకాల్లో చదువు  
కు నే విజ్ఞానమంతా ప్రత్యక్షంగా



ప్రయోగాలద్వారా చూసి తెలుసుకోవచ్చు. వాన ఎలా తీసుకుంది? ఒక బటన్ నొక్కండి. వెంటనే ఒక పాత్రలో నీళ్లు



సలసలమసలడం ప్రారంభమవుతుంది. ఆ ఆవిరంతా పెక్కి లేస్తుంది, ఒక కృత్రిమ పర్వతానికి ఆ ఆవిరితగిలి వెంటనే వర్షంకురుస్తుంది.

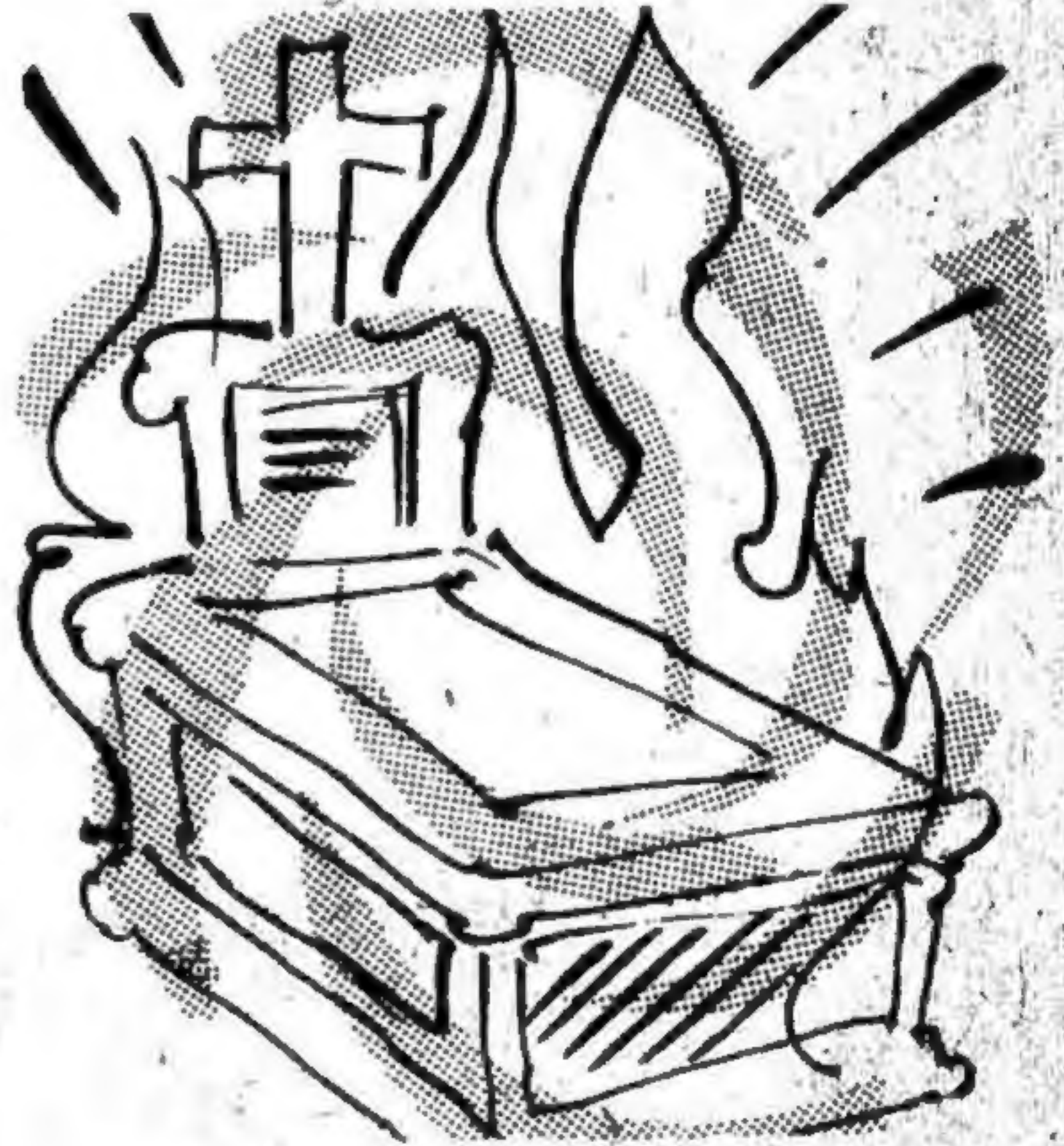
అలాగే తక్కువ ఉష్ణోగ్రతలో తుపాను తెలావస్తాయో కూడా ఆ గదిలో ప్రత్యక్షంగా చూడవచ్చు. ఈ ప్రత్యక్ష ప్రయోగాలని ఫ్రాంక్లిన్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఏర్పాటు చేసింది. ఈ మ్యూజియంలో వినోదమూ వుంది, విజ్ఞానమూ వుంది.

## చర్చికారిక

ఘనత వహించిన అనాటి ఇంగ్లండు ప్రధాన మంత్రి విన్ స్టన్ చర్చిల్ తన శరీరాన్ని, మరణానంతరం దహనం చేయపట్టిందిగా కోరాడు. 1965 లో ఆయన కన్ను మూశాడు. అయినా

అప్పటి ప్రభుత్వం ఆయన కోరికని కప్పిపెట్టి, రాజలాంఛనాలతో సమాధిచేసింది. ఇంగ్లాండులో 'దహన సంస్కార సంస్థ' ఒకటి వున్నది చర్చిల్ తన మరణానికి ఇరవయ్యేళ్ల పూర్వమే ఆ సంస్థలో తన పేరు సమోదు చేయించు కుని, ఆమరణాంతం అందులో సభ్యుడిగా కొనసాగాడు.

1943 ఏప్రిల్ 12వ తేదీన, చర్చిల్ దహన సంస్కార సంస్థకి రాసిన ఉత్తరం ఒకటి ఈ మధ్యనే బయట పడింది. ఆ ఉత్తరంలో తననీ, తన భార్యనీ మరణానంతరం దహనంచేయాలని రాసి వుంది. అందుకు అవసరమైన సభ్యత్వ దరఖాస్తులు కూడా వున్నాయి.



దానితో పాటు దహన సంస్కారానికి అయ్యే ఖర్చు నిమిత్తం ముందుగానే ఆయన తన పేర, తన భార్య పేర కొంత మొత్తాన్ని రుసుముగా చెల్లించాడట. క్రిందటి సంవత్సరం మరణించిన చర్చిల్ భార్యకు అభీష్టాను సారం దహన సంస్కారమే జరిగింది. కానీ చర్చిల్ కోరికే తీరలేదు పాపం!





కవ్య

చివుకుల పురుషారత్నం







వీరయ్య ఉదయమే కాఫీ, టిఫెన్లు  
సేవించి, పంచలో వాలుమర్చిలో  
కూర్చుని చుట్టకాల్చుకుంటున్నాడు.

ఒక పాతికేళ్ళ యువకుడూ, యాభై  
సంవత్సరాల శ్రీ వీరయ్య వద్దకొచ్చి  
నిలబడ్డారు.

“ఎవరూ?” అని అడిగాడు వీరయ్య.

“నేను బాబూ! శేషమ్మ ను. నా  
గురించి రామయ్యగారు మీకు చెప్పి  
ఉంటారు.”

“ఓ సువా!...”

“అవునండి బాబుగారూ!” అని ఆ  
యువకుని వంక కొరకొరా చూసింది  
శేషమ్మ.

యువకుడు అయిష్టంగా వీరయ్యవంక  
చూసి, “నమస్కారమండీ!” అన్నాడు.  
వీరయ్య ఆ యువకుణ్ణి నిశితంగా పరిశీ  
లించాడు. చాలా సన్నగా పొడుగ్గా ఉం  
టంతో తొడుక్కున్న పేంటూ, షర్టూ  
జండాబొంగుకు తగిలింగినట్లున్నాయి  
దిష్టిబొమ్మకులాగా.

“బాబుగారూ! వీడే నా పెద్దకొడు  
కండీ! పేరు గోపీనాథ్. మీకు రామయ్య  
గారు మళ్ళీ పరిస్థితులు చెప్పేఉంటారు  
వీడి నాయన పోయిన ఈ మూడు సం  
వత్సరాలనుండి కుటుంబం జరుగక,  
చాలా కష్టాలు పడుతున్నాం. నేను  
వంటలు చేస్తున్నాను. ఈడొచ్చిన ఆడ  
పిల్లలు విస్తళ్ళుకుట్టి, కాగితపు సంచులు  
అంటించి నెట్టుకొస్తున్నారు. వీడు  
ఎం.ఎ. చదివాడు. మాకున్నదంతా వీడే  
చదువుకే అయిపోయింది వీడేమో ఎం.ఎ.  
లో క్లాసు తెచ్చుకోకుండా పట్టాడు.  
సాలుగేళ్లైంది ఒక్క ఉద్యోగమూ రాలేదు.

మీ కాన్వెంటులో ఓ చిన్న ఉద్యోగం  
ఇప్పించండి బాబూ! చచ్చి మీ కడుపున  
పుడతాను” అన్నది శేషమ్మ దీనంగా.  
“శేషమ్మా! నీ గురించి రామయ్య చాలా  
చెప్పాడు. నా కాన్వెంటులో ఐదు క్లాసుల  
వరకే ఉంది. ఈ ఎం.ఎ. కుర్రాణ్ణి  
నేనేంచేసుకోను?”

“అంతమాట అనకండి బాబూ! ఏ  
పని అయినా చేస్తాడు! మీరు దయ  
దల్చాలి!”

“ఏమనుకోకు శేషమ్మా! మాకు  
ఇంత చదువుకున్న మేష్టారు అవుసరం  
లేదు. మేం ఇచ్చే డీతం ఈయనకు  
చాలదు.”

“బాబ్బాబూ! అంతమాట అనకండి-  
అందరితోపాటే ఇవ్వండి.”

“లేదు శేషమ్మా! ఈ కుర్రాళ్ళు  
చాలా చిక్కులు పెడతారు. ఎక్కువ  
చదువుందిగదా! ఎప్పుడెప్పుడు మంత్రి  
ఉద్యోగాలు దొరుకుతాయో, వెళ్ళిపోదామా  
అన్న భ్యాసతప్పించి పిల్లలకు చదువులు  
చెప్పరు.”

“మావాడు అలాంటివాడు కాదండీ!  
ఒళ్ళు ఒంచి పనిచేస్తాడు. మీరే దయ  
దల్చి మీ కాన్వెంటులో ఉద్యోగం ఇవ్వాలి  
బాబూ! నిదానంగా రికమెండేషన్ చేసి  
ఏదైనా బ్యాంకులోగానీ, గవర్నమెంటులో  
గానీ ఉద్యోగం ఇప్పించాలి.”

“రికమెండేషన్లకు ఉద్యోగాలు వచ్చే  
రోజులు పోయినాయి శేషమ్మా!”

“పోనీండి బాబూ! వాడి అదృష్టం!  
కనీసం మీ కాన్వెంటులోనైనా ఉద్యోగం  
ఇప్పించండి.”

“పెద్ద చిక్కొచ్చిందమ్మా! అసలు



మా కాన్వెంటులో ముగాళ్ళను చేర్చుకోం.  
మా కాన్వెంటులో అంతా ఆడవాళ్ళే!"

"బాబ్బాబూ! మా వాడు చాలా బుద్ధి  
మంతుడు, అల్లరి చిల్లరి వేషాలు వేసి  
ఎరుగడు."

"చాలా ఇ బ్బంది తెచ్చి పెడు  
తున్నావ్ శేషమ్మా!"

"మీరు దయతల్పాలి" అంటూ  
శేషమ్మ వీరయ్య కాళ్ళు పట్టుకుంది.

"అరేరే! ఏంటిది శేషమ్మా!"  
అన్నాడు వీరయ్య. కానీ ఆశ్చర్యమేమీ  
లేదా మాటలో.

"బాబూ! మీకు తప్పదు" అంది  
శేషమ్మ.

గోపీనాథ్ ఒళ్ళంతా అవమానంతో  
ఒణికిపోయింది. కానీ పరిస్థితులకు తల  
వంచకతప్పదు అనుకుని ఊరుకున్నాడు.

"సరే కానీయ్ శేషమ్మా!"

"బాబ్బాబూ మీరు దయామయులు:"

వీరయ్య గోపీనాథ్ వంక చూసి,  
సర్దిఫికేట్లేవి?" అని అడిగాడు. గోపీ  
నాథ్ సర్దిఫికేట్లనూ, డెస్టిమోనియల్స్నూ  
అన్నీ కలిపిన ఒక పైల్ను వీరయ్య  
కిచ్చాడు. వీరయ్య వాటి బరువు చూస్తూ  
హేళనగా గోపీనాథ్ వంక చూచాడు.  
గోపీనాథ్ తలవంచుకున్నాడు. వీరయ్య  
శేషమ్మతో అన్నాడు,

"చూడు శేషమ్మా! రామయ్య  
ముఖం చూచి మీ వాడికి ఉద్యోగం  
ఇస్తున్నాను. మా కాన్వెంటులో చాలా  
డిసిప్లైన్ ఉంటుంది. జాగ్రత్తగా పని  
చేసుకోమని జెప్పు."

"అలాగే బాబూ!"

"గోపీనాథ్: వెళ్ళి జాగ్రత్తగా పని

చూచుకో. హెడ్మిస్ట్రీస్ నావికి నేను  
చెప్పానవి చెప్పు. ఆమె నిన్ను ఏక్లాసులో  
వేస్తుందో ఆ క్లాసుకు వెళ్ళు."

"అలాగేనండి."

"ఇక వెళ్ళండి."

శేషమ్మ బయలుదేరింది. గోపీనాథ్  
వీరయ్య వంక చూస్తూ అలాగే నిలబడి  
ఉన్నాడు.

"మరి నా సర్దిఫికేట్లుండీ!"

"మా దగ్గర ఉద్యోగం చేసేవాళ్ళ  
సర్దిఫికేట్లు నా దగ్గరే ఉంటాయి."

"మరి...నాకు..."

"నీకు సర్దిఫికేట్లు కావాలంటే నీవు  
మా ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇచ్చి న  
తరువాత ఇస్తాం. అంతదాకా నా దగ్గరే  
ఉంటాయి."

గోపీనాథ్ తలలో లక్ష సందేహాలు  
పుట్టాయి.

ఈ సర్దిఫికేట్లు ఈయన పారేస్తే?  
తన గతి ఏం కావాలి? ఈయన దగ్గర  
సర్దిఫికేట్లు పెట్టుకొని ఏం చేస్తాడు?  
పోనీ సర్దిఫికేట్లు తీసుకున్నట్లు రశీదు  
ఇస్తాడా? రశీదు అడగొచ్చో? అడుగ  
కూడదో?



2

గోపీనాథ్ వీరయ్య ఇంటి నుండి బయలు  
దేరి కాన్వెంటుకు చేరుకున్నాడు.  
ఒక పెద్ద ఆవరణతో తడితెలతో, కొవ్వొ



లుగా నిర్మింపబడి ఉన్నది కాన్వెంటు.

అందులో ఒక తదికెల గది హెడ్ మిస్ట్రెస్ రూం :

గోపీనాథ్ నేరుగా హెడ్ మిస్ట్రెస్ రూంలోకి వెళ్ళాడు. ఆ రూంలో, ఐదు గురు ఆడవాళ్ళు కూర్చుని ఉన్నారు. టైం ఒకటిన్నర అయింది. మధ్యాహ్నపు బడి రెండు గంటలకు ప్రారంభం అవుతుంది. వాళ్ళంతా టీచర్లు అనీ, ఒక బల్ల వెనుకగా కుర్చీలో ఉన్నామె హెడ్ మిస్ట్రెస్ అనీ ఉహించాడు గోపీనాథ్.

గోపీనాథ్ ను చూడగానే గదిలోని ఆడవాళ్ళంతా, నిశ్శబ్దంగా అయిపోయి గోపీనాథ్ వంక చూస్తున్నారు. గోపీనాథ్, వాళ్ళు ధరించిన చీరలను చూచి తన మాసిన పాంట్, షర్ట్ ను ఉహించుకుని సిగ్గు పడ్డాడు. అయినా, మరో భావం వచ్చి సంతసించాడు. ఇంత ఖరీదైన చీరలు ధరించిన పంతులమ్మలకు జీతం బాగానే ముట్టా ఉండాలి. తనూ ఒకనెల జీతంతో మంచి గుడ్డలు కుట్టించుకోవచ్చని అనుకున్నాడు గోపీ.

“ఎవరు కావాలండీ!” ప్రశ్నించింది హెడ్ మిస్ట్రెస్.

“నా...! పేరు... గోపీనాథ్ అండీ! నన్ను ఇక్కడ టీచర్ గా వీరయ్యగారు అపాయింట్ చేశారండీ!”

పంతులమ్మలు, హెడ్ మిస్ట్రెస్ ఆశ్చర్యంగా గోపీనాథ్ వంక చూసి తమలో తాము ముఖాలు చూసుకున్నారు.

“నన్ను, హెడ్ మిస్ట్రెస్ గార్ని కలుసుకో మన్నారండీ! నేను ఏం చేయాలో ఆమె చెబుతారన్నారండీ!”

“కూర్చోండి!” అన్నది హెడ్

మిస్ట్రెస్. పంతులమ్మలంతా చిత్రంగా చూశారు గోపీనాథ్ వంక.

గోపీనాథ్ ఒక స్టూల్ లా కుక్కుని కూర్చున్నాడు. వినయంగా హెడ్ మిస్ట్రెస్ వంక చూచాడు.

“మీరు ఏం చదివారు?” హెడ్ మిస్ట్రెస్ ప్రశ్న.

“ఎం. ఎ.!”

పంతులమ్మలతో పాటు, హెడ్ మిస్ట్రెస్ గూడా ఉలిక్కి పడింది. ఆ గదిలో వాతావరణం పూర్తిగా మారిపోయింది.

హెడ్ మిస్ట్రెస్ అన్నది. “నా పేరు నళిని, అన్నట్లు గోపీనాథ్ గారూ! ఎం.ఎ. చదివి ఈ ఉద్యోగాని కొద్దారెందుకని?”

“ఖర్మ! క్లాసు రాని ఎం. ఎ.-బి ఎ. కంటే హీనం!”

“బి. ఎ.లో క్లాసు వచ్చిందా?”

“ఫస్ట్ క్లాస్ అండీ!”

“పోనీ! ఆ ఎం. ఎ. సర్టిఫికేటు దాచి బి. ఎ. ఫస్ట్ క్లాస్ తోనే ఉద్యోగం సంపాదించగూడదా!”

“అది సాధ్యం కాదండీ! బి. ఎ. పాసైనాక ఎక్కడ ఉన్నావు? ఏం చేశావు? అని సవాలక్ష ప్రశ్నలు వేసి వ్రాతమూలకంగా అప్లికేషన్లు తీసుకుంటారండీ! ఆబద్ధం రాస్తే రేపటి బయట పడితే ఇంటికెళ్ళాల్సిందే!”

ఇంతలో నళిని వాచ్ చూచుకుని, “అరేరే! రెండైంది. బాలమ్మా బెల్ కొట్టు” అన్నది. పంతులమ్మలంతా లేచారు

“ఇదిగో! విమలా! నీవు, వీరికి మూడో క్లాస్ చూపు! గోపీనాథ్ గారూ! మీరు మూడో తరగతి తీసుకోండి!”



విమల “రండి! గోపీనాథ్ గారూ! మీ క్లాస్ చూపుతాను” అంటూ తోవ తీసింది. గోపీనాథ్ ఆమె వెంట నడుస్తున్నాడు. విమల నేరుగా వెళ్ళి ఒక పెద్ద తడికెల గదిలో ప్రవేశించింది.

ఆ గదిలో ఒక వందమంది దాకా, పిల్లలున్నారు. పంతుళ్ళను చూచి ఒక్కసారి గోల అపేశారు. ఆ పిల్లలు యాభై మంది ఒకవైపు, యాభై మంది మరో వైపు తిరిగి కూర్చుని ఉన్నారు. అంటే అవి రెండు క్లాసులని అర్థం చేసుకున్నాడు గోపీనాథ్.

విమల ఒక వైపుగా నడిచి, ఒక క్లాసులో ప్రవేశిస్తూ “మీరు ఆ క్లాస్ తీసుకోండి” అన్నది. గోపీనాథ్ రెండోవైపు నడిచి, మరో క్లాసులో కూర్చున్నాడు. ఇద్దరూ పాఠాలు చెప్పడంలో మునిగి పోయారు.

గోపీనాథ్ కు కొత్తగా ఉంది. పిల్లలను-అబ్బాయిలూ, అమ్మాయిలూ గోల చేయకండి! అని పాఠం చెబుతున్నాడు. అయినా గోలగానే ఉంది. విమల క్లాసు ప్రశాంతంగా ఉంది. విమల గోపీనాథ్ వంక చూచింది, క్లాసును కంట్రోల్ చేయమన్నట్లుగా గోపీనాథ్ నిస్సహాయంగా విమలవంక చూచి, ‘గోల చేయవద్దని’ మరో మారు క్లాసు కు విన్నవించుకున్నాడు. అయినా గోపీనాథ్ క్లాసు లెక్క చేయడం లేదు.

విమల బెత్తం తీసుకువచ్చి గోపీనాథ్ క్లాసులో అల్లరిచేసే పిల్లలను గుర్తుపట్టి, ఒక పిల్లవాడి చెవి పట్టుకొని మెలిబెట్టింది. దాంతో ఆ పిల్లవాడు కీచుమని అరిచాడు. విమలనుచూచి మిగతా

పిల్లలంతా నిశ్శబ్దంగా ఉన్నారు. విమల గోపీనాథ్ వంక చూచింది. గోపీనాథ్ తప్పుచేసిన విద్యార్థిలాగా, చూపులు తిప్పుకున్నాడు. విమల తన క్లాస్ లోకి వెళ్ళింది. గోపీనాథ్ క్లాసును కంట్రోల్ చేయవలసిన విధానం నేర్చుకున్నాడు.

కొంత సేపటికి ఇద్దరూ డిక్టేషన్ ఇచ్చి మౌనంగా కుర్చీల్లో కూర్చున్నారు. ఒక్కొక్క విద్యార్థి తను వ్రాసింది పంతుళ్ళకు చూపిస్తున్నారు. గోపీనాథ్, విమల వంక పరిశీలనగా చూస్తున్నాడు. అది గమనించి విమల సీరియస్ గా, పిల్లలను గమనిస్తున్నది.

విమల చాలా సన్నగా ఉంది. చేతులు పుల్లలలాగా ఉన్నాయి. మెడలోని ఎముకలూ నరాలూ కనిపిస్తున్నాయి. దేహం మీద చీర, రవిక బ్రహ్మాండంగా ఉన్నాయి. మెడలో ఓ గొలుసు, చేతికి గాజులు.

గోపీనాథ్, నలుగురు చెల్లెళ్ళు పల్లెటూళ్ళోనే ఉండి, ఏడో క్లాసుతో చదువులు ముగించారు.

తన చెల్లెళ్ళు చీరల డాబు మినహాయిస్తే, విమలలాగే ఉంటారు. అంటే, విమలగూడా పస్తులు-టున్నదా? అలా ఉండకుండా ఉంటే, మరి విమల బలహీనానికి, బక్కచిక్కిన తనానికి కారణాలు ఏంటి? విమల ముఖంలోకి నిశితంగా చూశాడు గోపీనాథ్ ఆమె ముఖంలో రోగ లక్షణాలు గోచరించడం లేదు. బహుశః జీతం డబ్బులన్నీ, చీరలకూ, సింగారాలకూ తగలేసి, తిండి తినదేమో? లేక బాధ్యతలన్నాయేమో? ఇంటికి డబ్బు పంపాలేమో?



ఇక్కడున్న అందరి పంతులమ్మల కంటే విమలే కాస్త రూపసి, ఇలాంటి పిల్లను, తను పెండ్లి చేసుకుంటే?...

విమల, గోపీనాథ్, క్లాసు లో కొచ్చాక తన వంక ఒకటి, రెండు సార్లు నిశితంగా చూచినప్పుడు విసుక్కుంది. గోపీనాథ్ ను చూచిన వెంటనే విమలకు జాలిలాంటిది పుట్టింది. ఇతడొక క్షయ రోగి అనుకున్నది. ఆ తరువాత ఎం. ఎ చేశాడనీ, దరిద్రుడనీ నిర్దిష్టంగా ఉంది. గోపీనాథ్ తనవంక మొదటి సారిగా చూచినప్పుడు, విమలకు కోపం వచ్చింది. కానీ, క్రమంగా గోపీనాథ్ ఆలోచనల్లో పడడం, తనవంక చూచిన చూపులలో వికారం లాంటిది కనబడకపోవడంతో ధైర్యం తెచ్చుకుంది.

ఇంతలో గంట కొట్టారు. పిల్లలంతా గొల్లున గోల చేసుకుంటూ, వాకిట్లోకి వెళ్ళిపోయారు.

“బడి, అయిపోయినట్లేనా?”

“అప్పుడేనా? : - ఇంకా చాలా తరంగం ఉంది : సరోజ, ఇందుమతి, కనకం ఇప్పుడు ఈ పిల్లల చేత ఆటలు ఆడించాలి. ఒక గంట, ఆటలయ్యాక అందర్నీ తైనులో పెట్టాలి, ఆ తరువాత రిక్తాలొస్తాయి. రిక్తాలలో వీళ్ళను బాచెన్ గా చేసి ఇండ్లకు పంపాలి. అందరూ వెళ్ళిపోయేప్పుటికి ఒక్కోరోజు ఏడు గంటలొతుంది!”

“ఉదయం బడి ఎన్నింటికి”

“ఏడు గంటలకు!”

“అంటే ఉదయం ఏడింటి నుండి, సాయంకాలం ఏడింటి దాకా పని చేయాలా?”

“అవును!”

గోపీనాథ్ ఆలోచనలో పడిపోయాడు. విమల క్లాస్ రూంనుండి బయటకు వచ్చి హెడ్మిస్ట్రెస్ నళిని రూందగ్గర కెళ్ళున్నది. గోపీనాథ్ ఆమె వెంట వెళ్ళాడు. విమల వెళ్ళి నళిని రూంలో ఒక కుర్చీలో కూర్చుంది. గోపీనాథ్ కూ ఒక కుర్చీ ఇచ్చి కూర్చోమంది. గోపీనాథ్ కూర్చున్నాడు.

నళిని వాకిట్లో మిగతా పంతులమ్మలకు ఆ రోజున పిల్లలచేత ఏ ఏ ఆటలు ఆడించాలో చెప్పి, తన రూంలోకి వచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్నది.

గోపీనాథ్ చివాలున లేచి నిల్చున్నాడు, నళిని గదిలో కాలు పెట్టగనే. నళిని బిత్తర పోయింది. విమల కిసుక్కున నవ్వింది. నళిని మందలింపుగా విమలను చూచి గోపీనాథ్ తో అన్నది—

“గోపీనాథ్ గారూ! కూర్చోండి! ఇక్కడ ఇలాంటి మర్యాదలు అనవసరం! మనమంతా ఒకటే : ఎవరి పనులు వారు చూచుకొని వీరయ్యగారి నుండి మాట పడకుండా ఉండడమే మనకు కావాలి!”

గోపీనాథ్ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“మిమ్మల్ని ఎలా పిలవాలి?” అడిగాడు గోపీ.

“నాపేరు నళిని, అలాగే పిలవండి!”

“చూడండి నళిని గారూ! ఇక్కడ టీచర్స్ కు జీతం ఏమిస్తారు?” ఆ మాటతో నళిని, విమలలు భయంగా చూచారు గోపీ వంక అయినా ఏం చెప్పలేదు.

“గోపీనాథ్ గారూ! మీ స్వగ్రామం ఇది కాదంటున్నారు. మరి ఎక్కడ ఉంటారు?”

“ఎక్కడై నా రూం చూసుకోవాలి.”



“ఆ ఆలోచనలు మానుకోండి! రూం తీసుకోవాలంటే ఖర్చు! హాయిగా ఈ స్క్వాట్ లోనే ఉండిపోండి!”

గోపీ సంతోషంగా “అలాగే నండి!”

అన్నాడు

“మరి భోజనం?”

“ఒండుకుంటాను!”

“వంట సామగ్రి?”

“ఎంత సామగ్రి లెండి : రెండు గిన్నెలూ, పళ్ళాలూ! అవీ తెచ్చుకున్నాను. వాటిని తెలిసిన వాళ్ళింట్లో పెట్టాను. బడి వదిలాక వెళ్ళి తెచ్చుకుంటాను!”

ఆ తరువాత స్కూలుకు సంబంధించిన వివరాలు నళిని, విమల మాట్లాడుకుంటూ ఉంటే గోపీ వాళ్ళ సంభాషణను, స్కూలు వివరాలను శ్రద్ధగా వింటున్నాడు.

ఇంతలో సంద్య చీకట్లు అలుముకున్నాయి.

ఆటలకు తీసుకెళ్ళిన ముగ్గురు టీచర్లూ పిల్లలను తీసుకొచ్చి క్లాసులవారిగా నిలబెట్టారు. ఐదురిక్లాలు వచ్చాయి. తడవకు పది పదిహేను మందిని కుక్కి పంపుతున్నారు. రిక్వావాళ్ళు పిల్లలను తీసుకెళ్ళి వాళ్ళ ఇంట్లదగ్గర దింపి మళ్ళీవస్తున్నారు.

ఆఖరి బోచ్ పంపడం ఏడుంబావుకు పూర్తి అయింది.

నళిని టీచర్లందరినీ గోపీకి పరిచయం చేసింది. ఈ రోగా గోపీ వెళ్ళి తన వంట సామగ్రి తెచ్చుకున్నాడు.

గోపీ తన వంట సామగ్రిని సర్దుకుంటుంటే నళిని, విమల తప్ప మిగతా టీచర్లు వెళ్ళిపోయారు.

చతుర

“గోపీగారూ! ఈ రోజు ఏం చేస్తున్నారు?” అన్నది నళిని గోపీ సర్దే సామాగ్రిని చూస్తూ.

గోపీ మూడు రాళ్ళను తెచ్చి పొయ్యిలాగా అమర్చాడు. ఆ ఆవరణలోని ఎండుకొయ్యలనూ, పాత పేపర్లనూ ఏరుతూ అన్నాడు. “ఈ రోజు బాగా ఆకలిగా ఉండండి! ఒక ఆరసోల బియ్యం పెట్టుకుంటాను. ఇంటినుండి తెచ్చిన చింతకాయ పచ్చడి ఉంది”

నళిని తన గదికి తాళం వేసి వచ్చి విమలను కలుసుకుంది.

“జాగ్రత్తగా ఉండండి” అని చెప్పి నళిని విమలను కలుపుకొని వెళ్ళిపోయింది. గేటు వేసి వచ్చిన గోపీ ఇక వంట ప్రయత్నం చేయాలి అనుకున్నాడు.

ఒక గిన్నెలోకి బియ్యం తీసుకొని బావి దగ్గర కెళ్ళి బియ్యం కడుక్కుని పెచ్చాడు. పొయ్యిలో, చెత్త కాయితాలు వేసి మంట చేశాడు. దానికి కట్టెలను తగిలించి ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు.

మొత్తానికి ఏదో ఉద్యోగం దొరికింది ఇక తిండికి దిగులు లేదు. జీతం ఎంత ఇస్తారో? జీతం సంగతి అడిగితే మాట మార్చిందెందుకు నళిని? ఆశ్చర్యంగా ఉంది. ఏమైనా, నెలకు మూడొందలకు తగ్గదు. రోజుకు షన్నెండు గంటలు పని చేయించుకుంటారు. ఆ మాత్రం ఇవ్వరా? మూడొందలొస్తే, తను వంద ఖర్చు పెట్టుకొని, రెండొందలు ఇంటికి పంపుతాను. పాపం చెల్లెళ్ళు, ఇంత అన్నమైనా కడుపునిండా తింటారు. పెళ్ళి కావలసిన పిల్లలు, కాస్త కంటికి అందంగానైనా, కనిపిస్తే ఎవడైనా చేసుకోవచ్చు.



ఇతా ఆలోచిస్తూ, గోపీనాథ్ అన్నం వడదటం ముగించి గిళ్ళ క్రిందికి దింపాడు.

ఇంతలో, పంతులుగారూ" పంతులు గారూ!" అన్న శబ్దం వినబడింది. ఎవరూ అని గోపీ వాకిట్లోకి వచ్చి, చూచి ఆ బడిలో ఉద్యోగం చేసే ఆయాగా ఆమెను గుర్తించాడు. గేటు తలుపు తీశాడు.



3

బాలమ్మ ఆ బడిలో ఆయా పని చేస్తుంటుంది. ప్రొద్దున్నే, పిల్లల ఇంట్లో కెళ్ళడం, రానివారిని తీసుకొని రావడం, అందరూ మళ్ళీ ఇళ్ళకు వెళ్ళేలా చూడడం ఆమె బాధ్యత.

"ఏంటి బాలమ్మా? ఇప్పుడొచ్చావు?"

"బాబుగారూ! నళినమ్మగారు కూర, మజ్జిగ పంపారండీ!"

నళిని దయార్థ హృదయానికి పొంగి పోయాడు గోపీ.

బాలమ్మ క్యాజీని గోపీ ఎదురుగా పెట్టింది. గోపీ క్యాజీ తీసి చూచాడు. అందులో వేడివేడిగా వంకాయ కూర ఉంది ఒక గిన్నెలో. రెండో గిన్నెలో మజ్జిగ ఉన్నాయో. గోపీ అన్నాన్ని ఒక ప్లేట్‌లోకి ఒడ్డించుకుని, టిఫిన్ కారియర్ లోని కూరను తీసి కలుపుకొని ఆవు

రావురుమని కూర, అన్నం తింటున్నాడు. బాలమ్మ ప్రశ్నల రూపంలో గోపీ సంగతులు తెలుసుకుంది.

"బాలమ్మా నీ సంగతి చెప్పు" అన్నాడు గోపీ, అన్నం తింటూనే. బాలమ్మ చెప్పింది.

"మా మావ రిచ్చా లాగుతాడు. రిచ్చా యీ రయ్య గోరిది. రోజుకు మూడు రూపాయలు అద్దె ఇస్తాడు ఈరయ్య గోరికి. ఇక నేను ఈడ ఉద్యోగం జేస్తుంటిని. నాకు ముగ్గురు పిల్లలు"

"నీ కెంత జీతం ఇస్తారు బాలమ్మా" బాలమ్మ సందేహంగా సమాధానం చెప్పడం ఇష్టం లేనట్టు చూచింది. గోపీకి ఇందాక నళిని వాళ్ళు గూడా ఇలాగే సందేహించడం జ్ఞాపకం వచ్చింది.

"బాలమ్మా ఏంటి? ఎవర్నడిగినా ఎంత జీతమో చెప్పురు"

"చెబుతే ఈరయ్య గోరు సంపుతా రండీ"

"అదే-టి?" గోపీ ఆశ్చర్యానికి అంతులేదు.

"యాడా అన బాకండీ"

"చెప్పు బాలమ్మా! ఎవరికీ చెప్పను! అయినా నా జీతం ఇంత అని చెప్ప కోడానికి ఎందుకు భయపడాలి?"

"నా జీతం నెలకు యాబై రూపాయలు బాబూ!"

"ఇంతేనా? రోజుకు రెండు రూపాయలు గూడా లేదు!"

బాలమ్మ సిగ్గుపడుతూ తల వంచుకుంది.

"బాలమ్మా నీవు కామి సిగ్గు పడవలసింది రోజుకు రెండు రూపాయలుగూడా ఇవ్వక రోజంతా పని చేయించుకున్న



వాళ్ళు సిగ్గు పడ్డాలి."

బాలమ్మ చిత్రంగా చూచింది గోపీ వంక.

"అదిగాదు బాబూ నా జీతం వంద రూపాయలని రాసుకుంటారంట ఇచ్చేది యాబై!"

గోపీ ఆశ్చర్యపోయాడు. "నళినమ్మగోరి జీతం మూడొందలని రాసుకుంటారుట. ఇచ్చేది నూటపాతిక. ఇక పంతులమ్మల సంగతి అంతే. ఆళ్ళ కిచ్చేది వంద, రాసుకునేది రెండొందలయ్యాబై"

గోపీ బిత్తరపోయాడు. ఇప్పుడిప్పుడే నిర్మించుకుంటున్న ఆశాసౌధాలు నేల కూలిపోతున్నాయి. అంటే తన జీతం కూడా నెలకు వంద. ఇందులో తనేం తినాలి? ఇంటికేం పంపాలి?

ఇక గోపీకి అన్నం సహించలేదు. అన్నం తినడం ముగించి గిన్నెలు మూతలు పెట్టాడు.

"బాబూ! నేను చెప్పానని ఎక్కడా అనబాకండి! ఆ ఇందుమతమ్మ, సరోజమ్మ ఈరయ్యగోరి మనుషులు. ఈడ శీమ శిటుక్కుమన్నా ఆడ ఈరయ్యగోరి చెవిదాకా ఎల్లాది."

గోపీ బాలమ్మ మాటలను జీర్ణంచేసు కుంటున్నాడు.

"బాలమ్మా! మరి వీళ్ళు మాకు నిండు జీతం కావాలని అడగరా."

"అడిగితే ఇంటికెళ్ళాల్సిందే బాబూ ఆ గవర్నమెంటోడి బళ్ళో అయితే, బళ్ళో నిదరబోయినా, పాటం చెప్పినా ఆళ్ళ జీతం ఆళ్ళకొస్తదంట. ఈ ఎదవ బళ్ళింటే బాబూ! ఆ రెండో కాన్వెంటు లోనూ అంతే. ఆ కిరస్తానోళ్ళ బడిలోనూ

అంతేబాబూ!"

"బాలమ్మా! యాబై రూపాయలతో నీ కుటుంబం ఎలాగడుస్తుంది?"

"నా యాబై రూపాయలూ ఒక రెక్క లేదండీ. మా మావ రిచ్చా లాగుతాడు, రోజుకు పదిరూపాయలొస్తాయి"

"అంటే నెలకు మూడువందలు. మరి బాలమ్మా! మీ ఆయన రిచ్చా కూడా వీరయ్యదేగదా! మరి రోజుకు పదిరూపాయలూ మిమ్మల్ని తిననిస్తాడా?"

మా మావకాడ ఆ పప్పులేం ఉదక వండీ. ఆడు పార్టీ మెంబరు. ఈరయ్యగోరు మా మావతో పేళీకిదిగితే ఆళ్ళంతా కట్టుకడతారండీ."

"మరి మనమంతా కట్టుకడితే?"

"బాబూ! మీరు కొత్తోళ్ళు, ఇలాంటి ఆలోచనలు పెట్టుకోమాకండి ఈడ సమాకున్నోళ్ళు కట్టుగట్టలేరు. అరజీతం తోనే సగం బతుకులు ఈడ్చుకొన్నారు. మాకు అన్నాయం జరుగుతుందని శెప్పుకోనుగూడా లేరండీ."

గోపీ ఆలోచనలో పడ్డాడు.

"ఈ బళ్ళో ఎక్కువ రోజులు ఎవరూ ఉండరండీ. మరోగతీ, దోవా లేనివాళ్ళు తప్పిస్తే. సరోజమ్మ మొగుడికి, ఇందుమతి మొగుడికి వేరే ఉద్యోగాలున్నాయి. కనకమ్మను మొగుడ్చదిలేశాడంట అండీ! ఆమెగారు పుట్టింట్లో ఉంటూ ఉద్యోగం చేస్తున్నారండీ. పాపం! నళినమ్మగారికి ఇద్దరు పిల్లలు గలిగాక మొగుడు సచ్చి పోయాడండీ."

"నళిని వి తంతు వా? ఇద్దరు పిల్లలున్నారా?"

"అవునండీ బంగారు తునకలు-



ఒకడు నాలుగోక్లాసు, ఇంకొకడు రెండో  
క్లాసు సదువుతున్నారండీ మనబళ్ళోనే.”

“మరి భర్త పోయాడు గదా! ఆ సీ  
పాసులు ఏమైనా?...”

“అవేం లేవండీ! బంధువులు గూడా  
దగ్గరికి రా నీ య ర ం డీ. ఆమెగారు  
ప్రైనింగ్ కూడా అయ్యారంటండీ.”

“మరి విమల?”

“విమలమ్మగారిదో మారోకం అండీ.  
గంపెడు సంసారం, పెద్దపిల్ల, పెళ్ళి  
చేయలేక ఈ బళ్ళో చేర్పించారండీ,  
ఆమె చేరి గూడా ఇంకా నెలకాలేదండీ.”

“ఊ!”

“ఒస్తానండీ బాబు గా చూ! అంట  
గిన్నెలు ఇలాగిచ్చండి రేపు పొద్దున్నే  
తోముకొస్తాను” అంటూ బా ల మ్మ  
గిన్నెలన్నీ తీసుకొని వెళ్ళిపోయింది.

గోపీనాథ్ ఒక దిండును, దుప్పటిని  
తీసుకొని రెండు బల్లలు దగ్గరికి లాక్తుని  
పడుకున్నాడు. బెడ్లైటు సన్న గా  
వెలుగుతున్నది. బల్లలపైన వెల్లకిలా  
పడుకొని ప్రేకప్పువంక చూస్తున్నాడు.

జీతం ఎందరూపాయలేనా? అన్న  
నిరుత్సాహం క్రుంగదీస్తుంటే కడుపు  
నిండాక నవ జీవితాన్ని గురించి ఆలో  
చించడం శ్మశ్శం అనిపించింది. విమల  
అవివాహిత ఆట బహుశః కట్టుకానుక  
లి చ్చు కో లే ని బీదకుటుంబమేమో?  
సన్నగా ఉన్న ముఖంలో కళా, కాంతి  
ఉంది. విమలను చేసుకుంటే చెరో వంద  
రూపాయలు జీతం వస్తుంది. తామిద్దరూ  
హాయిగా బ్రతకొచ్చు. మరి తన చెల్లెళ్లు,  
అమ్మ వాళ్ళనెలా పోషించాలి?

ఊహ! లాభంలేదు. మంచి బ్యాంక్  
ఆఫీసర్ ఉద్యోగం రావాలి! దాన్నడం

పెట్టుకొని పాతికవేల రూపాయల కట్టుం  
గుంజాలి. ఆ డ బ్బుతో చెల్లెళ్ళ పెళ్ళి  
చేయాలి.

ఊహ! అదీ లాభంలేదు. పాతిక  
వేల రూపాయలతో ఒకరిద్దరి పెండ్లిండ్లు  
అవుతాయి. మిగతావాళ్ళ గతి? వ్వు!  
ఇదీలాభంలేదు. ఒక లక్షాధికారి కూతురు  
తనను ప్రేమించాలి, ఆమె తన చెల్లె  
ళ్ళను పెళ్ళిచేయాలి.

లక్షాధికారి కూతురు తనను ఏంచూసి  
ప్రేమిస్తుంది?

లక్షాధికారికూతురి వెనుక లక్షమంది  
ఉంటారు. ఆ పిల్ల తనను ప్రేమించి,  
లక్షరూపాయలు ఎత్తుకొని తన ఇంటికి  
వస్తుంటే వాళ్ళంతా చేతులు ముడుచు  
కొని కూచుంటారా?

అన్నీ వెధవాలోచనలు. పెండ్లిలేదూ  
గిండ్లిలేదు. ఈ బడిలో, ఈ ముష్టి  
ఉద్యోగం చేస్తూ బ్రతకడం, ఆ తరువాత  
మరో మంచి ఉద్యోగం సంపాదించి,  
అమ్మనూ, చెల్లెళ్ళనూ బ్రతికించడం,  
జీవితాన్ని దున్న పోతు ల బండిగా  
లాగడం! చీ! ఏం బ్రతుకు? ఏం కాలం?



4

నళిని, విమల, బడి అయ్యాక ఇంటి  
కొచ్చారు.

వారిద్దరూ ఒక చిన్న గదిని అద్దెక్కు  
చతుర



తీసుకొని జాయంటుగా ఉంటున్నారు. నళిని కొడుకులు ఇద్దరూ బడి ఒదిలాక ఆడుకొని ఇల్లు చేరుకుంటారు. నళిని ఇంటి తలుపు తాళం తీసింది.

ఇద్దరు మొగ పిల్లలూ బిలబిలా వచ్చి ఆమె చుట్టూ మూగారు.

“ఒరే! రవీ వెళ్ళి బాలమ్మను పిలుచుకునిరా : రామూ కొట్టోకెళ్ళి పావు శేరు వంకాయలు పట్టా!” అంది నళిని.

“ఎందుకు నళిని ఇప్పుడు వంకాయలు? అన్నంలో పొడి, చింతకాయ పచ్చడి చాలదూ ఈ పూటకి?” అన్నది విమల

“మనకు కాదోయ్ : మన గెస్టుకు : గోపీనాథ్ పాపం వండుకోలేడు. కూరా నారా ఏమీ ఉన్నట్లులేదు. మనిషి తిండికి ముఖం వాచినట్లున్నాడు, నాలుగు వంకాయలు కూరచేసి పంపిద్దామని” —

విమల, నళిని గడిలోకొచ్చారు. విమల మంచం మీద వాలిపోయింది నీరసంగా. నళిని గది సర్దుతున్నది వంట చేసే ప్రయత్నంలో ఉన్నదంతా ఒకటే గది. అందులో రెండు మంచాలూ, ఒక మూలన వంట సామాగ్రి ఉన్నాయి.

ఉన్నట్టుండి విమల అన్నది.

“నళిని అన్నట్లు నీవు ట్రైన్ గదా ! ఎక్కడైనా పర్మనెంటు ఉద్యోగం చూచుకోలేక పోయవా?”

“హూ : పర్మనెంటు ఉద్యోగమా? ఎక్కడ చూచుకోవాలి? ఎవర్నడిగినా మూడువేలు లంచం ఇస్తావా? ఐదు వేలు లంచం ఇస్తావా అని అడుగుతున్నారు? నా దగ్గర డబ్బేదీ? ఒక చతుర

సారి మా పెద్ద బావగారూ, చాలాస్ట్రాంగ్ రెకమండేషన్ తో ఒకచోట ఉద్యోగం ఇప్పిస్తానన్నాడు కానీ లంచం నాలుగు వేలు—పాపం.

ఆయనగారు రెండు మా ర్గాలు చెప్పాడు. ఒకటి చేరినచోట నూటపాతిక రూపాయలు మాత్రం జీతం తీసుకోవాలట. మిగతా జీతం వచ్చే నాలుగేళ్ళ దాకా లంచం కింద వాళ్లు మినహాయించుకుంటారట. ఆయనగారు చెప్పిన రెండో పద్ధతి ఏమంటే నెలకు నూటికి రెండు రూపాయల వంతున వడ్డీతో నాలుగువేలు నాకు అప్పుగా ఇప్పించి ఆ మొత్తం లంచంగా ఇస్తాడట. ఇక అప్పటి నుండి నెలకు వడ్డీకింద ఎనబై, అసలుకింద వందా ఇవ్వాలట. ఎటు తిరిగి ఆ నూట పాతికే గదా నాకు దక్కుదల...

విమల ఆలోచనల్లో పడిపోయింది. రాము వంకాయలు తెచ్చాడు. నళిని వాటిని అందుకుని తరుగుతున్నది.

“అమ్మా! బాలమ్మకు చెప్పాను. వస్తానంది” అన్నాడు రవి.

“సరే. కాళ్ళు చేతులు కడుక్కుని చదువుకోండి” అన్నది నళిని.

పిల్లలిద్దరూ ఆ ప్రయత్నంలో పడ్డారు.

“నళిని! మరి పిల్లలు ఎదిగి వస్తున్నారు. ఏంచేస్తావ్?”

“ఏముందీ చేసేందుకు? ఇలాగే జీవితం లాక్కురావాలి. ఈ మాత్రం అయినా ఆదరపు చిక్కినందుకు సంతోషంగా ఉంది. పిల్లలకు యస్. యస్. సి. దాకా చెప్పిస్తాను.”

ఇక విమల మాట్లాడలేదు. నళిని వంటప్రయత్నంలో పడిపోయింది. కొంత



సేపటికి బాలమ్మ వచ్చింది నళిని ఒక సత్తుకేరేజీతో వంకాయకూర, మజ్జిగ పెట్టి బాలమ్మను పంపించింది.

భోజనాలయ్యాక విమల మంచంమీద పడుకుంది. నళిని పిల్లలకు చదువుచెప్తూ ఉంది.

విమల మనస్సంతా అల్లకల్లోలంగా అయింది.

తన తండ్రి జీతం ఇంటి ఖర్చులకు, సరీగా తింటే పదిహేను రోజులకురాదు. అరడజను మంచి సంతానంలో తను పెద్దది. ఉద్యోగంచేసి కుటుంబాన్ని ఆదు కుంటానంటే ఒద్దంటాడు తన తండ్రి. పెండ్లిచేస్తానంటాడు. పోనీ, చేయగలడా? నాలుగువేలు చేతబట్టుకుని కూర్చుంటే పెండ్లి అవుతుందా? పాపం అవుతుందనే ఆయన ఆశ. ఎలా అవుతుంది? ఆఖరుకు నెలకు వంద రూపాయలు జీతం తీసే గోపీనాథ్ గూడా ఎం. ఎ. చదివాడు గనుక కట్నం పదివేలుతెమ్మంటాడేమో? ఒకవేళ గోపీనాథ్ కట్నం అడ్కిపోయినా వాళ్ళమ్మ అడక్కుండా ఉంటుందా? పైగా నలుగురు చదువులేని చెల్లెళ్ళు.

తన తండ్రి పెండ్లిచేస్తాను, పెండ్లి చేస్తాను అంటాడు గానీ ఈ గోపీనాథ్ వంటి సంబంధమైనా లేగలడా? తెస్తే తను చేసుకుంటుందా? చేసుకోక చేసేదేముంది? ఎన్నాళ్ళు ఈ వంద రూపాయల జీతంతో మోడుగా బ్రతుక గలదు తను?

అయితే తన తండ్రి తెచ్చే సంబంధం కంటే ఈ గోపీనాథ్ తనను ఇష్టపడితే కనీసం కట్నకానుకల బెడదైనా తప్పతుంది. గోపీనాథ్ ను

పెండ్లి చేసుకుంటే, తనకు ఒరిగేదేమిటి? రెండొందల రూపాయలతో బ్రతకాలి. పైగా గోపీనాథ్ చెల్లెళ్ళూ, అమ్మ:

చీ! ఏదైనా దరిద్రపు జీవితమే! ఎటు చూచినా మరో మార్గం లేదు. ఇంత విషం తింటే?...



5

గోపీనాథ్ బడిలో చేరి పదిరోజులు అయింది.

గోపీ వేమప రూమునే లేచి, కాల కృత్యాలు తీర్చుకొని ప్రొద్దుటికి, మధ్యాహ్నానికి అన్నం వండుకొని, పప్పు చేసుకొనే వాడు. తెల్లవారగనే వేడివేడి అన్నం, పచ్చడి, పప్పు, మజ్జిగతో అన్నం తినేవాడు. బాలమ్మ ప్రొద్దున్నే పెరుగు పోసే అమ్మిని మాట్లాడిపెట్టింది.

ఏడింటి నుండి పదకొండింటి దాకా బడి చూచుకుని, గోపీ పన్నెండింటికి అన్నం తినేవాడు. ఆ తరువాత మళ్ళీ బడి పని చూసుకోవడం, రాత్రికి అన్నం తిని పడుకోవడం. మూడుపూటలా అన్నం తినడంతో రాత్రిళ్ళు హాయిగా నిద్ర పట్టింది.

ఈ పదిరోజులలో గోపీలో నూతనోత్సాహం కలిగింది. దానికి తోడు, రోజూ విమల ఎదురుగా కూర్చొని పిచ్చాపాటి మాట్లాడడం ఉత్సాహాన్ని కలిగించింది. విమలతో మాట్లాడుతుంటే గోపీకి



క్రమంగా చనువు ఏర్పడింది. విమల గూడా హుషారుగా గోపీతో మాట్లాడుతున్నది.

రేపు సముద్ర స్నానానికి మన టీచర్లు అంతా వెళుతున్నారు. ఇందుమతి, సరోజ వాళ్ళ భర్తలూ పిల్లలతోటి వస్తున్నారు. అంతా కలిసి వెళ్దాం అని నిర్ణయించుకున్నాం! మీరూ వస్తారా?"

"ఓ యస్! తప్పకుండా. ఇంతకూ ప్రోగ్రాం ఏమిటి?"

"ఏముందీ? తలా ఐదు రూపాయలు ఇచ్చుకోవాలి. బస్ ఛార్జీలు ఎవరివి వారే పెట్టుకోవాలి. రేపు సముద్ర తీరానికి వెళ్ళడం, స్నానం చేయడం. అక్కడి తోటలలో వండుకుని తినడం, సాయం కాలం దాకా కాలక్షేపం చేసి ఇంటికి చేరుకోవడం"

"ఐదు...రూపాయలా...?"

"ఇప్పుడు ఇవ్వనవసరం లేదు, అందరికీ ఇందుమతి పెట్టుబడి పెడుతున్నది. జీతాలొచ్చినపుడు ఇవ్వొచ్చు! ఏంటి? వస్తారా?"

"రమ్మంటావా?" అంటూ భావ గర్భితంగా చూచాడు గోపీ విమల వంక. విమల చటుక్కున తలవంచుకొని నేల మీద గీతలు గీస్తున్నది సిగ్గుగా, "తప్పక వస్తాను విప్రులా" అన్నాడు గోపీ ఆవేశంగా.

విమల జవాబివ్వకుండా లేచింది. "రేయ్ పిల్లలూ! ఇక ఆటలు చాలించి బడికి బయలుదేరండి" అన్నది.

విమల, గోపీ పిల్లలను రెండు వరుసలుగా నిలిపి బడిదగ్గరకు తీసుకొని వచ్చారు! జట్టు, జట్టుగా విభజించి చతుర

పిల్లలందరినీ రిజార్ట్ ఇండ్లకు పంపేశారు.



6

సముద్రం ఒడ్డుకు ఏడు గంటలకల్లా చేరారు కాన్వెంటు టీచర్లు, వారి కుటుంబాలూ.

ఇందుమతి భర్త కొండలావు, సరోజ భర్త వేణు గుడ్డలువిప్పి డ్రాయర్లతో మొట్టమొదట సముద్రం దగ్గర కొచ్చారు. ముందు నీవు దిగు అంటే ముందు నీవు దిగు అని వాదించుకుంటున్నారు ఇద్దరూ.

గోపీ డ్రాయర్ తో సముద్రం దగ్గరి కొచ్చాడు. కొండలావు, వేణు ఇంకా వాదించుకుంటూనే ఉన్నారు.

గోపీ గుండెలలోతు నీళ్ళలో నిలబడి "వస్తారా ఇక్కడదాకా!" అన్నాడు. వేణు, కొండలావు 'రాం' అన్నట్లు చూశారు.

"గోపీనాథ్ గారూ! మీ వెనుక పెద్ద ఆల వస్తున్నది" అంటూ పెద్దగా కేక పెట్టాడు కొండలావు అడుగులు వెనక్కు వేస్తూ.

గోపీ చటుక్కున క్రిగంట తన వెనుక చిన్న సైజు పర్వతంలా లేచి మీదకు వస్తున్న ఆలను చూచాడు. మరుక్షణం వెల్లికిలాదూకాడు. వెంటనే అతని



దేహం దూలంలా నీటిమీద తేలియాడి  
తల, వక్షం, మోకాళ్ళు, పాదాలవేళ్ళు  
అందరికీ కనబడ్డాయి. గోపీనాథ్ దేహం  
అలతోపాటే పదడుగుల ఎత్తుకులేచింది.  
మరుక్షణం గోపీ ఒడ్డున ఉన్నవాళ్ళకు  
కనబడలేదు.

“గోపీనాథ్ గారూ!” అన్న బ్రహ్మాండ  
మైన కేక నళిని గొంతులోనుండి వెలు  
వడింది. “గోపీగారూ! గోపీనాథ్ గారూ”  
అని అంతా అరిచారు.

గోపీని వదిలిన అల మరుక్షణం  
నురగలు గ్రక్కుతూ మోకాళ్ళలోతులో  
ఉండి అరుస్తున్న కొండల్రావు,  
వేణూల ముఖాల్ని భీషణంగా తాకింది.  
ఆ తాకుడుకు ఇద్దరూ గింగిరాలు తిరు  
గుతూ వెనుక నిల్చున్న పిల్లలమీద  
పడ్డారు. అంతా పట్టెలుగొట్టి నీళ్ళు త్రాగి  
ఒడ్డువైపు పరుగు లంకించుకున్నారు.

అల వెళ్ళిపోగానే దూరంగా గోపీనాథ్  
కనిపించాడు. అంతా ఆ శ్చర్యంగా  
గోపీని చూస్తున్నారు. గోపీ పద్మాసనం  
వేసుకొని నీళ్ళమీద పడుకున్నాడు. అల  
లకు లేస్తూ, అల పోగానే కనబడకుండా  
పోతూ అలలమీద ఊయల ఊగు  
తున్నాడు.

దాంతో అందరికీ ధైర్యం కలిగింది.

“గోపీనాథ్ కు చాలా ధైర్యం ఉన్న  
ట్లుంది” అన్నది విమల చెంబుతో  
నీళ్ళను ముంచి భుజంమీదపోసుకుంటూ.

“ఏం ప్రాణాలకు తెచ్చుకుంటాడో  
ఖర్మ!” అన్నది నళిని.

“ఏం ఘోరవాలేదులెండి, బాగా ఈత  
వచ్చినవాడిలాగా ఉన్నాడు” అన్నారు  
మిగతా ఆడవాళ్ళు.

నళిని అసహనంగా గోపీవంక చూచి

పెద్ద గొంతుతో ఆర్థర్ వేస్తున్నట్లుగా  
హెడ్ మిస్ట్రెస్ హోదాతో అన్నట్లుగా  
అన్నది.

“గోపీగారూ! వెంటనే ఒడ్డుకు వచ్చే  
యండి.”

గోపీ నళిని మాటలను విన్నట్లుగా  
చెయ్యిపైకెత్తాడు. వెంటనే పద్మాసనంలా  
ఉన్న కాళ్ళను విదలించి బోర్లాతిరిగాను.  
అల తోసుకుంటూ గోపీనాథ్ ను మోసు  
కొనివచ్చి ఆడవాళ్ళు స్నానంచేస్తున్న  
చోటుకు తెచ్చి పడేసింది.

ఆడవాళ్ళు గబగబా గుడ్డలను సవ  
రించుకున్నారు.

గోపీనాథ్ లేచి. ఒడ్డు వైపుగా నడిచి

తుండు గుడ్డ తీసి తలతుడుచు కుంటు  
న్నాడు.

“రవీ! రామూ!” నళిని వేసిన  
బ్రహ్మాండమైన కేక విని గోపీనాథ్  
ఉలిక్కి పడ్డాడు. ఆ కేక వెంటనే  
“అయ్యో! అయ్యో!” అన్న కేకలు  
వినబడ్డాయి.

గోపీనాథ్ తుండు గుడ్డను తలమీద  
నుండి తీసి సముద్రంలోకి చూశాడు.  
కొండల్రావు, వేణూ మిగతా పిల్లలూ  
ఒడ్డువైపు సంభ్రమంగా పరుగిడుతున్నారు.

“అన్నయ్యా! అన్నయ్యా!” అంటూ-  
రామూ - కాబోలు సముద్రంలోకి వెళ్తు  
న్నాడు. అలా వెళ్తుండే రామూను, ఒక  
పెద్ద నురుగులు కక్కే అల ముంచి  
పారేసింది. ఆ అల దెబ్బకు, రామూ  
కాళ్ళూ, తలా గిరిక్కిలుకొట్టాయి. అల  
వెళ్ళి పోగానే దూరంగా లోపలికి పోయే  
నీళ్ళలో ఒక తల, కొట్టుకుంటున్న  
చేతులూ సముద్రం లోపలికి పోతూ కని

చతుర



పించాయి.

ఈ దృశ్యాన్ని చూచిన వెంటనే గోపీ నాథ్ ఆతి వేగంగా సముద్రం వైపు పరుగెత్తాడు. అడ్డం వచ్చిన అంతోకి బాణంలా డైవ్ చేస్తూ క్షణంలో— ముందుకు వెళ్ళడానికి ప్రయత్నించే రామూను చంక సందున ఇరికించు కున్నాడు. వాడ్నిలాక్కొచ్చి నడుముల లోతున నిలబెట్టాడు. రామూ ఒడ్డుకేసి పరుగెట్టాడు. గోపీ మళ్ళీ సముద్రంతోకి దూసుకెళ్ళాడు. లోపలికి లోపలికి వెళ్ళి పోయే రవి జుట్టుపట్టుకొని ఆపాడు ఇందాకటి అల లాంటి ఒక పెద్ద అలను చూచుకొని ఆ అలను దాటి పోనివ్వక రవిని ఒకచేత పట్టుకొని ఈడుతూ, అల కంటే ముందొచ్చి ఒడ్డునపడ్డాడు కొండల్రావు, వేణూ, నళినిలు మోకాళ్ళలోతుకు ఎదురొచ్చి, రవిని పట్టు కున్నారు. కొండల్రావు వేణూని రవిని, మోసుకొచ్చి ఒడ్డుమీది ఇసుక పైన పడుకోపెట్టారు.

మూర్ఛ పోయిన రవిని చూచి నళిని అతని మీద పడి గోడుగోడున పెద్ద పెట్టున ఏడ్వ సాగింది. గోపీ నీళ్ళల్లో నుండి, నీరసంగా లేచి నళిని దగ్గరకొచ్చి, నళినిని అడ్డం లెమ్మని రవిని బోర్లాపడుకోబెట్టాడు. తలను ఒకవైపు త్రిప్పి, బుగ్గలు నొక్కి నోటిని బలవంతంగా తెరిచి రవి నోట్లో ఉన్న నాలుకను నోటి బయటకు లాగాడు. ఆ నాలుక జారి పోకుండా పట్టుకోమనగానే కొండల్రావు ఆ నాలుకను పట్టుకున్నాడు. గోపీ, రవి వీపుమీద చేతులుపెట్టి బలంగానొక్కగా రవి ముక్కు వెంటా, నోటి వెంటా నీళ్ళు చురు.

బాగాపోయాను. అలా ఐదు నిమిషాలు చేశాక గోపీ ఆపాడు. రవి స్వతంత్రంగా గాలి పీల్చుకుంటున్నాడు.

అప్పుడు లేచాడు, గోపీ రవి మీద నుండి.

కొద్ది సేపటికి రవి బోర్లాపడుకున్న వాడల్లా వెల్లికిలా తిరిగాడు.

మరో ఐదు నిమిషాలకల్లా “అమ్మా” అంటూ లేచి బిత్తరబిత్తరగా అందరి వైపు చూచాడు.

నళిని ఏడుస్తూ రవిని కౌగిలించు కొంది.

గోపీనాథ్ ప్లాస్కులోని కాఫీ గ్లాసులో పోసి నళిని కందించి, “రవికి ఇవ్వండి” అన్నాడు.

నళిని రవికి నెమ్మదిగా పట్టింది.

రవి కాఫీ త్రాగి దగ్గుతూ, తుమ్ముతూ లేచి నిల్చున్నాడు.

ఇద్దరి బిడ్డలను చెరో చేతి క్రింద ఉంచుకొని “గోపీనాథ్ గారూ : మీమేలు జన్మ, జన్మలకూ మరువను! ఈ రోజున మీరు మూడు ప్రాణాలను కాపాడారు!” అన్నది.

గోపీ చిత్రంగా చూచాడు నళిని వంక.

నళిని తలవంచుకొని అన్నది. “నా బిడ్డ లిద్దరూ సముద్రంలో నుండి వెలు పలికి రాకపోయినట్లైతే... నేనూ... ఈ సముద్రంలో పడి ఉండేవాన్ని!”

వాతావరణం భారంగా ఆయ్యేప్పటికే అంతా మౌనంగా ఇసుకలో నడిచి, అర మైలు దూరంలో ఉన్న మామిడి తోట లోకి చేరారు.

తోటలోకి ప్రవేశించగానే కొండ ల్రావు అందర్నీ ఉద్దేశించి అన్నాడు.



“ఏంటి ? అంతా ఆముదం త్రాగినట్టు  
డల్ గా ఉన్నారు ? జరిగిందేదో మంచే  
జరిగింది. ప్రమాదం తప్పిపోయింది !  
హాయిగా ఎంజాయ్ చేద్దాం !”

దాంతో పార్టీలో చైతన్యం వచ్చింది.  
ఆడవాళ్ళంతా హడావిడిగా వంట  
ప్రయత్నాలు మొదలెట్టారు. కొండ  
ల్రావూ, వేణూ, గోపీలు ఒక మామిడి  
చెట్టుకిందచేరి పేకాట మొదలెట్టారు.  
చిన్న పిల్లలంతా, ఆటలతో పడ్డారు.  
రవి మాత్రం పిల్లలతో ఆడకుండా,  
దూరంగ కూర్చుని ఆటలను గమనిస్తు  
న్నాడు.

విమల నడుమ నడుమ గోపీ వంక  
చూస్తున్నది. గోపీ గూడా విమలను  
చూస్తున్నాడు. ఇందాక సముద్రం  
దగ్గర జరిగిన సంఘటన తరువాత  
విమలతో చాలా మార్పు వచ్చినట్లు గమ  
నించాడు గోపీ. విమల దృక్పథంలో  
తనంటే గౌరవం ఆరాధనా కనబడ్డాయి.

పన్నెండింటికల్లా మగవాళ్ళూ, పిల్లలూ  
“ఆకలి ! ఆకలి !” అంటూ గలభా  
మొదలెట్టారు. వంటతో నళిని, సరోజ,  
కనకాలు సతమతమౌతున్నారు.

ఆఖరుకు ఒంటిగంట కల్లా నళిని,  
సరోజ, కనకం తప్ప అంతా భోజ  
నాలకు కూర్చున్నారు. రకరకాల  
హాస్యాలతో, చమత్కారాలతో భోజనాలు  
పూరిచేశారు !

భోజనాలవగానే గోపీ, విమలతో  
రహస్యంగా “అలా తిరిగొద్దాం !  
రాగూడదు ?” అన్నాడు.

విమల గోపీ మాటలను విననట్లే  
ఉంది.

కొంచంసేపుండి గోపీ చిరాకుగా

తోటలోకి బయలుదేరాడు.



7 గోపీ మర్రిచెట్టు క్రింద చల్లగా,  
ప్రశాంతంగా ఉన్న వాతావరణాన్ని  
గమనిస్తూ కూర్చున్నాడు.

ఈరోజు ఎందుకనో తన మనస్సు  
సముద్రం వలెనే ఉరకలు వేస్తున్నది.  
విమల! ఎంత అందంగా కనబడ్డది ఈ  
రోజున? గత రెండు, మూడు రోజులుగా  
విమల తనను ప్రత్యేకంగా చూస్తున్నట్లుని  
పించింది. ఈరోజు మట్టుకు విమల,  
తనను ప్రేమగా చూచింది! బహుశా తన  
సాహసం ఆమె హృదయాన్ని చూర  
గొన్నదేమో? అలా తిరిగొద్దాం!  
రమ్మంటే లెక్క లేనట్లుగా చూచింది!  
ఒక్కసారి విమల ఇక్కడికొస్తే ఎంత  
బావుండును ?

విమల కోసం చుట్టూరా చూశాడు  
గోపీ. విమల జాడలు కనపడక పోవ  
డంతో కోపంగా తన చుట్టూ మొలిచిన  
గడ్డిని పీకుతున్నాడు.

ఒక పావుగంట గడిచాక గాజుల  
సవ్వడి విని గోపీ ఉలిక్కిపడి తలెత్తి  
చూశాడు. ఎదురుగా విమల నిలబడి  
ఉంది గోపీ గుండె తీవ్రంగా కొట్టుకుంది.  
ఒక్కక్షణం ఎదురుగా వున్న విమల,  
మర్రి చెట్టు, దానిక్రింద ఉన్న దొరువూ  
అన్నీ అబద్ధమేమోనన్న భావం కలి  
గింది గోపీలో.





తనను చూచి గూడా అలా స్తబ్ధంగా గోపీ ఎందుకు ఉన్నాడో అతుబట్టక విమల అన్నది “ఎందుకు రమ్మన్నారు?”

ఆ మాటలతో గోపీలోని జడత్వం వదిలిరిది. చివాలున లేచి మెరుపు లాగా విమల దగ్గరి కెళ్ళి విమల చేతిని పట్టుకున్నాడు.

విమల ఒళ్ళు జలదరించింది. గోపీ పట్టుకున్న చేతిని వదిలించు కుందాం, అన్న భావన కలిగినా ఆ భావం క్రియారూపంలో పరిణమించక హృదయంలో పెరుగుతున్న ఆవేశం ముందు ఆవిరై పోయింది.

గోపీ, విమల చేతిని పట్టుకొని నడిచతూ

పించుకుంటూ చెట్టు క్రిందకు తీసుకొని వచ్చాడు.

“కూర్చో... విమలా!...”

విమల మంత్రముగ్ధవలె కూర్చుంది. గోపీ ప్రక్కనే కూర్చుని ఆమె భుజం మీద చేయి వేశాడు. విమలకు ఉచ్చాస్య నిశ్వాసలు ఎక్కువయ్యాయి. గుండె అతివేగంగా కొట్టుకుంటున్నది. వక్షం ఎగిరెగిరి పడుతున్నది. గోపీ మెల్లగా విమలను తన ఒళ్ళోకి లాక్కున్నాడు. విమల ప్రాణంలేని బొమ్మలాగా గోపీ ఒడిలోకి వాలిపోయి గోపీ ముఖాన్ని చూస్తున్నది. గోపీ విమలను ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. విమల దేహం వణికి పోయింది.

అలా ఓ ఐదు నిమిషాలు ఇద్దరూ



అలింగనం చేసుకున్నారు. గోపీ విమల  
పైటను తొలగించి రవికె హుక్కును  
తప్పించడానికి శ్రమ పడుతున్నాడు.

“నాకు భయంగా ఉంది” అన్నది  
విమల.

“నాకూ... అలాగే... ఉంది!”  
అన్నాడు గోపీ.

అయినా ఇద్దరికీ ప్రథమానుభవం  
అవడంతో ఆ వేశం తప్ప మరేమీ  
కనిపించ లేదు.

అరగంట అయ్యాక ఇద్దరిలోనూ  
ఆవేశం చల్లారింది. గోపీ తప్పు చేసిన  
వాడిలా తలవంచుకుని కూర్చున్నాడు.  
విమల ఎక్కిళ్ళు పెట్టి ఏడుస్తున్నది.  
ఆమెదేహం, మనస్సు పచ్చి పుండులా  
సలుపు తున్నది.

“ఏమండీ! నన్ను రేపు ఉదయమే  
పెండ్లి చేసుకోండి!”

“పెండ్లా?!”

“ఏం? పెళ్ళి చేసుకుందామని అను  
కోని వారు నన్నిక్కడికి ఎందుకు  
పిల్చారు?”

“సా... రీ...! విమలా! నా పరి  
స్థితులు నీకు తెలుసు! చెల్లెళ్ళూ, అమ్మా  
ఉన్నారు... సరే! ఉద్యోగం లేదు..  
మళ్ళీ...! ఏదైనా... బ్యాంక్లో ఉద్యో  
గానికి అప్లై చేద్దామనుకుంటున్నాను.  
ఉద్యోగం... చచ్చాక...”

విమల! వెక్కిళ్ళు పెడుతూ ఏడ్చింది.  
అమెకు ఉక్రోషం వచ్చింది. తనే దో  
బంగారు కొండను త్రవ్వ గోపీకి ఇచ్చి  
నట్లుగా భావించింది. అలాగే గోపీ  
కూడా ఈ ప్రథమానుభవాన్ని ఎటూ  
అంచనా వేసుకోలేక పోయాడు. ఇది  
ఆనందమా? ఆవేశమా? బాధా? సుఖమా?

తేలలేదు గోపీకి. ప్రథమానుభవాన్ని  
గురించిన వర్ణనలను నవలలో చదివాడు.  
సినిమాలలో చూశాడు. దానిని గురించి  
కొన్ని అభిప్రాయాలను ఏర్పరచు  
కున్నాడు: కానీ నేటి అనుభవం తను  
ఊహించిన ఊహలకు అసలు సరిపో  
లేదు. ఏదో ఎటూ తేలని అనుభూతిలా  
హఠాత్తుగా నూట ఆరు డిగ్రీల జ్వరం  
దేహాన్ని ఊపిపారేసి, హఠాత్తుగా మాయం  
అయినట్లు అనిపించింది.

“ఏంటి? సమాధానం చెప్పురు?”

“చెప్పాను గదా! విమలా! మంచి  
ఉద్యోగం చూసుకోనీ, ఆ తరువాత  
తప్పక పెండ్లి చేసుకుంటాను!”

గోపీ అలా నిమ్మకు నీరెత్తినట్లు  
మాట్లాడగానే విమల రెచ్చి పోయింది.  
“హూ! నాకు తెలుసు! నీవూ అందరి  
మగాళ్ళలాటి దుష్టుడవే! ఏరు దాటి తప్పు  
తగలెయ్యడం మీ మగజాతి లక్షణం!  
నీవేదో ఒక పెద్ద మహావీరుడవని  
భ్రమించాను. చీ! చీ! సముద్రంలో  
నుండి ఇద్దరినీ బయటకు తీసినంత  
మాత్రాన ధైర్యవంతుడివి అవుతావా?  
నీవూ అందరిలాగా దుర్మార్గుడివి. నన్ను  
పాడుచేసి తప్పుకో. దల్చుకున్నావ్!”  
అంటూ భోరున ఏడ్చింది విమల.

“నా మాట విను విమలా నిన్ను  
పెండ్లి చేసుకోను అని అనలేదు గదా!  
కాస్త ఆగు! కొంచెం ఊపిరి సలుపు  
కోసివ్వు, ఉద్యోగం రాగానే...”

విమల చీల్కారం చేస్తూ లేచి నీల  
బడింది. గోపీ ఆమె చేతులను పట్టుకొని  
ప్రాధేయ పడుతున్నాడు. విమల గోపీ  
చేతులను విదిలించి పారేసి పెద్ద అంగ  
లతో ఏడుస్తూ వెళ్ళిపోతున్నది.



“విమలా!...”

“ఇంకా ఏం మాట్లాడాలి? చేసింది చాలదూ?”

“నా మాట...విను విమలా! ఉద్యోగం వచ్చేదాకా ఆగు! అప్పటి దాకా ప్రేమికులుగా ఉండాలి!”

“ఈ కల్ల బొల్లి మాటలకు నేను లొంగను. ఎందుకు, ఇంకా కొంతకాలం ప్రేమ - పేరు జెప్పి వాడుకుందామనుకున్నారా? మీకు ఇన్నాళ్లూ రాని ఉద్యోగం ఇక వచ్చేనా?” అంటూ ఏడుస్తూ చెకచెకా నడిచి వెళ్ళిపోయింది విమల.

గోపీ దిగ్భ్రాతుడై అలాగే చెట్టు క్రింద నిలబడ్డాడు.

విమల అలా గోపీతో తగూలాడి తోటలోకివచ్చేసిన తరవాత ఒకగంటకు, గోపీ తోటకు చేరాడు. విమల గోపీ వంక కన్నెత్తి చూడలేదు. తిరుగు ప్రయాణంలో గోపీ ఒకటి రెండు సార్లు చమవుగా విమలతో మాట్లాడడానికి ప్రయత్నించినా విమల గోపీని ఖాతరు చేయలేదు.

ఇంటికి రాగానే విమల మంచం మీద ముసుగు తప్పుకుని పడుకుంది తల నొప్పి అంటూ.

నళిని ‘కాఫీ, టాబ్లెట్ అంటూ’ హడావిడి చేసింది. తనకేం అవసరం లేదని మొరటుగా సమాధానం చెప్పింది విమల. నళిని కొద్దిగా చిన్న బుచ్చుకున్నా అనర్గళంగా గోపీనాథ్ గురించే మాట్లాడుతున్నది.

“నీవు గోపీగార్ని గూడా రమ్మందాం? అని అనకపోతే?, గోపీగారు ఈ రోజు పిక్నిక్ కు రాకుంటే?... ఆ సముద్రంలో చతుర

నా బిడ్డలు!...గోపీగారు నిజంగాదేవుడు. నన్ను గర్భశోకం నుండి రక్షించిన అవతార పురుషుడు! ప్రతిరోజూ వారి పేరు తల్చుకొని దీపారాధన చేసుకున్నా నా రుణం తీరదు...”

“అబ్బా! నళిని! అలాగే ఆ మహా పురుషుణ్ణి ఆరాధించుకో! నా తల బ్రద్దలై పోతున్నది! కాస్త విశ్రాంతిగా పడుకోనీ తల్లీ” అన్నది.

నళిని చిన్న బుచ్చుకుంది. అయినా ఆతృతగా విమల నుదుటిపై చేయివేసి చూచి ఏం ఫ్యాలేదు! జ్వరం లేదు! అని తృప్తి పడింది.

విమల గోడవైపుగా తిరిగి పడుకున్నది. ఆమె హృదయంలో భావ తరంగాలు సురుగులు గ్రమ్ముతూ సముద్రానికి మించి మోష పెడుతున్నాయి.

గోపీ మహాపురుషుడా? తనూ ఇలాటి భ్రమతో పడింది. ఏ పల్లె వాడైనా, అక్కడుంటే రవి. రామూలను రక్షించలేడా? మరి ఈయన గొప్పతనం ఏమిటి? వంద రూపాయల సంపాదన గూడా లేదు. దానికి తగ్గట్టు నలుగురు చెల్లెళ్లు, అమ్మా, అసలు ఈయనకు పిల్లనిస్తానని వచ్చే దౌర్భాగ్యుడుంటాడా? తనుగాబట్టి సిగ్గు విడిచి, పెండ్లి చేసుకోమని అడిగింది. దానికి ఆయన సమాధానం ఏమిటి? అసలు తను పెండ్లి చేసుకోమని అడగ్గానే ఎగిరి గంతువేయాలి? ‘అలాగే మైడియర్’ అంటూ తన్ను కౌగిట చేర్చుకోవాలి కానీ గోపీ చేసిందేమిటి? సారీ అంటాడా? సారీ అట. తనను చెప్పు తీసుకొని కొద్దినట్టైంది ఆ మాటతో.

ఛీ! ఛీ! ఇక వీడి ముఖం చూడ గూడదు!





8

మరునాడు బడిలో గోపీ చాలా రిజర్వ్‌గా కనబడ్డాడు.

విమల గూడా ఒక్కసారయినా గోపీ వంక కన్నెత్తి చూడలేదు.

రెండురోజులపాటు పెదవి బిగింపుగా ఉన్నాడు గోపీ. అనుక్షణం ఎదురు చూచాడు. విమల వచ్చి 'క్షమించండి ఆవేశంతో ఏదో వాగాను' అంటుందనుకున్నాడు. అలా అనగానే భవిష్యత్తును గురించి ఆమెకు నచ్చ చెప్పాలనుకున్నాడు. తనైనా, విమలను అన్యాయం చెయ్యాలని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు. ఇంతవరకు మొదటి నెలజీతం అయినా తీసుకోలేదు. ఇంటి దగ్గర అమ్మా చెల్లెండ్లు తిండికి అవస్థ పడుతున్నారు.

ఇంత తొందర్లోనే పెండ్లి చేసుకొని ఏం చేయాలి? పెండ్లి చేసుకోవాలంటే కనీసం వంద రూపాయలైనా చేతిలో ఉండొద్దా?

ఇలా అనుకుంటూ రెండురోజులు విమల రాజీ పడుతుండేమోనని ఎదురు చూచాడు గోపీ. విమలలో అలాటి లక్షణాలేవీ కనబడలేదు గోపీకి.

మూడో రోజున తనే సమాధానపడి ప్రొద్దుటి బడి వదలగానే విమలతో మాట్లాడబోయాడు.

"విమలా!..." అన్నాడు గోపీ.

విమల నిప్పులు గ్రక్కే కండ్లతో చూచింది గోపీ వంక.

గోపీకి ఒళ్ళుమండి పోతుంటే విమల సమాధానం చెప్పకుండా నళిని రూం దగ్గర కెళ్ళింది. గోపీ ఆమె వెనక నళిని రూం దగ్గరకు చేరాడు.

సరీగా అదే సమయంలో ఓ పాతికేళ్ళ యువకుడు వచ్చి నేరుగా నళిని రూంలోకెళ్ళి నిలబడ్డాడు నళిని, టీచర్లు అంతా సంభ్రమంగా లేచి నిలబడ్డారు. నళిని తను కూర్చుని ఉన్న సీట్‌ను ఆ కుర్రవానికి చూపింది.

ఆ కుర్రవాడు దర్పంగా నళిని కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

గోపీ ఆ కుర్రవాణి ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ ప్రక్కన ఉన్నవాళ్ళతో రహస్యంగా "ఎవరు?" అని అడిగాడు.

"వీరయ్య గారి అబ్బాయి అమర్ నాథ్"

గోపీ అమర్ నాథ్ వంక ఆశ్చర్యంగా చూచాడు.

అమర్ నాథ్ రంగురంగుల ఫూల డెరిలీన్ షర్ట్ వేసుకొన్నాడు. స్టైచ్ లాన్ పాంటూ, ఫుల్ బూట్ నూ ధరించాడు. చేతికి బంగారు స్ట్రాప్ తో వాచీ. వ్రేళ్ళకు ఉంగరాలున్నాయి. మెడలో సన్నని బంగారు గొలుసు. తలంతా గుబురుగా పెరిగి ఉన్నది. సన్నటి మీసందర్పాన్ని తెలుపుతున్నది. ఒక చేతిలో స్వైయిన్ లెస్ స్టీల్ గాగుల్సున్నాయి. మరో చేతిలో ఓ తెలుగు నవల ఉంది.

అమర్ నాథ్ గాగుల్సును షర్టుకు విలాసంగా తగిలించి ఏ మేమిటో మాట్లాడుతున్నాడు. అతని మాటలకు

వతుర



అంతా వినయంగా సమాధానం చెబుతున్నారు. ఆఖరుకు అమర్నాథ్ తన చేతిలోని నవలను అందరికీ చూపుతూ "ఇది చదివారా" అన్నాడు.

ఎవ్వరూ చదవలేదన్నారు.

"ఈ నవలను రాసింది మా బంధువు. నిన్ననే రిలీజ్ అయింది. దీన్ని చదివి మీ అభిప్రాయాన్ని చెప్పాలి" అని విమల వంక ప్రత్యేకంగా చూచి "తీసుకోండి" అంటూ నవలను విమలకు ఇచ్చాడు.

విమల నవలను సంభ్రమంగా అందుకుంది.

"ఈ నవలను చదివి మీ అభిప్రాయం చెప్పాలి" అన్నాడు అమర్నాథ్. విమల సిగ్గుతో, నవలను పట్టుకొని తలవంచుకొని "అలాగేనండీ" అన్నది. వచ్చిన పని అయిపోయినట్లుగా అమర్నాథ్ వెళ్ళిపోయాడు.

అతడు వెళ్ళిపోగానే అందరూ తలో చూట అన్నారు.

"విలాస పురుషుడు"

"డబ్బు విచ్చలవిడిగా ఖర్చు పెడతాడు"

"ప్రొద్దుగూకులూ కార్లోనే షికార్లు"

మధ్యాహ్నం క్లాసులో విమల సరిగా పాఠాలు చెప్పలేదు. నవలను చదువుతున్నది. నవల చదువుతుంటే విమల ముఖం సంతోషంతో వెలిగిపోయింది.

గోపీకి ఉత్సాహం పుట్టి ఆ నవలను అడుగుదామనుకున్నాడు. కానీ విమల గోపీవంక చూచినప్పుడల్లా ముఖం మొట మొట లాడించేది. టీ మల చదవడం అయ్యాక ఆమె నవలను ఇంకెవరికైనా ఇస్తుంది గదా అప్పుడు వాళ్ళనే అడుగు

చతుర

దాం అనుకున్నాడు గోపీ.

మరుసటి రోజున విమలకు ఒక కవర్ వచ్చింది. విమల కవర్ ను అందుకున్నది మొదలు గోపీ విమలనే పరిశీలిస్తున్నాడు.

విమల కవర్ విప్పి లోని కాగితాన్ని తీసి ఒక్కసారి చూచి గతుక్కుమన్నది చుట్టూరా భయంగా చూసి కుర్చీలో కూర్చుని చదువుకున్నది. కాగితాన్ని కవర్ లో పెట్టి ఆలోచనలోపడ్డది మళ్ళీ కవర్ లోని కాగితాన్ని చూచింది. మళ్ళీ కవర్ లో పెట్టింది.

విషయం ఏమిటో అర్థంగాక గోపీ ఆతృతగా అడిగాడు.

"విమలా! కవర్ ఎక్కణ్ణుంచి?" అని.

విమల గోపీ వంక కొరకొర చూచి చూపులు త్రిప్పుకుంది.

"ఇంటినుంచా?" అని గోపీ మళ్ళీ అడిగాడు.

విమల తలఎత్తి గోపీని చూడలేదు జవాబు చెప్పలేదు.

"కొంపదీసి నీకు పెండ్లి సంబంధం కాని కుదిరిందా?" అని దాదాపు ఏడుపు ముఖం పెట్టుకుని అడిగాడు గోపీ.

విమల చద్రున లేచింది. గోపీ వంక కండ్లతో నిప్పులు కురిపించింది. కవర్ తీసి పుస్తకంలో పెట్టుకొని చరచరా క్లాసులో నుండి బయటకు నడిచింది.

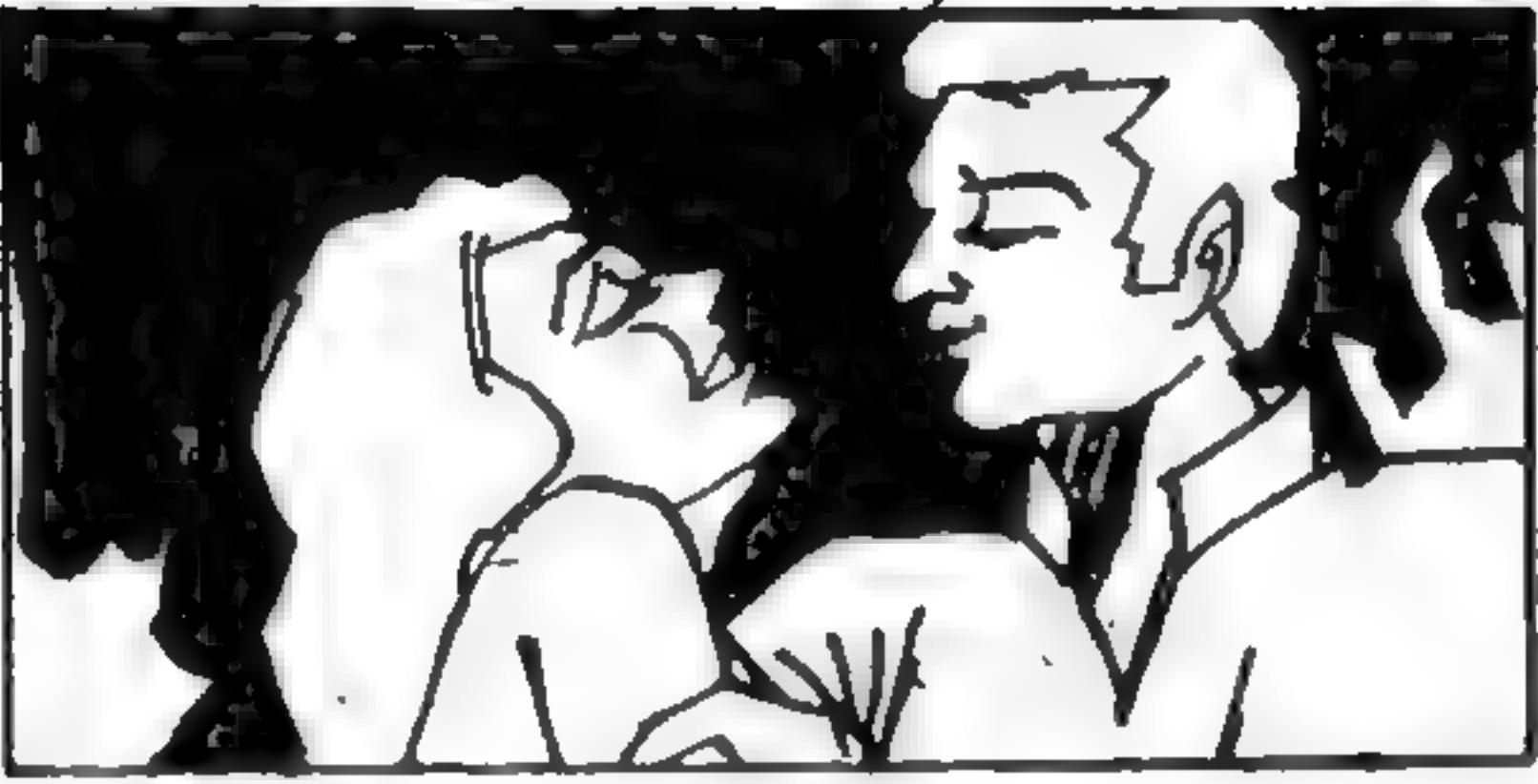
అరగంట తరువాత కనకం వచ్చి విమల క్లాసులో కూర్చున్నది.

"విమల రాలేదేం?" అని అడిగాడు

గోపీ కనకాన్ని ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ.

"విమలను నా క్లాసుకు వేసి, నన్ను ఈ క్లాసుకు వేసింది హెడ్ మిస్ట్రెస్" అన్నది కనకం.





9

నళిని, విమల ఉండే గదికి అద్దె ఇరవై రూపాయలు. విమల కాన్వెంటు ఉద్యోగంలో చేరిన క్రొత్తలో రూం దొరికేదాకా నళిని గదిలో ఉంటానంది. ఆ తరువాత విమలకు సరైన గది దొరక్క పోవడంతో నళినిదగ్గరే ఉంటానంది. నెలకు అరవై రూపాయలు నళినికి ఇస్తానంది.

నళిని గూడా సంతోషంగా అంగీకరించింది. ఉదయంపూట వంట, వార్షిక విమల తీసుకుంది. సాయంకాలం డ్యూటీ నళినిది. ఇలా కలిసి ఉండడం ఉభయులకూ లాభసాటిగా, హాయిగా ఉంది.

నళిని వంటచేస్తూ విమలను అడిగింది.

“విమలా! ఏంటి ఈ రోజు, ఇంత హఠాత్తుగా క్లాసు మార్పిండాలని పట్టు బట్టావు?”

.....

విమల మ్యాగజైన్ చూస్తూ కూర్చుంది.

“గోపీనాథ్ గారు ... నిన్నేమైనా ... అన్నారా?”

“అలాంటి దేమీ లేదు.”

నళిని ఎన్నిసార్లు అడిగినా విమల ఇలాగే సమాధానం చెప్పింది. నళినికి విమల ప్రవర్తన బొత్తిగా అర్థంకాలేదు.

పిక్నిక్ కు వెళ్ళేదాకా విమల గోపీనాథ్ అంటే చాలా ఇష్టంగా మాట్లాడింది. వారిద్దరూ పరస్పరం ఆకర్షింపబడుతున్నారని ఊహించి ఈడూ, జోడూ అవుతారని అనుకుంది మొత్తానికి ఏదో జరిగింది. అదికూడా తోటలోనే జరిగి ఉండాలి. గోపీనాథ్ ఒంటరిగా వెళ్ళడం, ఆ తరువాత విమల వెళ్ళిపోవడం అంతా గమనించారు.

ఆక్కడే ఏదో జరిగింది. ఏంజరిగి ఉంటుంది? గోపీ ఆసభ్యంగా ప్రవర్తించాడా?

విమల ఆలోచనలు మరో మార్గంలో నడుస్తున్నాయి. ఆమర్నాద్! ఎంత చక్కటి పేరు? ఎంత అందగాడు? ఎంత బలిష్టంగా ఉంటాడు? ఆసలు అతడు తనలాటి వారిని పలుకరిస్తాడని తను ఊహించిందా?

అతడు తనను చూచిన చూపు పంచయం ఉన్న అంతమందినీ వదిలి తనకే ప్రత్యేకంగా నవలను ఇవ్వడంలోని విశేషం, ఏంటో అర్థంగాక నిన్న అంతా బుర్ర బద్దలుకొట్టుకుంది. ఆ నవలను హడావిడిగా అటూఇటూ చూచింది అందులో ఏమైనా...జాబు... లాంటిది ఉందేమోనని. ఏదీ కనబడక పోవడంతో తను సిగ్గుతో చిటకిపోయింది.

ఆ నవలలోని ప్రత్యేకత ఏంటా అని రాతంతా చదివింది.

కథ సామాన్యంగానే తోచింది. ఒక పిల్ల ఉంటుంది. చాలా పేదది. అవి వాహిత. పైవేట్లు చెప్పుకుని బ్రతుకు తుంటుంది. ఆ పిల్లను ఒక ధనికుడు ప్రేమిస్తాడు ఆ పిల్ల ఆ ధనికుని ప్రేమను మొదట్లో అంగీకరించదు. ఆ ధనికుడు చతుర



ఆమెను వెంటాడుతాడు. బ్రతిమ్మలాడు తాడు, ప్రాధేయపడుతాడు. చివరకు గడ్డాలూ, మీసాలూ పెంచుకొని విషాద యోగంతో పడిపోతాడు. అప్పుడు ఆ పిల్ల అతన్ని కరుణిస్తుంది. కథ సుఖాంతం అవుతుంది. ఆ కథచదివినంతసేపూ కథానాయక మూర్ఖత్వానికి తనకు భలేకోపం వచ్చింది. అంత ఇదిగా తన ప్రేమను వెల్లడించుకొనే కథానాయకుడిని అన్ని తిప్పలు పెట్టడం అన్యాయం :

ఈ రోజు అమర్ నాథ్ తనకు ప్రేమ లేఖ వ్రాశాడు. ఆ లేఖను అనేకసార్లు చదివేది. కంఠస్థం అయిపోయింది. ఎంత అందంగా, సున్నితంగా వ్రాశాడు!

అమర్ అలాంటి నవలను ఇప్పడంతో ఉద్దేశ్యం! ఇప్పుడు అర్థమయింది. అతను రాసిపట్టు తను ఈరోజు శివాలయానికి పోవాలా ఏదో అని కొట్టుమిట్టాడింది. ఆఖరుకు పోకుండా ఉండాలనే నిర్ణయించుకుంది. అవును! అదగంగానే వెళ్ళే లోకువ అవుతుంది.

అమర్ దృష్టి తన మీద పడడం నిజంగా అదృష్టం. అమర్ కు తన మీద గల ప్రేమ నిజమే అయితే తను ఎంతో అదృష్టవంతురాలు.

గోపీకి ప్రేమిణిచడం తెలియదు. శ్రీమనస్సును అర్థంచేసుకోలేడు. ఒక్క ప్రేమ మాటా లేదు, పలుకూ లేదు ఏకాంతంగా చిక్కగానే తనను మోసంచేశాడు. అతడంతడతను పెండ్లి సంగతి ఎత్తలేదు. పైగా తనే పెండ్లి చేసుకోమని అర్థిస్తే ఎంతలెక్క లేకుండా మాట్లాడాడు! చీ! చీ! గోపీతోటి తన బుద్ధి తక్కువ పని ఒక పీడకల!

ఇన్నాళ్ళూ ఎంతో జాగ్రత్తగా ఉన్న చతుర

తను గోపీ చేతిలో ఎంత సులభంగా మోసపోయింది? గోపీతోటి తన అనుభవం ఒక పీడకల. మర్చిపోవాలి. తప్పుదు.

కానీ ఈ అమర్. ఇతనూ మగవాడే అమర్ తో తను జాగ్రత్తగా ఉండాలి! పెళ్ళి అచ్యేవాకా ముట్టుకోనివ్వగూడదు.

ఇలా అనుకుంటూ, రాత్రి చాలా ప్రొద్దుపోయాక విమల నిద్ర పోయింది.



## 10

ఆ రోజున కాన్వెంటులో జీతాలు ఇసారు పదకొండింటికల్లా పిల్లలను పంపేసి టీచర్లంతా నళిని రూంలో సమావేశం అయ్యారు. కొంత సేపటికి వీరయ్య దుమస్తా సోమయ్య ఒక మనీ బాగ్ పట్టుకొచ్చాడు.

నళిని లేచి సోమయ్యకు తన మర్చి ఇచ్చింది. టీచర్లు అంతా నళిని గదిలో నుండి బయటకు నడిచారు. ఆ తరువాత సోమయ్య ఒక్కో టీచర్ నూ వరుసగా పిల్చాడు ఒక్కో టీచర్ లోపలికెళ్ళి ఒక కవరును పట్టుకొని బయటకు వచ్చారు.

సోమయ్య గోపీనాథ్ పేరును గూడా పిల్చాడు.

గోపీనాథ్ లోపలి కెళ్ళాడు.

సోమయ్య ఒక రిజిష్టర్ ను గోపీ





ముందుకు త్రోసి సంతకం పెట్టమన్నాడు ఒక కవర్ ను గోపీ చేతిలో పెట్టా.

గోపీ కవర్ లోని డబ్బును లెక్క పెట్టు కుంటున్నాడు.

“ఎనభై రూపాయలే ఉన్నాయేంటండీ!”

“ఎనభై గాత ఎంతుంటుందనుకున్నావ్?”

“నాకు నెల జీతం ఎంత?”

“వంద!”

“వంద రూపాయలా?” తలనట్లు అన్నాడు గోపీ.

“అవును.”

“వంద రూపాయలతో ఎలా బ్రతకాలి సార్!”

“చాలా మంచి ఇంకా తక్కువకే బ్రతుకుతున్నారు. నీ జీతం నెలకు వంద. నీవు పని చేసింది ఇరవై ఐదు రోజులు. కనీసం నీ జీతం ఎనభై నాలుగు అవుతుంది. అందులో గుమాస్తా మామూలు నాలుగు రూపాయలే మినహాయించుకున్నాను. అందరి దగ్గరా ఐదు మినహాయించుకుంటాను. పూర్తి జీతం నీకు గాలేదని నాలుగే మినహాయించుకున్నాను. ఊహించుకోండి సంతకం పెట్టు!”

గోపీనాథ్ రిజిస్ట్రార్ పంక చూచి అన్నాడు. “ఈ రిజిస్ట్రార్ పేర్లా సంతకాలే ఉన్నాయి. ఎవరికెంత ఇచ్చారో వ్రాయరే?”

“అబ్బాయీ! నీవు చాలా అనవసరపు ప్రశ్నలు వేస్తున్నావు! అందరి లాగా చతుర



ఇచ్చింది తీసుకొని చెప్పినచోట సంతకం పెట్టు. లేకుంటే సంచీ సర్దుకుని మీ ఊరెళ్ళిపో" అన్నాడు సోమయ్య కటువుగా.

గోపీనాథ్ పొంగి వచ్చే క్రోధాన్ని దిగమింగు కున్నాడు. సంతకం పెట్టి దానికి రిజిష్టర్ దగ్గర కొచ్చి సంతకం పెట్టబోయి వెనక పేజీలను త్రిప్పి చూడబోయాడు. సోమయ్య చివాయిస రిజిష్టర్ పైన చేయిని పెట్టి గోపీనాథ్ వెనక పేజీలు చూడమంటూ అడ్డుపడ్డాడు.

గోపీనాథ్ మౌనంగా తన పేరు ఎదుట సంతకం పెట్టాడు.

"సోమయ్య గారూ! ఇలా బ్లాంక్ పేపరు మీద సంతకాలు పెట్టింతు కున్నారు. తరువాత ఎంత ఇచ్చినట్లు వ్రాసుకుంటారు?"

సోమయ్య గోపీనాథ్ వంక ఉరిమి చూస్తూ అన్నాడు. "ముట్టె పులుసు చాలానే ఉండే. అవన్నీ నీ కనవసరం నీ జీతం నెలకు వందరూపాయలని ఎవ్వరికీ చెప్పగూడదు."

"మరి ఎంతని చెప్పాలో?"

"రెండు వందలయ్యై అని"

గోపీనాథ్! హేళనగా, ద్వేషంగా సోమయ్య వంక చూచాడు.

"అలా చెప్పకుంటే..." అన్నాడు సోమయ్య

"ఇంటి కెళ్ళి పోవాలంటారు" పూరించాడు గోపీ.

"అంతే"

సోమయ్య ఆందరికీ డబ్బులు ఇచ్చేసి కోపంగా సంచీ, రిజిష్టర్ తీసు

వతుర

కొని వెళ్ళి పోయాడు.

రూంలో నళిని గోపీనాథ్ మిగిలారు.

"గోపీనాథ్ గారూ! సోమయ్యతో వాదానికి దిగడం మంచిది కాదు. ఆ వీరయ్య గారికి ఈ సోమయ్య ఎంత చెబితే అంత!"

"ఊహ!" అంటూ గడ్డం నిమిరుకుంటూ కూర్చున్నాడు గోపీ.

"జీతం సంగతి ఎక్కడా చెప్పకండి. లోకం అంతా తెలిసినా ఏదో గుట్టు అని ఏడుస్తారు. మనమే జీతం తక్కువ ఇచ్చారని ఎవరిదగ్గరన్నా అంటే ఉన్న ఈ కాస్త ఉద్యోగం ఊడుతుంది!"

"నాకు తెలిక అడుగుతాను నళిని గారూ! ఎన్నాళ్ళలా సగం జీతంతో బ్రతకాలి?"

"బ్రతికినంత కాలం!"

"అంతేనా?!"

"అంతేనండీ!"

"మరి మనకు జరిగే అన్యాయాన్ని ఎదుర్కొని మనమంతా సమ్మె చేస్తే?" నళిని భయంగా గోపీనాథ్ వంక చూచింది.

"అలాటి ఆలోచనలు మానుకోండి! ఉన్న ఉద్యోగం పోగొట్టుకోకండి! స్ట్రైక్ అంటే ఎవరూ కలిసిరారు. అనవసరంగా బయటపడి పోతారు" అంటూ నళిని వెళ్ళి పోయింది.

ఆలోచనలో పడ్డాడు గోపీ.

ఈ ఉద్యోగం తను ఎక్కువ కాలం చేయలేడు. దానివల్ల తన కుటుంబస్థితి బరుగడు. వీరయ్యగారితో మాట్లాడి జీతం పెంచమని అడగాలి! ఈ రోజే



వీరయ్యగారి ఇంటికెళ్ళాలి! తను అవే  
శంగా మాట్లాడ గూడదు వీరయ్యతో.  
అయినా ఈ వెధవ ఉద్యోగం తను  
ఎక్కువ రోజులు చేయడు. ఎలాగైనా  
కష్టపడి చదివి బ్యాంక్ పరీక్షలో నెగ్గు  
కొని రావాలి పనులు ఉండి అయినా  
సరే పుస్తకాలు కొని ఈ తడవ బాగా  
రాయాలి. కొద్ది కాలంలో తనకు ఏజ్  
చార్ ఆవుతుంది. ఈ కాస్త అపకాశం  
బోతే బ్రతీకినంత కాలమూ ఇంతే.

సాయంకాలం ఆరుగంటలకు వీరయ్య  
ఇంటికి బయలుదేరాడు గోపీ.  
వీరయ్యతో ఇలా అర్థ సీతాలు  
ఇవ్వడం బాగా లేదని చెప్పాలి: అయినా  
వీరయ్యకేం రోగం? ఒక్కో పిల్లవాడి  
దగ్గర నెలకు పన్నెండు రూపాయల  
ఫీజు తీసుకొంటున్నారు. బడిలో నాలుగు  
వందల మంది పిల్లలున్నారు. అంటే  
దాదాపు ఐదువేల రూపాయలు నెలకు  
వస్తాయి. అందులో టీచర్లకిచ్చేది ఆరేం  
దలపాలికా? అదిగాక టరం ఫీజు అని  
మూడేసి నెలలకు పడేసి రూపాయల  
పంతున తీసుకుంటాడు ఇవన్నీ గాక  
గవర్నమెంటు దగ్గర గాంటు అంటూ  
ఏదో కొంత పస్తుందట!

ఏమైనా వీరయ్య చేసేది పట్టపగలు  
దోపిడి: దీనిని అంతం చేయాలి: ఎలా?  
టీచర్లు కలిసిరాకు: తనొక్కడే బయట  
పడితే ఉన్న ఈ కాస్త ఉద్యోగం ఊడు  
తుంది. ఏం చెయ్యాలి?

ఇలా అనుకుంటూ వీరయ్య ఇల్లు  
చేరాడు గోపీ.

వీరయ్య ఇల్లు మూడు అంతస్తుల  
మేడ. పెద్ద కాంపౌండ్ వాల్; దానిలోపల  
రకరకాల పూల మొక్కలతో దర్జాగా

ఉంది. గోపీ నేరుగా ఇంట్లోకి ప్రవేశ  
శించాడు. వరండాలో కొన్ని కుర్చీలు  
ఉన్నాయి. ఎవ్వరూ కనిపించలేదు.

“వీరయ్యగారు ఉన్నారా?” అని  
బిగ్గరగా కేకవేశాడు గోపీ.

ఎవ్వరూ పలుకలేదు. కొన్ని కుర్చీలు  
ఆగి వరండాలో నుండి ముందు గది  
దాకా వచ్చి మళ్ళీ కేకవేశాడు గోపీ.

మళ్ళీ ఎవరూ పలుకలేదు.

ముందుగదిలోకి చూశాడు. దాని  
నిండా సోఫాలున్నాయి. నేలమీద ఒక  
రంగు రంగుల కార్పెట్ ఉంది. గోడల  
కంతా వెనోలియం ఉంది. ఒక పెద్ద  
టేబుల్, దానిమీద రంగురంగుల ప్లవర్  
వేజులూ ఉన్నాయి. ఆ ఇల్లు సినిమా  
సెట్టింగులా ఉంది.

గోపీ మరోమారు కేకవేశాడు  
‘వీరయ్యగారు ఉన్నారా?’ అని. ఆ కేకతో  
ఒకరవై సంవత్సరాల యువతి లోపలి  
నుండి వచ్చింది.

గోపీ కండ్లు జిగేల్ మన్నాయి.

ఆ యువతి సౌందర్యం అపురూపంగా  
కనిపించింది గోపీకి. పైనుండి క్రింది  
దాకా ఐదంగారం తొడుగు తొడిగినట్లుంది.  
చేతులకు రాళ్ల గాజులు జబ్బలకు రాళ్ళ  
చంకీలు మెడలో రాళ్లనెక్లెస్సూ ఉన్నాయి.  
కట్టుకున్న టెరిలిన్ చీర నెనులి పింఛం  
రంగులో మెరుస్తున్నది. రవికె నల్లగా,  
అందులో నుండి దిగిన చేతులు లావుగా  
పచ్చగా కాయలీనుతున్నాయి. అంత  
పసిమిగల పిల్లను గోపీ ఇంతకుముందు  
చూడలేదు.

ఆ పిల్ల గోపీ ని చూచి నన్నగా  
నవ్వింది. నీ లాంటి కుర్రాళ్ళు  
నా అందాన్ని చూచి విస్తుపోవడం నాకు

చతుర





మా మా లే అన్నట్లుగా ఆమె అలా నవ్విలే ఆమె పండ్లు తళుక్కున మెరిశాయి. ఆ పండ్లనుండి ప్రతిఫలించిన కాంతి తళుక్కున మెరిసి ఒక వింత సోయగాన్ని గోపీకి చూపాయి. ఆమె చెవులకున్న కమ్మలు-అవ్వేటోగాని-రంగురంగుల కాంతి కిరణాలను, గోపీ దెసగా వెదజిమ్మాయి. ఆపె విశాలమైన కన్నులు ఆమె తెల్లని పండ్లతో ధగధగ మెరిసే కమ్మలతో పోటీ పడ్డాయి.

“వీరయ్య....గారు....ఉన్నారా?”

“లేరండీ!” అన్న ఆ పిల్ల కంఠ స్వరం వీణా నాదంలా వినబడింది గోపీకి. కానీ గోపీ కదలలేదు.

“మీరు...ఎవరు? నాన్న గారొస్తే

చతుర

చెబుతాను!”

“నా పేరు గోపీనాథ్ అండీ! మీ కాన్వెంటులో జీవర్ని!”

ఆ పిల్ల ముఖంలో ఒక్క ఊణం నిరసన కనిపించి మరుఊణంలో మాయం అయింది. ఆ ఒక్క ఊణంలో తన అంతస్తు ఏమిటో జ్ఞప్తికి వచ్చి క్రుంగి పోయాడు గోపీ. ఆ సన్నివేశం గోపీకి దుర్భరంగా తోచింది. ఆమె! ఒక దేవత తనొక ఘట్ర కీటకం అని అనుకున్నాడు.

“కూర్చోండి!” అన్న ఆ పిల్ల మాటలకు గోపీ దిగ్భ్రాంతు డ మూడు.

ఊణంపాటు ఏమీ తోచక అలాగే నిలబడ్డాడు.



“కూర్చోండి!” అంటూ ఆపిల్ల ఒక సోఫాను చూపింది.

గోపీ బెరుకుగా కూర్చున్నాడు.

“నా పేరు భువనమోహిని! వీరయ్య గారు మా నాన్నగారు!”

గోపీ ఇందాకట్నుంచీ వీరయ్యను మనస్సులో తిట్టుకున్నాడు. భువనమోహిని మాటలతో ‘శబాష్ వీరయ్యా! నీ కూతురుకు ఇంత చక్కటి పేరు పెట్టావ్ గాబట్టి నిన్ను క్షమిస్తున్నాను’ అనుకున్నాడు మనస్సులో.

భువనమోహిని లోపలికెళ్ళి మరుక్షణం తిరిగివచ్చి గోపీ ఎదురుగా సోఫాలో కూర్చుంది. ఆమె అలా దగ్గరకు రాగానే కమ్మని సెంటు వాసన గుప్పమని గోపీని ఆకమించింది. ఈ పిల్ల ప్రతి మాట, ప్రతి కదలిక గోపీలో సెంటు సువాసనలను మరిపించే అనుభూతిని కలిగిస్తున్నాయి. వీర కుచ్చెళ్ళ మాటున తొంగి చూచే భువనమోహిని పాదాల పంక చూచాడు గోపీ.

ఎర్రని ముఖమల్ స్లిప్పర్స్ లో పచ్చని పాదాలు : లేచిగురు టాకులతో పోల్చేవారు కవులు, కరెక్ట్, ఆమె తన పాదాలను సన్నగా వ్రేళ్ళు, ఆ వ్రేళ్ళకు ఎర్రని రంగు వేసిన గోళ్ళు! గోపీ అలాగే భువనమోహిని పాదాల పంక చూస్తూండే అవిచటక్కున వీరకుచ్చెళ్ళ మాటుకు తప్పకున్నాయి.

గోపీ నిరాశగా భువనమోహిని కండ్లలోకి చూచాడు. ‘నవ్వుతున్న భువనమోహిని ముఖం సౌందర్యం ఆమె కమ్మల నుండి బాణాల వలె వలె దూకుతున్న కాంతి కిరణాలు ఆమె కండ్లనుండి వెలువడుతున్న వెలుగు

రేఖలు చూశాక గోపీ మతి స్థిరం తప్పి పోయింది. అలా కండ్ల పుగించి చూస్తున్నాడు.

గోపీని ఈ అవస్థలో చూచిన భువనమోహిని ఇక తనే మాట్లాడాలి అనుకుంది.

“మీరు ఎం. ఎ. చేశారటగా!”

“అవునండీ.”

“ఉద్యోగం ఏమీ రాలేదా?”

“రాలేదండీ!”

ఇంతలో పనిమనిషి రెండు ప్లేట్లలో బిస్కెట్లు పట్టుకొచ్చి భువనమోహిని, గోపీల నడుమ ఉన్న చిన్న బల్లమీద పెట్టింది.

“తినండి” అన్నది భువనమోహిని

గోపీ మరోమాట మాట్లాడకుండా బిస్కెట్లు అందుకుని తింటున్నాడు. మెల్లగా తన ప్లేటులో బిస్కెట్లు అన్నీ తిన్నాడు. పనిమనిషి మంచినీళ్ళిచ్చింది. అవి త్రాగాడు. భువనమోహిని తన పేట్ లో ఉన్న బిస్కెట్లనూ గోపీ ప్లేట్ లో ఉంచింది. గోపీ ఏమీ అడ్డు చెప్పలేదు. మరో చోటయితే బెట్టుగా ‘ఎందుకండీ చాలు!’ అనేవాడే. కానీ ఈమె భువనమోహిని! ఈ మహా సౌందర్యరాశి ఎదుట సర్వ చేతనా ప్రపంచం, అచేతనంగా ఉండిపోవాల్సిందే. ఈమె కనుసన్నల నుండి వెలువడిన ఆజ్ఞలను సర్వప్రపంచం స్వీకరించాలి. ఈ సౌందర్యదేవత ఆజ్ఞకు ఎదురులేదు. ఇందాక పనిమనిషి తెచ్చిపెట్టిన బిస్కెట్లు చప్పగా ఉన్నాయి. ఈ భువనమోహిని చేతి బిస్కెట్లు ఏమిటబ్బా? ఇంత రుచిగా ఉన్నాయి? అనుకుంటూ



భువనమోహిని చేతులను చూచాడు. భువనమోహిని చేతులు పదహారు వన్నెల బంగారంలా మెరిసిపోతున్నాయి. నున్నగా పాలీష్ చేయబడిన దంతంలాగా నవనవలాడుతున్నాయి. మోచేతుల దగ్గర విమలకులా పొడుచుకొని వచ్చిన ఎముకలు కనబడలేదు. రెండు చేతులకూ రెండేసి రాళ్ళగాజుల నడుమ ఓ అర డజను బంగారు గాజులున్నాయి. వ్రేళ్ళు గోరింటాకు పెట్టినందువల్ల ఎర్రగా ఉన్నాయి. వ్రేళ్ళకు సన్నగా పొడవుగా గుమ్మడిగింజల ఆకారంలో దొండపండు రంగులో గోళ్ళు మెరుస్తున్నాయి. రెండు చేతులవ్రేళ్ళకూ ఉంగరాలు ఉన్నాయి. ఆ ఉంగరాలలోని రాళ్ళుగూడా కమ్మలలోని రాళ్ళవలె కాంతికిరణాలను గుప్పిస్తున్నాయి.

ఆ చేతులను చూస్తూ భువనమోహిని పెట్టిన బిస్కెట్లను తిన్నాడు. గోపీ ప్లేట్ కాశీఅయింది.

“ఇంకా కాసినిబిస్కెట్లు తెప్పిస్తాను”

గోపీ ఆశ్చర్యంగా భువనమోహిని మాట్లాడుతుంటే లాస్యం చేస్తున్న ఆమె పెదవుల వంక చూస్తున్నాడు. ఆ పెదవులు లాస్యంచేస్తున్న సమయం అపూర్వమైంది. వాటిసొగసును ఒక లిప్త కాలంగూడా మిస్కాకూడడు. ఇలా గోపీ అనుకుంటుండగా మళ్ళీ ఆ పెదవులు లాస్యంచేశాయి! ఆ పెదవులనుతప్పించుకొని ఒకమధురస్వరం వచ్చింది. రెండు క్షణాలయ్యాక ప్లేట్లో మళ్ళీ కొన్ని బిస్కెట్లొచ్చిపడ్డాయి. భువనమోహిని పెదవులు మళ్ళీ లాస్యంచేశాయి. అందులో నుండి “తినండి” అన్న తియ్యని ఆజ్ఞ వచ్చింది. గోపీ చెయ్యి యాంత్రికంగా చతుర

ప్లేట్లోని బిస్కెట్లను గోపీ నోట్లో పెట్టింది.

“నాన్నగారితో పనిఉందా?”

“ఉహూ...అబ్బే!...ఏ...లేదు”

“ఏమైనా చెప్పాలని ఉంటే నాతో చెప్పండి, నాన్నగారితో చెబుతాను.”

“ఏమీ...లేదు.”

ప్లేట్లో బిస్కెట్లు అయిపోయాయి. పనిమనిషి కాఫీ తెచ్చిచ్చింది. గోపీ కాఫీ త్రాగాడు. పనిమనిషి వక్కపొడి డబ్బా అందించింది డబ్బాతీసుకొని అందులో నుండి వక్కపొడి తీసుకొని నోట్లో వేసుకున్నాడు. డబ్బాను చేతపట్టుకొని లేచి వస్తానండీ!” అన్నాడు - గోపీ.

“అలాగే” అన్నది భువనమోహిని.

పాదాలు ముందు కూ, మనస్సు వెనక్కు లాగుతుంటే బయలుదేరాడు గోపీ. వాకిట్లోకి వెళ్ళాక భువనమోహిని సమ్మోహనాస్త్రం గోపీ నుండి వదిలిపోయింది. బజార్లోకొచ్చాక గోపీకి బాహ్యస్ఫురణ వచ్చింది. చేతిలో చూచుకుంటే వక్కపొడి డబ్బా ఉన్నది ‘చచ్చాం!’ అనుకుని రివ్యూన పరుగెత్తి, వీరయ్య ఇంట్లోకెళ్ళాడు.

భువనమోహిని సోఫాలో కూర్చుని గడ్డంక్రింద మోచేతిని ఆనుకుని ఆలోచిస్తున్నది. మరోమారు గోపీ నేలకంటుకొనిపోయాడు. భువనమోహిని అందాన్ని చూచి.

“ఏమిటండీ?” అన్న ప్రశ్నతో ఉలిక్కిపడి గోపీ వక్కపొడి డబ్బాను భువనమోహిని ఎదుటఉన్న బల్లపైన పెట్టాడు దానిని చూస్తూ భువనమోహిని నవ్వింది. గోపీ అయిష్టంగా తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.





11

“సినిమాకెళ్ళున్నాను నళినీ!” అంది విమల.

నళినీ ఆ శ్చర్యంగా వాచీ చూచు కున్నది.

“అరె! ఆ రున్న ర కావస్తున్నది. మొదలుపెట్టి ఉంటారేమో”

“అప్పుడే మొదలు పెట్టరులే!” అంటూ విమల చకచకా టాయిలెట్ అవుతున్నది.

“ఈరోజు ఆదివారం గదా! కాస్త ముందు అని ఉంటే అన్నం వండిపడేసి నేనూ వచ్చేదాన్ని గదా విమలా!”

“ఏదీ ఏం తోచటంలేదు నళినీ! సినిమా కెళ్ళాలనిపించింది. ఈ తడవ ఇద్దరం వెళ్ళాలే” అని పెట్టెలోనుండి కొత్తచీరను తీసి కట్టుకోవడం మొదలెట్టింది విమల.

కొద్ది రోజులుగా విమల పద్ధతిలో ఏదో మార్పు వచ్చినట్లు కనబడింది నళినీకి. విమల ఎప్పుడూ గలగలా మాట్లాడేది, ఈ నడుమ మౌనంగా ఉంటున్నది. ఈరోజూ ఒక్కరే సినిమాకు బయలుదేరింది. విమల ఈ ఊరు వచ్చింది మొదట్ట ఒంటరిగా సినిమాకు ఇంతవరకూ వెళ్ళలేదు. అలంకరించు కుంటున్న విమల పంక చూస్తూఉండి

పోయింది నళినీ.

“వస్తాను నళినీ!” అంటూ వాకిట్లో కొచ్చింది విమల.

విమల బజారులో నడుస్తున్నది. అలా నడుస్తూ వీరయ్య ఇంటి ముందుగా వెళ్ళింది. వెళ్తూ ఒక్కసారి వీరయ్య ఇంట్లోకి చూచింది. పంచ అంతా నిర్మా సుష్యంగా ఉంది. అమర్ జాడ కనబడ లేదు.

అమర్ మొదటి రోజున ప్రేమలేఖ పంపాడు. ఆ తరువాత వరుసగా మూడు రోజుల పాటు ఉత్తరాలు పంపాడు. ప్రతిలేఖలోనూ ప్రేమను ఘాటుగా ప్రదర్శించాడు. శివాలయంలో కలవమని ప్రాధేయపడ్డాడు. ఆఖరు ఉత్తరంలో సినిమా హాలుకు రమ్మన్నాడు.

విమలకు పోవాలని ఉన్నా -అయినా చూద్దాం!’ అని ఆగింది. ఆ తరువాత విమలకు మరునాడు ఉత్తరం రాలేదు. ఆ మరునాడు కూడా రాలేదు. విమలకు గాభరా పట్టుకుంది. మరీ తెగిందాకా లాగుతున్నానేమో అనిపించింది. అమర్ విసుగుబుట్టి మానుకున్నాడేమో? ఛీ! ఛీ! ఎంతటి గొప్ప అవకాశం జారిపోతున్నది? వేయి జన్మలెత్తినా అమర్ లాటి అందగాడితో తనకు పొత్తు కలుస్తుందా? బంగారంలాంటి అవకాశం చేయి జారి పోతుందా? అమర్ తనని పెండ్లి చేసుకుంటానని వ్రాసిన ఉత్తరాలు నాలుగు తన చేతిలో ఉన్నాయి

విమల చకచకా నడుస్తున్నది బజారు వెంట.

“హల్లో విమలా”

విమల తల తిప్పి చూచింది. గోపి జిడ్డు ముఖం, మాసిన లాల్చీ, పైజామా చతుర్



కనుపించాయి : తక్కున తలతీపు  
కొని, చకచకా నడుస్తున్నది విమల.  
“సినిమాకా ?” అన్నాడు గోపీ చక  
చకా నడిచివచ్చి విమల ప్రక్కగా  
నడుస్తూ. “మార్కెట్ కెళ్తున్నా”ను  
అంది విమల.

“విమలా! దేవిగారూ! మార్కెట్ త్రోవ  
ఇదిగాదు. వెనక్కు తిరిగి వెళ్ళాలి!”

“మిస్టర్ గోపీనాథ్ గారూ! మీ పని  
మీరు చూచుకోండి! ఆనవసర గా  
నన్ను వాగించకండి!”

“అలాగే విమలా! అయినా ఒక్క  
సారి, నీతో మాట్లాడాలి : ఎన్నిసార్లు  
ప్రయత్నించినా త్రోసిపారేస్తున్నావు  
మాట్లాడనీకుండా... పెండ్లి...”

“ఆ సంగతులు మాట్లాడే అవకాశం  
పోయింది, అయినా... ముందు... ఒక  
ఉద్యోగం చూసుకోండి ”

ఆ మాటతో గోపీ ముఖం నల్లగా  
మాడిపోయింది. నడిచేవాడల్లా తక్కున  
ఆగిపోయాడు. విమల వెనుదిరిగి చూడ  
కుండా వెళ్ళిపోయింది.

విమల అలా కొంత దూరం నడిచి,  
ఒక పూల కొట్టు దగ్గరకెళ్ళింది. ఒక  
మూరెడు కదంబం కొని తల్లో పెట్టు  
కుంటూ, ఊరగా వెనక్కుతిరిగి చూచింది.  
గోపీ కాళ్ళిడుపుకుంటూ వెళ్తున్నాడు.

ఎంత ప్రమాదం తప్పింది? తను  
పెండ్లిచేసుకోమనగానే, ఈ జడ్డు ముఖం  
గాడు సరే, అని ఉంటే, తను మూర్ఖంగా  
ఇతడిని చేసుకుని ఉండేది. ఇక ఈ  
జీవితాంతం ఈ దరిద్రుడితో బ్రతకా  
ల్సిందే! తప్పిపోయింది. ఏ గ్రహచారం  
వల్లనో? ఆక్కడ! ... సముద్రం ...  
దగ్గర ... అలా జరిగిపోయింది! తను  
చతుర

కొన్నాళ్ళు భయంతో వణికి చచ్చింది. ఆ  
కాస్త పరిచయాన్ని ఆడ్డం పెట్టుకొని  
వచ్చి, వాకిట్లో కూర్చుంటాడేమోనని  
హడలిపోయింది. గోపీ దరిద్రుడే గాక,  
పిరికివాడూ, ఆవేశశూన్యుడూ కావడం  
కూడా ఒక విధంగా మంచిదైంది.

ఇలా ఆలోచించుకుంటూ, సినిమా  
హాలు దగ్గరకు వచ్చింది విమల. ఈ  
సినిమా హాలు దగ్గర కలుసుకోమనే  
అమర్ వ్రాశాడు. కానీ, అతడు చెప్పిన  
రోజు తను రాలేదు. ఈ రోజు ఇక్కడ  
ఉంటాడా? ఎందుకుంటాడు? అయినా  
ఆశ. లేకుంటే, ఈ వెధవ సినిమా తను  
చూడలేదు కొంచెంసేపు సినిమా హాలు  
దగ్గరుండి, అతను కనబడకపోతే ఇంటి  
కెళ్ళిపోవాం! అనుకుంది విమల.

నేల, బెంచీ కొంటర్లు రష్ గా  
వున్నాయి. విమల ఆడవాళ్ళల్లో నిలబడి,  
మగవాళ్ళ కొంటర్ల వంక చూచింది.  
అమర్ జాడ లేదు.

బుకింగ్ కొంటర్ల దగ్గర జనం  
టిక్కెట్లు తీసుకొని బోపలికి వెళ్తున్నారు.

సినిమా మొదలైనట్లుంది. సబ్బుల  
అడ్వర్ టైజ్ మెంట్లు విమలకు వినబడు  
తున్నాయి. విమల టికెట్ తీసుకోకుండా  
హాల్లోకి పోకుండా, కొంటర్ దగ్గర  
తచ్చాడడాన్ని, మగవాళ్ళ కొంటర్  
దగ్గర ఉన్న నలుగురు యువకులు  
చూచారు వాళ్ళకు విమల ఏదో ‘కేస్’  
లాగా తోచినట్లుంది. నలుగురూ తలా  
ఒక మూలను నిల్చుని, విమల వంక  
చూస్తూ కాలరైతారు! విమల వీళ్ళను  
చూచి విసుక్కుంటూ వున్నది. అమర్  
జాడ కనిపించక పోవడంతో, ఇక  
సినిమాకు వెళ్లే ప్రయత్నం మానుకుని,



ఇంటి ముఖం పట్టింది విమల.

విమల బయట కాలుపెట్టగానే అమర్ ఎదురుగా వచ్చాడు. విమల సంప్రమంగా అతని వంక చూసింది.

“విమలా!”

“ఊ!”

“సినిమా కొచ్చావా?”

“ఊ!”

“వెళ్ళిపోతున్నావేంబో?”

“రష్ గా ఉంది”

అమర్ క్రిగంట, ఖాళీగా వున్న టేడీస్ కౌంటర్ చూస్తూ అన్నాడు.

“పద! వెళ్ళాం!”

అమర్ త్రోవ తీయగా విమల అతడి వెంట సడిచింది.

అమర్ నేరుగా మెట్లెక్కి రిజర్వుడు లోకి వెళ్ళాడు. విమల గూడా అతని వెంట లోపలికి వెళ్ళింది.

“కూర్చో విమలా!” అన్నాడు అమర్.

విమల రిజర్వుడు క్లాసునంతా పరిశీలించింది

అక్కడక్కడా ఒకరూ, ఇద్దరూ కనబడ్డారు చీకటిలో. విమల ఒక కుర్చీలో కూర్చుంది.

అమర్ రెండు కూల్ డ్రింకులను చేతబట్టుకొని, హాల్లో కొచ్చి కూల్ డ్రింకును అందించాడు. మరుక్షణం దానిని, గటా గటా తాగేసింది విమల.

అమర్, తనూ కూల్ డ్రింక్ త్రాగి, విమల చేతిలోని సిసాను అందుకొని, తనచేతిలోని స్పీసాతో కలిపి క్రింద పెట్టాడు.

“నేను ఇచ్చిన నవల చదివావా? విమలా?”

“చదివాను!”

“ఎలా ఉంది?”

“చాలా అసహజంగా ఉంది!”

“అందులో నీకు కనిపించిన, అసహజత, ఏమిటి?”

“ఒక కోటీశ్వరుడు, ఒక పేద పిల్లను చేసుకోవడం!”

“ఇష్టు!” అంటూ విసుక్కున్నాడొక ప్రేక్షకుడు.

అమర్, విమల మౌనంగా కొంచెం సేపున్నారు. సినిమా దాని పాటికి అది వెళ్ళిపోతున్నది.

“విమలా, నీతో ఏకాంతంగా చాలా విషయాలు మాట్లాడాలి? ఎక్కడ కలుసుకుందామో చెప్పు!”

విమల ఆలోచించింది. సరియైన ఆలోచన స్ఫురించలేదు?

“సముద్రం ఒడ్డుకు వెళ్ళామా?”

“అహహా! అక్కడి కొద్దు!”

“మరెక్కడి వెళ్ళాం?”

“బెజవాడ”

“అంతదూరమా?”

“నా కార్లో వెళ్ళాం!”

“మరి బడి? రేపు వర్కింగ్ డే”

“సెలవు పారెయ్”

“నశిని ఏమంటుందో”

“విమలా! ఇక నీవు నశినికి, సోమయ్యకూ భయపడడం మానెయ్యాలి. వాళ్ళే నిన్ను చూచి భయపడే రోజులు వస్తాయి”.

విమలకు అమర్ మాటలు మధురంగా తోచాయి. నశిని, సోమయ్య చేతులు కట్టుకొని ఎదుట నిలబడినట్టే ఉంది.

“అందుకని రేపు ఉదయం ఏమ



గంటలకల్లా పెట్రోల్ బంక్ దగ్గర ఉండు, కారు తీసుకొని వస్తాను: ఏం?"

"అలాగే"

"ఇష్టా!" అని మరోసారి విసుక్కున్నాడు, వెనుక కూర్చున్న ప్రేక్షకుడు.

"వెళ్దాం పద!" అన్నాడు లేస్తూ అమర్.

విమల అయిష్టంగా లేచింది.

వాకిట్లోకి రాగానే "మర్చిపోకు ఏడు గంటలకు" అని వెళ్ళిపోయాడు అమర్.

విమల నడిచి ఇంటికి చేరింది.

విమల ఇంట్లో కాలు పెట్టగానే, పిల్లలకు అన్నం పెడుతున్న నళిని ఆశ్చర్యంగా విమల వంక చూసింది.

"సగంలో వచ్చేశాను!"

"ఏం సినిమా బాగాలేదా?"

"మనస్సే బాగాలేదు!"

"ఏమైంది విమలా?"

"సినిమా హాల్లో మా ఊరి వాళ్ళు కనబడ్డారు!"

"కనబడి?..."

"అమ్మకు సుస్తీగా ఉందట!"

"అరెరే: ఏం సుస్తీ? ఎలా ఉందట?"

"మంచం మీది నుండి లేవడం లేదట!"

"వెళ్ళావా? విమలా?"

"వెళ్ళాలనే ఉంది! రేపు ప్రొద్దున్నే వెళ్ళామనుకుంటున్నాను, ఒక రోజు సెలవు పెట్టి!"

"అలాగే వెళ్ళు విమలా! అమ్మ గారికి నిమ్మళించే చాకా దగ్గరుండి జాగ్రత్తగా మేదూ మాకూ చూడు!" అన్నది నళిని ఆందోళనగా.

విమల తెల్లవార్లు కలత నిద్రలో చతుర

మంచం మీద అటూఇటూ పొర్లింది.

తెల్లవారగానే ఏడు గంటల కల్లా పెట్రోలు బంక్ దగ్గరకు చేరింది విమల.

పెట్రోలు బంక్ దగ్గర ఒక అంబాసిడర్ కారులో కూర్చుని ఉన్నాడు అమర్ నాథ్. విమలను చూడగానే అమర్ నాథ్ ఫ్రంట్ డోర్ తలుపు తీసి రమ్మన్నట్లు తలఊపాడు. విమల అటూ ఇటూ బిత్తరగా చూచి నేరుగా వచ్చి ఫ్రంట్ సీటులో కూర్చుంది.

మరుక్షణంలో కారు బయలుదేరింది.

విమల హృదయం గాలిలో తేలి పోయింది. మెత్తని పరుపుమీద కూర్చుని అద్దంలో నుండి రోడ్డు మీదకు చూస్తుంటే ఏవో తెలియని విచిత్రభావాలు గుంపులు గుంపులుగా ఆమె అంతరంగం చుట్టూ మూగాయి జీవితంలో మొదటిసారి కారులో ప్రయాణం. చాలా ఫ్రీల్లింగ్ గా ఉంది విమలకు. క్రిగంట అమర్ ను చూచింది. అమర్ ఉత్సాహంగా విమలను చూచాడు. మళ్ళీ చూపులు బలవంతంగా త్రిప్పుకొని కారు డ్రైవింగ్ చేస్తున్నాడు.

త్రోవలో ఆగి అమర్, విమల హోటల్ కెళ్ళారు టిఫెన్, కాఫీలు సేవించారు. మళ్ళీ ప్రయాణం సాగించారు. పది గంటల ప్రాంతంలో అంబాసిడర్ కారు చాలా అంతస్తులు గల హోటల్ ముందు ఆగింది. హోటల్ లో నుండి బాయ్ వచ్చి స్మార్ట్ గా అమర్ ను విష్ చేశాడు.

"డిక్కిలో లగేజ్ తీసుకొనిరా!" అంటూ అమర్ ముందుకెళ్ళాడు విమలతో



రిసెప్షన్ కౌంటర్ దగ్గర ఉన్న ఆత  
నితో అమర్ అన్నాడు

“అమర్ నాథ్ నా పేరు. రూంరిజర్న్స్  
అయిందా ?”

“అయిందండీ ” అంటూ బాయ్ని  
పిలిచి రూం తాళం చేతులు ఇచ్చాడు.

హాటల్లోని ప్రతి అంగుళం విమ  
లని ఆశ్చర్యానందాతిరేకాలలో ముంచి  
వేస్తున్నది.

లిఫ్ట్ నాలుగో అంతస్తులోకి వెళ్ళి  
ఆగి డి. బాయ్ ఒక రూం తాళం తీసి  
లోపలికెళ్ళి సూట్ కేస్ క్రిందపెట్టాడు.

గదిలోకి ప్రవేశించగానే విమల  
ఒక్కసారి వణికింది

అమర్ నవ్వుతూ “ఎయిర్ కండి  
షన్ రూం” అన్నాడు.

విమల గదినంతా పరిశీలించింది  
రూం విశాలంగా ఉంది. డబుల్ బెడ్  
పై ఒక తెల్లటి దుప్పటి పరుపబడి ఉంది.  
గదినిండా సోఫాలూ నిలువుటద్దాలూ,  
డ్రాయర్లూ ఉన్నాయి.

“గది చాలా బాగుంది ! ఎంత ?”

“యాభై రూపాయలు ! రోజుకు !”

విమల ఒక సోఫాలో కూర్చున్నది.

అమర్ ఆమెకు ప్రక్కగా వచ్చి కూర్చు  
న్నాడు. విమల కొద్దిగా ప్రక్కకు జరి  
గింది. అమర్ విమల చేతులను రెంటినీ  
తన చేతులలోకి తీసుకున్నాడు.

విమల ఇబ్బందిగా ముఖంపెట్టింది.  
తనలో ఆనుకుంది. ‘ఏంటిది ? జాబులలో  
అంత ప్రేమను వల్లించి తీరా ఇక్కడికి  
రాగానే తనను మాటా పలుకూ లేకుండా  
తాకుతున్నాడు. అమర్ తాకగానే తన  
దేహంలో... ఆప్పుడు... సముద్రం  
దగ్గరిలాగా... నిస్సత్తువ ప్రవేశిస్తు

న్నది.

“విమలా ?”

“ఏమిటి ?”

“ఐ లవ్ యూ !”

“.....”

“నీవు నన్ను ప్రేమించడం లేదా ?”

“ఆడవాళ్ళకు ప్రేమకంటే పెండ్లి  
ముఖ్యం !”

“ఆడవాళ్ళకు పెండ్లి ద్యాసతప్పించి  
మరేం ఉండదు !”

“అహా ! చాలా మంది ఆడవాళ్ళు  
మిమ్మల్ని ఇలాగే అడిగారా ”

అమర్ నాథ్ గతుక్కుమన్నాడు.

“విమలా! ఏమో ననుకున్నాను. నీవు  
చాలా గడుసు దానవు సుమా !”

“గడుసుదనం లేకుంటే ఆడవాళ్ళు  
బ్రతకడం కష్టం!”

“ఓకే ఒప్పుకున్నాను. ఇంతకి పెళ్ళి  
సంగతి తేల్చమంటావు. నీకు జాబులో  
వ్రాశాను గదా! నిన్ను తప్పక పెండ్లి  
చేసుకుంటాను విమలా!” విమల కండ్లు  
మిలమిలా మెరిశాయి.

“అయితే కొంచెం టైం పడుతుంది”

విమల ముఖం వెల వెలా పోయింది.

“విమలా కొంచెం అర్థం చేసుకోవాలి.  
నీకు తెలుసుగా మా నాన్న చండ  
ప్రచండుడు. నిన్ను పెండ్లిచేసుకోవాలని  
నేనా అనుకుంటున్నట్లు ఆయనకు తెలిస్తే  
ఇక మన చేతిలో పైస ఆడదు. కారూ  
గీరూ ఉండదు. మనకెలాగూ ఉద్యోగం  
రాదు. ఆఖరుకు ఆ గోపీలాగా ఏముష్టి  
ఉద్యోగమో చేసుకుని బ్రతకాలి !”

“మరి ఎలాగ నన్ను పెండ్లి చేసు  
కోగలరు?”

“అందుకే కాస్త టైం కావాలి. మా

చతుర







నాన్న సినిమా హాళు ఒకటి బేరం చేస్తున్నాడు. నిన్న మనం వెళ్ళిన సినిమా హాళే. పదిలక్షల రూపాయలు చేస్తుంది. డబ్బు నాలుగు లక్షలు తగ్గింది. మా నాన్న ఆ డబ్బును కూడదీయడంలో తంటాలు పడుతున్నాడు. ఆ డబ్బు జమ కాగానే మా నాన్న సినిమా హాళు కొంటాడు. ఇప్పటికే ఆరున పేరున బోలెడంత ఆస్తి ఉంది. ఇన్ కంటాక్సుల గొడవలతో సతమత మౌతున్నాడు. అందుకని ఆ హాళు కొని నా పేరున పెడలాడు. ఆ కొంభం పని జరిగి పోయిందంటే ఇంక ఎవర్ని లెక్క చేయను. ఆ తరువాత మన ఇష్టారాజ్యం. అందుకనే అప్పటిదాకా మనం ఆగాలి”

“నిజంగా నన్ను పెండ్లి చేసుకుంటారా?”

“విమలా అనుమానం ఎందుకు? అయితే నీవు నన్ను ప్రేమించాలిగా”

“అమర్! నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను అమర్” అన్నది విమల.

అమర్ విమలను కౌగిట చేర్చుకున్నాడు. విమల గోముగా అమర్ కౌగిటిలో ఒదిగి పోయింది. అమర్ లాఘవంగా ఆమె రవికను విప్పితున్నాడు.

“అమర్ మేనం పెండ్లి అయ్యేదాకా చాలా పవిత్రంగా ఉండాలి. పిచ్చివేషాలు వెయ్యగూడదు. పెండ్లి అయ్యాక చిలుకా గోరింకల్లా ఉండాం”

“అలాగే అలాగే” అంటూనే ముందుకు ముందుకు వెళ్తున్నాడు అమర్.

“అమర్ మేనం ఒక చిన్న ఇల్లు తీసుకుందాం.”

“అలాగే.”

“అబ్బ అమర్ ఏంటి పనులు”

“అబ్బే ఏం లేదు”

“వద్దు అమర్” అన్నది విమల ఆశ్చర్యంగా - అమర్ రవిక, బ్రాను ఊడదీసిన లాఘవం గమనించి.

అలా మాట్లాడుతూనే అమర్ విమలను బెడ్ మీదకు చేర్చాడు. విమల ‘వద్దు’ అంటూనే ఉంది! ‘అలాగే’ నని అమర్ అంటూనే ఉన్నాడు. మెల్లగా గది అంతా నిశబ్దం అలుముకుంది.



## 12

విమల చేత చీవాట్లు తిని గోపినాథ ఊసురో మంటు బడికి చేరుకున్నాడు. ఆరు బయట ఒక కుర్చీ వేసుకుని కూర్చున్నాడు. కడుపులో ఆకలిగా ఉన్నా అన్నం వండుకునే ఓపిక లేదనిపించింది. అంత మరీ ఆకలయితే ఏ హోటల్ కన్నా వెళ్ళి చప్పతి తినవచ్చు ననుకున్నాడు

బడి అంతా చీకటి అలుముకొని ఉంది. చంద్రుడు ఎక్కడా కనబడలేదు. బడి ఆవరణలో ఉన్న పెద్ద పెద్ద చెట్లు చీకటిలో మునిగి వింత వింత రూపాలతో కనబడుతున్నాయి గోపికి.

గోపికి విమల కొరకరాని కొయ్య అయింది. విమల తన పైన ఎందుకింత అసహ్యన్ని పెంచుకుందో అంతు పట్ట

చతుర



లేదు. తన తప్పేమైనా ఉందా? అని తరచి తరచి చూసుకున్నాడు. ఆనాడై నా ఆమె సంపూర్ణమైన మనస్సుతోనే తనకు లొంగింది. ఆమె ఏ మాత్రం అయిష్టం చూపినా తను అడుగు ముందుకు వేయ లేకపోయాడే గదా.

ఆవేశంలో విమల తనకు దూరమైంది అనుకున్నా మరి పెండ్లి సంగతి మాట్లాడ బోతే ఎందుకు కసిరి కొట్టింది? పెండ్లి ఆమెకు ఇష్టమే గదా! అసలు ఒక మగ వాడితో ఒకసారి అనుభవం కలిగితే ఇక ఆ ఆడది ఆ మొగవాడిని వదలి పోదంటారు గదా ! మరి విమల తనను ఎందుకు ఖాతరు చేయనట్లు ?

“గోపీగారూ! గోపీగారూ!” అంటూ ఎవరో పిలిచారు.

“ఎవరూ?” అంటూ లేచి గోపీ గేటు దగ్గరికెళ్లాడు.

ఆ వచ్చింది వీరయ్య ఇంట్లో పనిచేసే నౌకరు.

“అయ్యగారు మిమ్మల్ని రమ్మంటున్నారు!” అన్నాడు నౌకరు.

గోపీ గుండెల్లో రాయి పడ్డది.

“ఎందుకుట?” అనుమానంగా భయంగా అడిగాడు.

“నాకు తెల్లండీ!” అంటూ నౌకరు వెళ్ళిపోయాడు.

గోపీ హడలి పోయాడు. వీరయ్య గారు తనను ఎందుకు పిలిచినట్లు ? ఆ సోమయ్య తన గురించి ఏమైనా వీరయ్యకు చెప్పాడా? లేక...లేక... భువనమోహిని...తనమీద వీరయ్యకు... ఏమైనా చెప్పిందా? తరువాత ఆలోచిస్తే భువనమోహిని ఎదుట తన ప్రవర్తన అసభ్యంగా ఉన్నట్లు తోచింది. నిజమే, చతుర

తన కప్పుడు అనిపించలేదు. ఆమె సౌందర్యానికి తను దిగ్భ్రాంతి చెందాడు అంతేగాని తనేమీ అనలేదు. అవిడను గురించి కనీసం ఆలోచనలలో గూడా కాంక్షించలేదు. అపురూపమైన సౌందర్యాన్ని చూచి తను భ్రమించాడు...

సోమయ్య తన మీద ఏమైనా చెప్పి ఉంటే ఆ విషయంలో తను దైర్యంగా వీరయ్యతో వాదించగలడు! కానీ భువన మోహిని సంగతే అయితే?

గోపీ ఇలా వ్యాకులపడుతూ తాళాలు వేసుకొని అదిరే గుండెతో వీరయ్య ఇల్లు చేరాడు.

వీరయ్య పంచలో కూర్చుని ఉన్నాడు. అతని ఎదుట ఎవరో కూర్చుని మాట్లాడుతున్నారు. గోపీ వీరయ్య దృష్టిలో పడినా వీరయ్య గోపీని గమనించక తన ఎదురుగా ఉన్న వారితో ఏమేమిటో మాట్లాడుతున్నాడు. గోపీ వీరయ్య ముఖంలోకి నిశితంగా చూచాడు. అయినా ఏమీ కనిపెట్ట లేకపోయాడు.

పంచ నిండా ఖాళీ కుర్చీలు చాలా ఉన్నాయి. వీరయ్య గోపీని కూర్చోమన లేదు. గోపీకి ఒళ్లుమండినా అలాగే నిలబడిపోయాడు గోపీ దాదాపు ఒక అరగంట అలా నిలబడ్డాడు. ఆఖరుకు ఆ మాట్లాడుతున్న వ్యక్తి వీరయ్య దగ్గర సెలవు పుచ్చుకొని వెళ్ళిపోయాడు. వీరయ్య గోపీ వంక చూచి “ఎం గోపీ” అన్నాడు.

“పిలిపించారట!”

“ఆ...ఆ... పిలిపించాను!”

“.....”

“చూడు గోపీ? ఉద్యోగం ఎలా ఉంది?”



“.....”

గోపీ మౌనాన్ని ఖచ్చితంగానే ఊహించాడు వీరయ్య. “చూడ బ్యామ్! మా బళ్ళో చదువు చెప్పడానికి ఎం.ఎ.లు అనవసరం, మెట్రిక్ చదివిన ఆడవాళ్ళు సరిపోతారు. అయినా నీకూ వాళ్ళతో సమానంగా జీతం ఇస్తున్నాను గదా?”

వీరయ్య వేసిన ముందు కాళ్ళ బంధంతో గోపీ మౌనంగా ఉన్నాడు.

“అసలు చిన్నపిల్లలకు చదువు చెప్పడానికి మగాళ్ళు పనికి రారోయ్! మరీ ఒకటి రెండు క్లాసులకైతే ఇక చెప్పనక్కరలేదు. ఒకటి రెండు క్లాసుల పిల్లలను ఆడవాళ్ళే సమర్థవంతంగా నిర్వహించగలరు. ఆ పిల్లలు చెడ్డీలు ఖరాబు చేసుకుంటారు! ఏడుస్తారు! వాళ్ళను అనుసరించడం ఆడవాళ్ళకే చెల్లును!”

గోపీ మనస్సులో కనకం మెదిలింది: కనకం పిల్లల్ని చెండుకుని తింటుంది. ఒక్కప్పుడు తనకనిపించేది. ఈ పిల్లలంతా కలిసి ఆ కనకం మొగుడేవడో వాణ్ణి పట్టుకుని కనకాన్ని, వాణ్ణి ఏకం చేస్తే కనకం ఉక్రోశం తగ్గిపోయి పిల్లలను బాగా చూస్తుండేమోనని కనకం పిల్లలను కొద్దే దెబ్బలూ. తిట్టే తిట్లూ చూస్తే ఆ పిల్లలే తన కాపురం పాడవ్వడానికి కారణం అని ఆమె అభిప్రాయమేమో అనిపిస్తుంది.

“అందుకని మీ అమ్మ ముఖం చూచి వాళ్ళతో సమానంగా నీకూ జీతం ఇస్తున్నాను”

“అన్నట్లు! నిన్నెందుకు పిలిచానో తెలుసా? నాకు ఒకే ఒక అమ్మాయి ఉంది.”

గోపీ గుండె దడదడలాడింది!

ఇలాటి విషయం వసుందనే తను ఇందాకటినుండి వీరయ్యతో పేచీకి దిగక మౌనంగా ఉన్నాడు.

“అమ్మాయి ఇంటర్ తప్పింది నాలుగేళ్ళ క్రిందట! అప్పట్నుంచి ఆ ఇంటర్ పరీక్ష పూర్తి చేయాలని అమ్మాయి ఆశయం! ప్సే! ఆ ఒక్క పరీక్ష, అదే ఇంగ్లీషు, అమ్మాయి పాస్ కాలేక పోతుందోయ్! ఇప్పటికి నలుగురు మాస్టర్లను పెట్టాను. అందరూ ఒట్టిబడ్డాయిలే! ఒక్కరూ అమ్మాయిని పాస్ చేయించ లేకపోయారు”.

గోపీ భయాలన్నీ పటా పంచలే పోయాయి. వీరయ్య ఏ చెప్పబోతున్నాడో ఊహకు అంది, గోపీ మనస్సు ఉరకలు వేయసాగింది.

“అందుకని అమ్మాయికి నీవు ప్రైవేట్ చెప్పి ఇంటర్ పాస్ చేయించాలి. పోయిన నలుగురి మాస్టర్లకూ నెలజీతం ఇచ్చాను. నీకు మాత్రం అలాంటిది లేదు. అమ్మాయిని పాస్ చేయించగలిగావా? మంచి బహుమానం ఉంటుంది. లేకుంటే నీకు ఇస్తున్న జీతమే సరిపోతుంది.”

“అలాగేనండీ.”

“ఏంటో వెధవ చదువులు! వీటివల్ల ఏంలాభం? పొట్టకూడు పెట్టలేని చదువులు ఎందుకయ్యా? డబ్బుఉండాలిగానీ.”

“అవునండీ! చదువులు పరమ దండుగ.”

“నాకు నచ్చినమాట చెప్పావు గోపీ! అమ్మాయికి వచ్చే ఎండాకాలంలో పెండ్లి చేద్దామనుకుంటున్నాను. పెద్ద సంబంధమేలే! రెండు లక్షలు కట్టంపారేస్తాను. అయినా ప్రతి వెధవా, ‘పిల్ల కనీసం ఇంటర్ పాస్ కాకపోతే ఎలాగిందీ?’

చతుర



అంటాడు. అందుకని అమ్మాయిని బాగా తయారుచేయ్, ఇంటర్ పాస్ అయ్యేటట్లు చూడు! అమ్మాయి పాస్ అయితే బహుమానం ఇస్తాను."

"అలాగేనండీ"

"సరే! రేపట్నుంచి సాయంకాలం ఐదు గంటలకు ఇంటికి రా; నళినితో చెప్తాను నిన్ను అయిదు గంటలకే పంపమని."

"అలాగేనండీ."

"సరే వెళ్ళు!"

గోపీ మారుపలుకు లేకుండా వాకిట్లో కొచ్చాడు.

గోపీ మనస్సు ఆనందంతో కేరిం తలు కొడుతున్నది. భువనమోహినికి తను ప్రైవేట్ చెప్పడమా? అంత అవు రూప సౌందర్యరాశి ఎదుట రోజూ ఒక గంట గడపడం ఓహో! ఎంత ఆద్యష్టం!



13

సాయంకాలం ఐదు గంటల ప్రాం

తంలో గోపీ నళిని రూం కెళ్లాడు. మిగతా చీచర్లు వాదిస్తున్నారు.

"సారీ! ఇందూ! ఏంచేయనుమరి? విమల ఏమో వాళ్ళ మృకు సుస్తీగా ఉందని శెలవు పెట్టింది. గోపీనాథ్ గార్ని వీరయ్య తడు ఇంటికి పిల్చాడు వాళ్ళ మ్మాయికి ప్రైవేట్ చెప్పడానికి. అందు వల్ల పిల్లలను ఆడించే డ్యూటీ నీకూ, చతుర

కనకానికి వేయక తప్పలేదు."

నళిని మిగతా చీచర్లతో ఇలా అంటూంటే గోపీ నళిని రూం కెళ్లాడు. ఇందుమతి, సరోజ, కనకలు ఈర్ష్యగా, కోపంగా చూచి మూతులు త్రిప్పుకుంటూ వెళ్ళిపోయారు.

"ఏమిటండీ నళినిగారూ?..."

"ఏముందండీ? ఈ రోజు పిల్లలను ఆడించే డ్యూటీ మీదిగదా? విమలేమో సెలవు పెట్టించామె. మరి మీరు ఇక ఈ డ్యూటీకి రారుగదా; అందుకని మిగతా వాళ్ళకు ఈ డ్యూటీ వేస్తే సజుగు తున్నారు."

"ఊ!!" అంటూ గోపీ ఒక కుర్చీని లాక్కుని కూర్చున్నాడు

"విమల, ఎన్నాళ్లు సెలవు పెట్టిందండీ?"

"ఈ రోజుకు సెలవుచీటి ఇచ్చింది. బహుశః ఇంకో రెండు మూడు రోజులు రాదేమో?"

"ఊ!!"

"గోపీగారూ : మిమ్మల్ని వాళ్ళ అమ్మాయికి ప్రైవేట్ చెప్పమన్నారటగదా వీరయ్యగారు?"

"అవునండీ!"

నళిని కొంచంసేపు మానంగా ఉన్నది.

"గోపీగారూ, మీరు పరోలాభావింప కుంటే ఒక్కమాట చెప్పనా? మీరు వీరయ్యగారి అమ్మాయికి ప్రైవేట్ చెప్పడం నాకు ఇష్టంలేదు. వీరయ్య ఏమీ ఇవ్వడు."

"అది నిజమే. వాళ్ళ అమ్మాయి పాస్ అవుతే ఏదో బహుమానం ఇస్తానన్నాడు. ఆ బహుమానంతో అమ్మకూ,



చెల్లెక్కూ తలా ఓ చీర కొనివ్వాలని  
నా ఆశ! ఇంతవరకూ వాళ్ల కష్టాల్నితేమీ  
తెన్నాను నా చదువుకు డబ్బు తగ  
లెయ్యకుండా ఉంటే నా చెల్లెళ్ళకు ఒక  
రిద్దరికైనా పెండ్లి అయ్యేది. కనీసం  
అంత తిండి అయినా తినగలిగేవాళ్ళు!

నళిని సానుభూతిగా గోపీ వంక  
చూచింది.

“మరేం చెయ్యాలి! వీరయ్య పై  
వేట్ చెప్పమంటే, కాదనడం సబబుగా  
ఉంటుందంటారా?” అన్నాడు గోపీ.

నళిని దీర్ఘంగా నిట్టూర్పు విడిచి,  
“నిజమే”నని ఒప్పుకుంది. ఆఖరుకు  
అన్నది

“కానీ, ఒక్కమాట”

“చెప్పండి?”

నళిని భయంగా చుట్టూరా చూచింది.  
బడి అంతా ఖాళీగా ఉంది. బీ చ రూ,  
పిల్లలూ గ్రౌండ్లోకి వెళ్ళిపోయారు.

“వీరయ్య కూతురి కారెక్టర్ మంచి నె  
గాడు”

“చూడండి నళిని గారూ! ఆమె కారె  
క్టర్ ఆమె పర్సనల్ ఎఫైర్! మనకేం  
సంబంధం ఉంది? మనం పై వేట్  
చెప్పి, మన బహుమతేంటో, మనం  
పనులు చేసుకుందాం? — కొంప తీసి,  
నన్ను ... ప్లాడు ... చేస్తుందని మీ  
భయమా? డోక్టర్ వరీ ఆమె రెండు  
ఒక్కలు పోసి, తన కిష్టమైన మొగుడ్ని,  
కొనుక్కోగలడు? నాలాంటి బక్కవాడూ,  
దర్జీదూ ఆమె దృష్టిలో ఒక మనిషి  
అనిపించడు.”

నళిని ఏదో చెప్పాలని ఆరాటపడింది.  
అయినా, ఏమీ మాట్లాడలేకపోయింది.  
“గోపీ గారూ, అన్నట్లు మీకేమీ పెండ్లి

సంబంధాలు రావడం లేదా?” “నాకా?  
పెండ్లి సంబంధాలా? భలే జోక్ వేశారు  
నళిని గారూ?”

“మీకేమిండీ? ఎం. ఎ. చదివారు,  
ఈనాడు గాకున్నా, ఏనాడైనా మీ కాళ్ల  
మీద మీరు నిలబడగలరు! అంతెందుకు.  
నన్ను చూడమన్నారా? మీకు పెండ్లి  
సంబంధం”

“చూడండి, అయినా ఇంకోసారి  
బ్యాంక్ ఉద్యోగానికి పై చేదామను  
కుంటున్నాను. అప్పటిదాకా పెండ్లి  
సంగతి, ఆరోచించగూడదనుకున్నాను”

“పోనీ, అప్పుడే చేసుకోండి! ఈ  
లోపల ఒక సంబంధం చూస్తే తప్పే  
ముంది?”

“చూడొచ్చు”

“విమలను గురించి మీ అభిప్రాయం  
ఏమిటి?”

గోపీ ఉలిక్కిపడ్డాడు. పరిశీలనగా  
నళిని ముఖంలోకి చూశాడు. నళిని  
భావం ఏమయిఉంటుందా? అని. అయితే,  
నళినిని చూడగానే ఆమె భావాల్ని  
గ్రహించడానికి బదులు, మరో ఆలోచన  
వచ్చింది. నళినికి తనంత వయస్సు  
ఉండొచ్చు. విమలకంటే చక్కగా  
ఉన్నది.

నళిని, తల దించుకొని అన్నది  
“విమలను గురించి, మీ అభిప్రాయం  
చెప్పండి! నేను ఆమెతో మాట్లాడుతాను.  
అవసరం అయితే వాళ్ళ పెద్దలనూ  
అడుగుతాను. అయితే వాళ్ళు అంతగా  
కట్టుం ఇచ్చుకోలేరు.”

“కట్టు కానుకలతో, నాకు సంబంధం  
లేదండీ! ఈ బ్యాంక్ ఉద్యోగం సంగతి  
తేల్చుకొని, పెండ్లి సంగతి ఆరోచించా



లని వుంది."

"కట్టు కానుకల ఆశ లేదు. విమల గూడా మీకు నచ్చి ఉంటుంది. ఇంక ఆలశ్యం దేనికి? పెండ్లి చేసుకుంటే పోలా? ఒకరికొకరు తోడుగా వుండ వచ్చు విమల వేశపట్టున, ఇంత అన్నం వండి పెడుతుంది. మీరు మాత్రం ఎన్నాళ్ళని చేతులు కాల్చుకుంటూ బడి చెబుతూ బ్యాంక్ పరీక్షలకు ప్రెపేర్ కాగలరు? హాయిగా విమలను పెండ్లి చేసుకోండి

"నశినిగారూ! సరే, ప్రయత్నించండి అయినా మీకు శ్రమ" "భలే వారే, శ్రమేమిటండోయ్! పెండ్లి సంబంధాలు కూర్చడంలో ఎంత ఆనందముందో మీకు తెలియదు. మీరు...మీరు...మా వంశం కురాలను నిలిపారు. నన్ను ఎన్నటికీ విముక్తిలేని రుణగ్రస్తురాలిని చేశారు.

"సరే, కానివ్వండి. మీరు ఎప్పుడు చెబితే, అప్పుడు విమలమెడలో తాళిబొట్టు కడతాను మీరు నా గార్డియన్ "



14

వీరయ్య ఇల్లు ఊళ్ళో నడిబొడ్డున ఉన్న ఏకాంత ప్రదేశంలా ఉంటుంది. గేటు తీసుకొని లోపలికెళ్ళగానే ఒక అందమైన అరణ్యంలోకి వెళ్ళినట్లుంటుంది. రకరకాల పూల మొక్కలు, చతుర

గుబురుగా పెరిగిన కొబ్బరి, వేప చెట్లు ఉంటాయి ఇంటి ముందు. పంచలో ఒక చిన్న సైజు మీటింగ్ పెట్టుకోడానికి వీలైనన్ని కుర్చీలు ఉంటాయి. లంకంత ఇంట్లో నరసంచారం అసలు ఉన్నదా? అన్న భ్రమ కలిగిస్తుంది వీరయ్య ఇల్లు.

గోపీ, వీరయ్య ఇంటి వాకిటి గేటును తోసి పంచను దాటి ఇంట్లోకి ప్రవేశించాడు. ఒక సోఫాలో భువనమోహిని చక్కగా అలంకరించుకొని కూర్చుని ఉంది. గోపీని చూడగానే భువనమోహిని దిగ్గున లేచింది. "రండి రండి గోపీనాథ్ గారూ" అన్నది. గోపీ దిగ్భ్రాంతిగా భువనమోహిని వంక చూశాడు. పోయిన సారికంటే ఇంకా అందంగా ఉన్నట్లు కనిపించింది భువనమోహిని...అయినా ఈమె తనకు స్టూడెంట్ మాత్రమే. విమల కాబోయే భార్య. ఇక నుంచి విమలలోనే తను అందాలు చూడాలి అని అనుకున్నాడు. ఆ భావన రాగానే గోపీకి ప్రత్యేకకోపం కొద్దిగా తగ్గినట్లుంది.

"రండి ప్రేమకెళ్ళాం" అన్నది భువనమోహిని.

భువనమోహిని ముందు వెళ్తుంటే గోపీ అనుసరించాడు.

"ఇల్లంతా నిర్మానుష్యంగా ఉంది" అన్నాడు గోపీ.

"అవునండీ. అందుకే నాకీ ఇంట్లో ఏమీ తోచదు మా నాన్నగారు ప్రౌఢ గూకులూ వ్యవహారాలు, వ్యాపారాల మీద తిరుగు తుంటాడు. నాకు ఒక అన్న ఉన్నాడు. అన్ని పనులు వాడివే ఇంటి పట్టున క్షణం ఉండడు. ఇక మా



అమ్మ ఉన్నదంటే ఆమెకు ఎప్పుడూ ఏదో జబ్బు. క్రింద అంతస్తులో ఒక రూంలో ఉంటుంది. ఇక నొకర్లు నేనూ ఈ ఇంట్లో ఉండేది. నొకర్లు అయినా వాళ్ళ డ్యూటీ ప్రకారం వాళ్ళు పని చేసుకొని వెళ్తుంటారు."

ఇలా అంటూ భువనమోహిని గోపీని పైఅంతస్తుకి తీసుకెళ్ళింది. అక్కడ ఒక గది, వరండా ఉన్నాయి. వరండాకు ఎదురుగా రెండు గార్డెన్ చైర్స్, ఒక చిన్న బల్బు. బల్బుమీద ఆపిల్, దానిమ్మ, చక్రకేళి పండ్లు, కొన్ని పేకెట్టూ. పిట్ట గోడ మీద రకరకాల మొక్కలూ, చెట్లూ ఉన్న పూలకుండీలు వరసగా ఉన్నాయి. అది ఒక పాద్యులూ ఉంది చూసేందుకు.

భువనమోహిని, గోపీని కుర్చీల దగ్గరకు తీసుకొని వచ్చి కుర్చీ చూపించి తనూ కూర్చున్నది. గోపీ డేబిల్ మీద సరంజమా చూచి ఇది టీ పార్టీయా? లేక ప్రైవేట్ క్లాసా? అనుకున్నాడు. భువనమోహిని పుస్తకాలు ఏమీ కనబడలేదు.

"మాస్టరుగారూ ఈ రోజున మనం పరిచయాలు కానిచ్చు కుందాం. రేపటి నుండి పాఠాలు మొదలు పెడుదురు గాని"

"మీ ఇత్తం"

భువనమోహిని డేబిల్ మీద ఉన్న పేకెట్లోనుండి బిస్కెట్లను దీసి ఒక ప్లేట్లో గోపీ ఎదురుగా పెట్టా. "మీకు బిస్కెట్లంటే బాగా ఇష్టమా?"

"అదేం లేదు. అట్లని అయిష్టమూ లేదు. మొన్న మీ ఇంటికి వచ్చినప్పుడు బిస్కెట్లు చాలానే తిన్నాను. ఏమైనా

అనుకుంటారన్న భావం కూడా లేకుండా."

"ఫరవాలేదు. ఎప్పుడూ ఏమీ అనుకోలేదు, పైగా మీరలా మొహమాట పడకుండా మా ఆతిథ్యాన్ని స్వీకరించి నందుకు చాలా సంతోషించాను."

గోపీ బిస్కెట్ ఒకటి తీసుకొని తింటున్నాడు. భువనమోహిని ఆపిల్ పండును ముక్కలుగా తరిగి ప్లేట్లో పెడుతున్నది.

"హోటల్ భోజనమా?"

"లేదండీ బడిలోనే వండుకుంటున్నాను"

భువనమోహిని ఆశ్చర్యంగా గోపీ వంక చూచింది.

"వంట చేయడం అలవాటు ఉన్నదా?"

"లేదండీ ఇక్కడ కొద్దిగా నేర్చుకున్నాను"

భువనమోహిని తరువాత ప్రశ్న వేయలేదు. ఎందుకంటే ఆమెకు తెలుసు. తన తండ్రి వారికిచ్చే జీతం వందరూపాయలు అని.

గోపీ మెల్లగా ఒక బిస్కెట్ పేకెట్ను ఖాళీ చేశాడు, నడుమ నడుమ ఆపిల్ ముక్కలను నంజుకుంటూ. భువనమోహిని మరో పేకెట్ను తీసి అందులోనుండి బిస్కెట్లను గోపీ ప్లేట్లో పెడుతున్నది. గోపీ "ఇక చాలండీ" అన్నా ఆమె విన లేదు. ఈ క్రొత్త పేకెట్లోని బిస్కెట్లు చాలా రుచిగా ఉన్నాయి. గోపీ బిస్కెట్లను పట్టిస్తూనే ఉన్నాడు. నడుమ నడుమ పండ్లు అందుకుని తింటున్నాడు.

గోపీ అలా ఏడింటిదాకా బిస్కెట్లు,



పండ్లూ నమిలాడు. భువనమోహిని గోపీని చిన్నచిన్న ప్రశ్నలేవేసింది— గోపీ పెద్ద ఉపన్యాసం ఇచ్చే అవసరం లేనివి.

గోపీ ఏకిందికి కుర్చీలో నుండి లేచి “వస్తానండి! రేపు మళ్ళీ ఐడింటికి వస్తాను. పుస్తకాలు, రెడీగా పెట్టుకోండి” అని బయలుదేరాడు. భువనమోహిని గోపీని వెంబడించి పంచదాకా వచ్చి “ఇక ఉంటానండి” అన్నది.

గోపీ హుషారుగా నడిచి బడికిచేరాడు. ఈరోజున చేతులు కాల్చుకోనవసరం లేదనుకొని సంతోషపడుతూ.

మరునాడు ఉదయం గోపీ బడికి హాజరయ్యాడు. విమల ఆనాడుగూడా రాలేదు. గోపీ క్లాసుకెదురుగా ఉన్న క్లాస్ కనకం కండక్ట్ చేసింది. అయితే ఈ రోజు కనకం గోపీ వంక చిరుబురులాడుతూ చూడలేదు. మౌనంగా తన పాఠం తాను చెప్పుకుపోయింది.

సాయంకాలానికి యధాప్రకారంగా గోపీ వీరయ్య ఇంటికెళ్ళాడు. వీరయ్య ఇల్లు, నిన్న ఎలాగుందో ఈరోజునా అలాగే ఉంది. భువనమోహిని మళ్ళీ గోపీని మేడ మీదకు తీసుకెళ్ళింది బిస్కెట్ పొట్టలా, పండ్లూ, తయారుగా ఉన్నాయి. ఈ రోజు అదనంగా లడ్డూలు కూడా ఉన్నాయి పుస్తకాలు మటుకు ఎక్కడా కనబడలేదు.

గోపీ కొద్దిసేపు పిచ్చాపాటి మాట్లాడాడు. భువనమోహిని వినయంగా సమాధానాలు చెప్పింది. గోపీ లడ్డూలూ, బిస్కెట్లూ తినడం మొదలెట్టాడు. “భువనమోహినిగారూ, ఈ రోజు పుస్తకాలు తేలేదండి మీరు” చతుర

“కానివ్వండి, మాష్టారూ తొందర ఏముంది”

“అలా అంటే ఎలాగండి అసలు మీకు ఎంత వరకూ తెలుసో ఇంకా ఎంత చెప్పాలో ఒక అంచనా అంటూ ఏర్పడితే ఆ తరువాత మీరన్నట్లు స్టోగానో, స్పీడ్ గానో పాఠాలు చెప్పుకొని పోవచ్చు”

“నిజమేననుకోండి నాకు ఈ పరీక్షలకు వెళ్ళి వెళ్ళి విసుగొచ్చింది. పాసవుతానన్న నమ్మకం పోయింది. మా నాన్న ‘ఎలా అయినా ఈ ఇంటర్ గట్టెక్కించు తల్లీ’ అంటాడు

గోపీ నీరుగారి పోయాడు. ఇలాంటి విద్యార్థికి తనేం చదువు చెప్పగలడు? ఈమె ఏం చదువుతుంది? ఏం పాస్ అవుతుంది?

భువనమోహిని గోపీ ఆలోచనలు గ్రహించింది నవ్వుతూ గోపీ తో అన్నది.

“గోపీనాథ్ గారూ నాకు ప్రైవేట్ చెప్పినందుకు నాన్నగారు ఏమిస్తానన్నారు?”

“ఏమీలేదండి”

భువనమోహిని ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నార్థకంగా గోపీ వంక చూచింది.

“అవునండి జీతం అంటూ ఏమీ ఇవ్వరట. మీరు గనుక పాస్ అయితే, బహుమానం ఇస్తామన్నారు. మీమాటలు చూస్తుంటే...”

“అలాగా నండి నాకు తెలియదు సుమండి”

“సరే పోనీండి. అయినా మీరు కష్టపడి చదివితే మీకూ లాభమే నాకూ లాభమే?”



“అలాగే ప్రయత్నిస్తానండీ!”

అని భువనమోహిని కొన్ని ఆపిల్ ముక్కలను తిరిగి గోపీ చేతిలో బలవంతంగా ఉంచి ‘తినండి’ అన్నది.

గోపీ ఆపిల్ ముక్కలను నిరుత్సాహంగా నములుతున్నాడు. భువనమోహిని మెల్లగాలేచి మేడగదిలోకి పోయి కొద్ది షణ్డాలుండి మళ్ళీ తిరిగివచ్చింది.

తిరిగివచ్చిన భువనమోహిని బల్లమీద ఒక వందరూపాయల నోటును పెట్టి దానిపైన ఒక బి స్కెట్ల పొట్టాన్ని పెట్టింది అది ఎగిరిపోకుండా.

గోపీ ఆశ్చర్యంగా ఆ నోటువంక చూచి, భువనమోహినివంక చూచాడు.

“తీసుకోండి!”

“అబ్బే ఎందుకండీ!” అన్నాడు గోపీ. ఒక పుడు యూనివర్సిటీలో ఉండగా ఇలాంటివి చూచేవాడు గోపీ. ఆ తరువాత ఇలాటి కాగితాలు బొత్తిగా దర్శనం ఇవ్వలేదు.

“తీసుకోండి!”

“వద్దండీ! మీరు శ్రద్ధగా చదవండి! నాన్నగారి దగ్గర బహుమతి తీసుకుంటాను... ఆ తరువాత... మీకూ... ఇవ్వాలని ఉండే...చూద్దాం!”

గోపీ ఒక ఆడపిల్లదగ్గర డబ్బును తీసుకోడానికి బిడియపడ్డాడు. అది జీతం అని అనుకోవడానికి మనస్కరించలేదు.

ఇంతలో ప్రొద్దుగుంకడంతో “వస్తానండీ” అని లేచాడు గోపీ. భువనమోహిని విషాదంగా వందరూపాయల నోటువంక చూచి, గోపీవంక చూచింది.

“మీరు ఏమీ బాధ పెట్టుకోకండి, బాగా చదివి మీరు పాస్ కండి. అప్పుడు మీదగ్గర సంతోషంగా పుచ్చుకుంటాను.”

గోపీని యధాప్రకారంగా పంచదాకా సాగనంపింది భువనమోహిని. గోపీ గేటు తెరుచుకుని వాకిట్లోకి వస్తుంటే ఎదురుగా కారు ఆగింది. అందులోనుండి అమర్ నాథ్ దిగి—

“ఎవరు నువ్వు?” అని తీక్షణంగా అడిగాడు గోపీని.

అమర్ నాథ్ ప్రశ్న గోపీకి చురుక్కుమన్నా తమాయించుకొని సమాధానం చెప్పాడు గోపీ. “నేను మీ కాన్వెంటులో టీచర్ గా ఉంటున్నానండీ, అమ్మాయి గారికి ప్రైవేట్ చెప్పమని నాన్నగారన్నారు. ప్రైవేట్ చెప్పి వెళ్ళిపోతున్నాను.”

“ఓహో ప్రైవేట్ మాష్టారా! సార్ సార్, మీ పేరేంటి?”

“గోపీనాథ్.”

“ఎలా ఉంది మా చెల్లి స్టాండర్డ్?”

“ఫరవాలేదు.”

“బాగా చెప్పండి సార్.”

“అలాగే.”

అమర్ నాథ్ నేరుగా ఇంట్లోకెళ్లాడు. గోపీనాథ్ బడికి చేరుకున్నాడు.



15

ప్రొద్దుగుంక బోతున్నది. నళిని బడి నుండి వచ్చి ఇంటి తలుపుతీసి వంట

చతుర



ప్రయత్నాలు చేస్తున్నది

ఒక సూట్ కేస్ తీసుకొని విమల ఇంట్లోకొచ్చింది.

“హా యే విమలా! ఎప్పుడూ రావడం?”

అర్థంలేని ప్రశ్న అనుకుని విమల సమాధానం చెప్పకుండా సూట్ కేస్ ను అవతలపెట్టి మంచంమీద కూర్చుంది.

నళినివచ్చి విమలప్రక్కగా కూర్చుని విమలను పరిశీలిస్తున్నది. విమల కట్టుకున్న చీర, చాక్లెట్ రంగులో క్రొత్తగా కనబడింది నళినికి చీరను పట్టుకొని, “ఇదేం చీర? చాలాబావుంది” అన్నది.

“ఇది బిన్నీ జార్జెట్.”

“ఎంత?”

“నూట పాతిక.”

నళిని ఆశ్చర్యంగా విమల చేతినున్న వాచీని, వ్రేలికిఉన్న ఉంగరాన్నీ, మెడలో ఉన్న బంగారురెక్కెస్ సూ చూచింది. విమల నళిని ఆశ్చర్యాన్ని గమనించి అన్నది.

“నిన్న అమ్మ బలవంతంమీద నాన్న గారు కొన్నారు. నాకు పెండ్లిసంబంధాలు చూస్తున్నారు పెండ్లి కావలసిన పిల్ల బోసిగా ఉండటం బాగాలేదని అమ్మ అన్నది.”

“విమలా, అన్నట్లు అమ్మ కేలా ఉంది?”

“బాగానే ఉంది.”

“పత్యం తీసుకున్నదా?”

“ఆ.”

“పెండ్లిసంబంధాలేమైనా చూశారా?”

“ఇంకా లేదు.”

“కనీసం ఏ ఒక టై నా దృష్టిలో ఉందా?”

“ఇంకా లేదు.”

చతుర

“నేనో సంబంధం చెబుతాను, చేసుకుంటావా?”

విమల విస్మయంగా నళినివంక చూచింది.

“నీకూ తెలిసిన సంబంధమే.”

విమల కండ్లు ఇంకా పెద్దవిచేసి నళినిని చూడసాగింది.

“గోపీనాథ్” అన్నది నళిని.

విమల ఆశ్చర్యపడింది. అయిష్టంగా ముఖంపెట్టింది. మళ్ళీ నళిని అన్నది, “నేను గోపీనాథ్ ను అడిగాను. కొన్నాళ్లు ఆగాలన్నాడు. మంచి సంబంధం చిక్కితే అలా అనడం మంచిదికాదని చెప్పాను. పెండ్లిచేసుకొని ఉద్యోగ ప్రయత్నం చేయమన్నాను. సరేనన్నాడు. ఏంటి చెప్పు? నీకూ ఇష్టమేనా?”

గోపీమీద విమలకు చెప్పరానంత ఆసక్త్యం పుట్టింది. అయినా నళిని గమనిస్తుందేమోనని, చివాలునలేచి ఏదో పని ఉన్నట్లు వాకిట్లోకి వచ్చింది. బాత్ రూమ్ కి వెళ్లి ముఖం కడుక్కుని వచ్చి నళిని ప్రక్కన కూర్చుంది.

మళ్ళీ నళిని తగులుకుంది.

“చెప్పు విమలా! ఊరి అను; మిగతా సంగతులు నేను మాట్లాడుతాను. గోపీ పెసా కట్నం పుచ్చుకోరు. సింపుల్ గా పెండ్లి చేసేస్తే సరి; మీ వాళ్లకు ఒక బాధ్యత తీరుతుంది. నీకు గూడా చక్కని భర్త లభిస్తాడు. ఏమంటావు?”

“నాకు గోపీనాథ్ గార్ని చేసుకోవడం ఇష్టం లేదు.”

నళిని నమ్మలేనట్లుగా ఆశ్చర్యంగా విమల వంక చూచింది.

“ఆవును నళిని! ఇక ఆ విషయం మర్చిపో”



“విమలా నా మాట విను. మంచి అవకాశాన్ని పొగొట్టు కుంటున్నావు తెలుసుకో. గోపీ ఈనాడు నిరుద్యోగి కావచ్చు! కానీ ఎం.ఎ. చదివాడు. ఏనాడో ఒకనాడు అతడు మంచి ఉద్యోగం సంపాదిస్తాడు. నీ జీవితం మూడు పువ్వులు ఆరు కాయలుగా ఉంటుంది?”

“అబ్బా నళినీ చెబుతుంటే నీకు కాదా? నాకు గోపీ అంటే ఇష్టం లేదు”

“విమలా ఎన్ని జన్మలు ఎత్తినా గోపీ లాటి సంబంధం నీకు దొరకదు. గోపీ కూడా నీ వంటే అభిమానంగా ఉంటున్నాడు.

“ఏం ఫరవాలేదు ప్రపంచం గొడ్డు పోలేదు”

“విమలా నా మాటవిను నువ్వు ఎంత అదృష్టాన్ని కాలదన్ను కుంటున్నావో నీకు తెలియదు. గోపీ పేదవాడే బాధ్యతలు గూడా ఉన్నాయి. అయినా నీ సంగతి ఆలోచించుకో. ఏ విధంగా ఆలోచించినా గోపీ సంబంధం మనకంటే గొప్పదే గోపీ మంచివాడు, బుద్ధిమంతుడు నీకు ఈడూ జోడూ విమలా నీ సంగతి కూడా నీవు ఆలోచించుకో నిష్పాక్షికంగా ఆలోచిస్తే గోపీ కన్నా నీకు ఎక్కువ అందాలేదు”

విమల కోపంతో మూర్ఛిల్లింది.

గోపీ అందంగాదంటావు మహా పురుషుడంటావు గొప్ప వాడంటావు విజ్ఞాని అంటావు అతను నీ పిల్లల్ని సముద్రంలో నుండి రక్షించినప్పటి నుండి అతడంటే నీకు ఆరాధన పెరిగింది అతడంటే నీకు ఇష్టం. హాయిగా నీవే అతర్ని పెండ్లి చేసుకో కూడదా? మధ్య నాదుంప

తెంపడం చేనికి?”

నళినీ విమల మాటలకు బాణం దెబ్బ తిన్న లేడి పిల్లలాగా గజగజా వణికిపోయింది. విమల వంక ఆశ్చర్యంగా చూచింది. ఆవేశంతో కోపంతో నోట మాట రాలేదు.

“అవును నళినీ, నా కంటే నీవు అందంగానే ఉంటావు. ఆ గోపీ అంటే నీకూ ఆరాధనా గౌరవం ఉన్నాయి. నీవు గోపీ సమాన వయస్కులు నీవే గోపీని పెండ్లి చేసుకోరాదా?”

నళినీ మంచం మీద నుండి చివాలిన లేచింది దూరంగా వెళ్ళి కుంపటి ముందు కూర్చుంది. విమలను చూడడానికిగానీ, ఆమె మాటలు వినడానికిగానీ తనకు శక్తి లేదనిపించింది.

నళినీ విమల వంక చూసింది విమల గోడవైపు తిరిగి పడుకున్నది. నళినీ యాంత్రికంగా వంట పనులు చూసు కుంటున్నది. నళినీ మనస్సు మనస్సులో లేదు.



16

ఆరోజూ, మరుసటి రోజూ నళినీ, విమల మాట్లాడుకోలేదు. మౌనంగా ఎవరి పని వాళ్ళు చూసుకున్నారు. మరునాడు ఉదయం బడికి పోయేప్పుడు నళినీ ఆఖరిసారిగా అన్నట్లు విమలను భయ



పడుతూనే అడిగింది.

“విమలా, రాత్రి నీవన్నదే ఆఖరు మాటా? గోపీనాథ్...”

“నళిని, ఇక ఆయన సంగతి నా దగ్గర ఎత్తకు” అంటూ వి స వి సా బడికి వెళ్ళిపోయింది.

నళిని చిన్నబుచ్చుకుంది.

విమల బడిలోకి రాగానే గోపీ అడిగాడు.

“విమలా! ఎలా ఉంది, మీ అమ్మకు?”

విమల సమాధానం చెప్పకుండా ముఖం త్రిప్పకొని, నళిని రూంలోకి వెళ్ళి రిజిస్టర్ లో సంతకం చేసింది. గోపీ గూడా రూంలోకి వెళ్ళాడు.

“కోపం వచ్చిందా?” మెత్తగా అడిగాడు గోపీ.

విమల సంతకం చేసి, గోపీ వంక కన్నెత్తి చూడకుండా రూంలో నుండి, చర చరా నడిచి క్లాసు వెళ్ళిపోయింది.

గోపీకి మండుకొచ్చింది. “ఎంత పొగరు” అనుకొని, పండ్లు నూరు కున్నాడు. మిగతా టీచర్లు కూడా వచ్చి సంతకం పెట్టి గోపీని పలకరించి వెళ్ళి పోయారు.

కనకం మట్టుకు గోపీ వంకచూసి మందహాసం చేసి “క్లాసుకు రారా?” అని అడిగింది.

గోపీ ఆశ్చర్యంగా కనకాన్ని చూచి “వస్తున్నాను” అన్నాడు.

కనకం వెళ్ళిపోయింది.

నళిని రూంలోకి వెళ్ళి, ఒక్కసారి గోపీ వంక చూచి తల వంచుకొని, కుర్చీలో కూర్చున్నది. విమల గుర్తు కొచ్చి సిగ్గుపడిపోయింది నళిని.

చతుర

“ఊ... అంటే, విమలకు నన్ను చేసుకోవడం ఇష్టం లేదన్నమాట”

నళిని తల ఎత్తకనే “అవును” అన్నది.

“నళిని గారూ, మీరెందుకంటే బాధ పడుతారు? పోనివ్వండి తనకు ఇష్టమైన వాడినే చేసుకోనివ్వండి? ఇందులో బల వంతం ఏముంది? ఏదో మీరు చెప్పబట్టి...అలా... నిర్ణయించుకున్నాను. మీరు అనవసరంగా బాధ పడకండి.”

నళిని, దైర్యంగా గోపీ ముఖం లోకి చూచింది.

“గోపీనాథ్ గారూ, నన్ను క్షమించండి. ముందు విమల మనస్సును, తెలుసుకోకుండా ఏదో మీ దగ్గర వాగాను”

“పోనీండి! ఫర్వాలేదు. ఇప్పుడు పెండ్లి కావాలని నేనేం ఏడవటం లేదు.”

“అసలు విమలలో ఏదో మార్పు వచ్చిందండీ! ఏమైనా, విమల పూర్వపు విమల కాదు.”

గోపీ మానంగా లేచి, తన క్లాస్ కు వెళ్ళాడు.

సాయంకాలం ఐదు గంటలు కాగానే గోపీ క్లాసులో నుండి నేరుగా వీరయ్య ఇంటికి బయలుదేరాడు, నళినిని చూడకుండానే. వీరయ్య ఇంటికెళ్ళగనే భువన మోహిని రోజులాగా ఎదురు రాలేదు. రోపలికి వెళ్ళాలా? వద్దా? అని గోపీ అనుకుంటుండగానే పని మనిషి గోపీతో “అయ్యగారూ, అమ్మాయి గారు మేడ మీద ఉన్నారండీ! తమర్ని రాగానే పైకి రమ్మన్నారు” అంది.

గోపీ ఆమె మాటలు విని నేరుగా మూడో అంతస్తులోకి వెళ్ళాడు. భువన



మోహిని విలాసంగా ఒక కుర్చీలో కూర్చుని వుంది.

ఆరోజు చేతులుచేని జాకెట్ ను ధరించి వుంది. తెల్లని చీరను కట్టుకుని తల నిండా పూలు పెట్టుకుంది. గోపీ కనబడగానే జడ ముందుకు తీసుకుని సవరించుకుంటున్నదల్లా జడను వెనక్కు వేసుకుని—

“రండి” అన్నది.

గోపీ భువన మోహినిని గమనించ కుండా వచ్చి, ఆమె ఎదురుగా వున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు భువన మోహిని గోపీవంక ఆశ్చర్యంగా చూచి, బిస్కట్ల ప్లేట్ ను గోపీ ముందు పెట్టింది.

అయినా గోపీ, బిస్కట్ల వంక చూడలేదు.

“ఆరోగ్యం బాగాలేదా? మాప్తారూ?”

“బాగానే...వుంది”

“ఏమిటి? అదోలా ఉన్నారు”

“ఏమీలేదండి మనసు బాగా లేదు.

ఈరోజు కూడా పాఠం మొదలయ్యేట్లుగా లేదు”

“జ్వరం కానీ రాలేదు గదా?”

అంటూ ఆతృతగా వచ్చి గోపీ నుదుటిని తాకి చూచిరది.

గోపీ ఒళ్ళు యుల్లు మన్నది ఆ స్పర్శతో.

భువన మోహిని గోపీ నుదుటిని. చెంపలనూ, మెడనూ తాకి చూచింది, గోపీ చక్కిలిగిలి పెట్టినట్లుగా, మెలికలు తిరిగి పోయాడు.

“అబ్బే...ఏమీ...లేదండి”

“అలా కాదు ... రండి ... అమృతాంజనం రాస్తాను...కాస్సేపు విశ్రాంతి

తీసుకుందురుగాని” అంటూ గోపీని రెక్కపట్టుకొని లేపింది భువన మోహిని. గోపీ భువన మోహిని వెంట నడుస్తూ, ఇబ్బందిగా ఫీలౌతూ “జ్వరం లేదూ... ఏమీ లేదు” అని గొణుగుతూ నే వున్నాడు.

భువన మోహిని గోపీని మేడ మీది చూంలోకి తీసుకెళ్ళింది గోపీ సణుగుడును లెక్కచేయకుండా. గోపీని బెడ్ మీదకు చేర్చి పడుకోబెట్టింది. గోపీ మీదుగా ఒక చేయివేసి, రెండో చేత్తో గోపీ నుదుటిని సర్దుతూ ముఖంలో ముఖం పెట్టి అడిగింది “ఎలా ఉంది?”

గోపీకి అప్పటికిగాని సంగతి అర్థం కాలేదు. అర్థం అయ్యాక కొంచెతనం పుట్టుకొచ్చింది.

“చాలా బాగా వుంది” అని భువన మోహినిని గాఢంగా కౌగిలించుకుని మీదకు లాక్కున్నాడు గోపీ.

భువన మోహిని నిశ్శబ్దంగా గోపీ కౌగిలిలో ఒదిగి పోయింది.

రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు గోపీ గదిలో నుండి వెలుపలికొచ్చి ఆరు బయట ఉన్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. ఎదురుగా బల్లమీద ఉన్న టిఫెన్లు, పండ్లూ ఆవురావురుమంటూ తిన్నాడు.

భువనమోహిని, గదిలో నుండి వచ్చి ఒక కుర్చీలో కూర్చోబోయింది. గోపీ ఆమెను చెయ్యి పట్టుకొని లాగి తన “ఒడిలో కూర్చోబెట్టుకున్నాడు. ఒక ఆపిల్ ముక్కను ఆమె నోటికి అందించాడు. భువనమోహిని, ఆ ముక్కను తినక “అబ్బా : ఉండండి : నాకు చచ్చేసిగ్గుగా ఉన్నది” అన్నది

“మోహినీ : మనిద్దరం పెండ్లి చేసు



కుందాం!"

"చీ పొండి! ఆమాటలంటే నాకు సిగ్గు ముంచుకొని వస్తుంది"

"సరే నీకు సిగ్గు తగ్గాకే పెండ్లి సంగతి ఎత్తుతాను"

భువనమోహిని మాట్లాడకుండా తన రివికెలో నుండి ఐదువందల రూపాయల కాగితాలను తీసి గోపీ జేబులో పెట్టింది.

గోపీ ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ "ఏంటిది" అన్నాడు.

"మంచి పాంటూ, షర్టు కుట్టించు కోండిఈ గుడ్డలు బాగాలేవు"

"వద్దు మోహిని మన మధ్య డబ్బు సంగతులు రాకూడదు"

"ఏం బాధ పడకండి? నా దగ్గర డబ్బు లేకుంటే మీ దగ్గర ఉంటే మీరు ఇవ్వరా?"

"ఎందుకివ్వను?"

"అందుకే తీసుకోండి!"

గోపీ పలుక లేదు.

"ఇక వెళ్ళిరండి: ఆలస్యం అయితే నాన్నా, అన్నయ్యా వస్తారు."

డబ్బున్న జేబుమీద చేయిపట్టుకొని భారంగా లేచాడు. గోపీ అంత డబ్బును మోయలేన్నట్లుగా.

భువనమోహిని మేడమెట్ల దాకాగోపీని సాగనంపింది.

గోపీ -మెట్లు దిగి క్రిందకొచ్చి బజార్లోకొచ్చాడు.

బజార్లో నడుస్తుంటే గోపీ సమాధాన పడ్డాడు భువనమోహిని దగ్గర డబ్బుతీసు కుంటున్నప్పుడు, ఏదో చెప్పరాని బాధ కలిగింది గోపీకి. కానీ ఇన్నాళ్ళుగా కళ్ళేలు వేయబడిన కోరికలు పాంటూ, షర్టు, బూట్లు, వాచీ, ఉంగరం, ట్రాన్ చతుర

సిస్టర్ రేడియో రూపాలతో విజృంభించి గోపీని వశపరచుకున్నాయి.

బడిదగ్గరకెళ్ళి గేటు తలుపును తీశాడు. బడి నౌకరు, బాలమ్మ కన బడింది గేటు దగ్గర.

"అయ్యగారూ! మీ కోసమే చూస్తున్నాను"

"ఏంటి బాలమ్మా? సంగతులు?"

"అన్నీ సంగతులే బాబూ: పదండి! చెబుతాను!"

గోపీ బడిలోకి ప్రవేశించి ఒక కుర్చీ తెచ్చుకుని ఆరుబయట కూర్చున్నాడు.

"అయ్యగారూ విమలమ్మ ఇల్లు ఖాళీ చేసి కొత్త ఇంట్లో చేరింది"

"ఎప్పుడూ?" గోపీ ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

"ఒక గడట కిందనండి. నేనే విమలమ్మ సామానులను నళినమ్మగారి ఇంటి నుండి తీసుకొనిపోయి కొత్త ఇంట్లో చేర్చాను."

"కొత్త ఇంటికి అద్దె ఎంత?"

"నెలకు 50 రూపాయలంట"

గోపీకి ఆశ్చర్యం వేసింది.

"బాబు గారూ యాడా అనబాకండి ఆ ఇల్లు అమర్ నాథ్ బాబుగారు, విమలమ్మ గారి కోసం తీసుకున్నారు"

"ఏమిటి బాలమ్మా నీవనేది? మరి ఉండే మాట్లాడుతున్నావా?"

"అవునండీ బాబూ ఇప్పుడు అమర్ నాథ్ బాబుగారు ఆ ఇంట్లోనే ఉన్నాడు. ఇద్దరికీ అన్నం డబ్బుల్ కాంబినేషన్ లో అమ్మని ఆ బాబే అన్నాడు" అంటూ వెళ్ళి పోయింది బాలమ్మ

విమల, అమర్ నాథ్ లు కలిశారు అని తెలియగానే గోపీనాథ్ కు తోచింది—



అమర్ నాథ్, విమలను అన్యాయం చేస్తాడని. హఠాతుగా తనకూ భువనమోహినికి మధ్య ఉన్న సంబంధం గూడా అసహ్యంగా తోచింది. ఈ రెండూ అక్రమ సంబంధాలేగానీ ప్రేమగాదు. వివాహానికి దారి తీయవనిపించింది గోపిక.

గోపినాథ్ తన జేబులోని ఐదువందల రూపాయలు తీసి నేలకేసి కొట్టాడు. అలాగే రాత్రి రెండింటిదాకా ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు. అప్పటికి గాని, నిద్రాదేవి దయ తల్చలేదు. ఇక పడుకుందామనుకున్నాడు.

కుర్చీలో నుండి లేచి, ఇందాకటినుండి మట్టిలో పడిఉన్న వంద రూపాయల కాగితాల్ని వీరుకుని భద్రంగా జేబులో పెట్టుకున్నాడు.



17

విమల, అమర్ నాథ్ ల ప్రేమకు ఆరెల్ల వ్యయస్సు వచ్చింది. విమలకు కావలసిందే, తిండి, బట్ట, సాంఘిక గౌరవం మాత్రమే. వీరయ్య ఆస్తి అంతా తన కొచ్చి పడాలి అని ఆమెకలలు గనలేదు. గోపి ఆ మాత్రం కూడా ఇవ్వలేడని తెలుసుకున్న విమల, అమర్ నాథ్ ఆకర్షణకు లోబడింది.

ఆ రోజు విమలకు తెలిసింది అమర్ నాథ్ కు పెండ్లి ప్రయత్నాలు జరుగు

తున్నాయని!

విమల తల్లడిల్లి పోయింది. అమర్ నాథ్ తనను మోసం చేశాడని గ్రహించింది. అయినా తన ప్రేమను తిరస్కరించడనే ఆశ ఉంది. అమర్ నాథ్ కు తన పైన ప్రేమ ఉందని పిచ్చిగా నమ్మింది. అమర్ నాథ్ వివాహం చేసుకుంటాడన్న అభిప్రాయంతో తనూ, అమర్ నాథ్ పెండ్లి గాకున్నా దంపతుల వలె జీవించడాన్ని గురించి ఎక్కువ లెక్క చేయలేదు.

ఆ రోజు రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు తనదగ్గర చేరిన అమర్ నాథ్ ను నిలదీసి అడిగింది విమల.

"అమర్ నీకు మీ నాన్న పెళ్లి ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాడట. నిజమేనా?"

"ఎవరు చెప్పారు నీకు?"

"ఎవరో ఒకరు. నిజమా? కాదా? చెప్పు?"

"ని... జ... మే"

విహ్వలంగా, రోషంగా చూసింది విమల అమర్ నాథ్ వంక. "అమర్ నన్నేం చెయ్యడం లుచ్చకున్నావు? నన్ను పెండ్లి చేసుకుంటానని ఆశపెట్టి ఈ ఇంట్లో తెచ్చి పెట్టావు. లోకానికంటా తెలిసింది. నేను నీ ప్రేయరాలినని! ఇలా నన్ను మధ్యస్థంగా వదిలి పెండ్లి చేసుకుంటావా? నన్నే పెండ్లి చేసుకుంటానని నీవు ఇచ్చిన నూటల విలువ ఏమిటి? మా నాన్న నడిగి నిన్నే పెండ్లి చేసుకుంటానని ఎన్ని సార్లు చెప్పావో నీకు తెలీదా?"

"సారీ విమలా! నీ సంగతి నాన్నకు చెప్పాను. ఆయన ససేమిరా - ఒప్పుకో

చతుర





లేదు" "అమర్ నీ తండ్రిని ఎదిరించు. నీకు వ్యాపారానుభవం ఉంది ఏ చిన్న వ్యాపారం అయినా పెట్టుకుందాం. అమర్ నన్నన్యాయం చేయకు"

"నీవంటే నాకు ప్రేమ ఉంది విమలా కానీ ఏం చేయను మా నాన్నను ఎదిరించిన మరుక్షణం నా చేతిలో నయా పెసా ఉండదు. అదీగాక మా నాన్న చేసే పెళ్ళిళ్ళన్నీ అర్థిక ఎత్తు గడలు. నా పెళ్ళి చెల్లెలి పెళ్ళి కొద్ది రోజులలో చేయాలని ఆయన సంకల్పం. నా పెళ్ళికి నాలుగు లక్షల రూపాయలు కట్టం తీసుకుంటాడు. దాంతోనూ దగ్గర ఉన్న డబ్బుతోనూ సినిమా హాలు కొనాలని

చతుర

ఆయన తాపత్రయం. దగ్గర ఉన్న లారీలన్నింటిని కట్టం క్రింద యిచ్చి చెల్లిని ఒక లారీ ఓనరు కొడుక్కి వివాహం చేస్తాడు. మేము నిస్సహాయులం"

"ఇంతేనా అమర్?"

"కానీ విమలా నీ ప్రేమను ఈ జన్మలో మరచిపోను. నాన్న చెప్పిన పెండ్లి చేసుకున్నా, నిన్ను మా త్రం మరువను విమలా మనం ఇలాగే ప్రేమి కులవలే కలుసు కుంటూనే ఉందాం"

"ఛీ.ఛీ. నీవూ, మీ నాన్నా రాక్షసులు. మానవ రక్తం త్రాగే పిశాచాలు. నా నిస్సహాయతను ఆధారంగా తీసుకొని నీవూ, మీ నాన్నా నాలాటివాళ్ళ జీవితా



లను పేల్చి పిప్పి చేస్తున్నారు. ఫో. ఇక నీ ముఖం నాకు చూపవద్దు. నువ్వు పెండ్లి చేసుకొని నన్ను ఉంపుడుక తైగా ఉంచుకోవడానికి నేను చచ్చినా అంగీ కరించను. ఇక జన్మలో నీ ముఖం నాకు చూపించకు" అని రెండు చేతులా ముఖాన్ని కప్పకొని ఏడుస్తున్నది విమల.

"విమలా, ఇదే అఖరు మాటా?"

"ఛీ. ఫో."

అమర్ కోపంగా బయటకెళ్ళి పోయాడు.

అమర్ వెళ్ళి పోవడాన్ని చూచి విమల ఇంకా పెద్ద పెట్టున ఏడ్చింది. చుట్టు ప్రక్కల వారికి విమల ఏడువినబడినా ఎవరూ పట్టించుకోలేదు.

రాత్రి ప్రొద్దు పోయేదాకా విమల సన్నగా ఏడుస్తున్నది. క్రమంగా దుఃఖం తగ్గింది. భవిష్యత్తు భయానకంగా కనబడింది. ఇక ఆత్మ హత్యయే శరణ్య మనిపించింది. తను ఇక ఎందుకు బ్రతకాలో ఆమెకు అర్థం కాలేదు. ఇప్పటికే బడిలో, ఊళ్ళో అందరికీ తెలిసింది తనకూ, అమర్ కూ ఉన్న సంబంధం. ఇక వారంతా తనను కాకులు పొడిచినట్లు పొడుస్తారు ఎలా బ్రతకాలి?

విమలకు హఠాత్తుగా అమర్ వ్రాసిన ఉత్తరాలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి. వాటిని వీరయ్యకు చూపితే డబ్బు దగ్గర ఎంత దుర్మార్గం చూపినా తన కొడుకు ప్రేమించిన పిల్లయందు గూడా క్రౌర్యం ప్రదర్శిస్తాడా? కొడుకును నాలుగు చీవాట్లు వేసి తమనిద్దర్నీ ఒకటి చేయడా? ఈ ఆలోచన రాగానే చివా

లున లేచి పెద్దె అడుగున ఉన్న అమర్ రాసిన ఉత్తరాలను తీసింది. వాటిని పరిశీలించి తృప్తి పడింది. మెల్లగా నిద్రలోకి జారుకుంది విమల.

తెల్లవారి నీడున్నర గంటలకల్లా వీరయ్య ఇంటికి బయలుదేరింది విమల.

వీరయ్య ఉదయం పదిగంటల దాకా ఇంట్లో ఉంటాడు. ఆ తరువాత బజారు కెళ్తే మళ్ళీ రాత్రి పది గంటలకే తిరిగి రావడం. వీరయ్య పంచలో వాలుకుర్చిలో కూర్చుని తాపీగా చుట్ట తాగుతున్నాడు.

"నమస్కారమండీ" అన్నది విమల

"బడికి పోలేదా? ఈ రోజు?"

"తమతో పనిఉండి వచ్చానండీ!"

"నాతోనా ఏంపని?"

"ఈ జాబులు చూడండి" అంటూ అమర్ రాసిన ఉత్తరాలు ఇచ్చింది విమల. అయిన నిమిషాలపాటు వీరయ్య ఉత్తరాలు పరిశీలించాడు.

"ఇవ్వేనా ఇంకా ఉన్నాయా?"

"ఇవ్వేనండీ."

వీరయ్య తాపీగా జేబులోనుండి అగ్గి పెద్దె తీసి ఆరిపోయే చుట్టను వెలిగించుకున్నాడు. తరువాత ఇంకా కాలుతున్న పుల్లను ఉత్తరాలకు అందించాడు. ఉత్తరాలు తగులబడుతుంటే విమల "అన్యాయం, అవినా ఉత్తరాలు..." అంది.

"తగలడుతున్నాయి" అన్నాడు వీరయ్య మామూలుగా.

ఈ హఠాత్సంఘటనకు ఆ శ్చర్య పోయిన విమల కండ్లనుండి కన్నీరు ధారా ప్రవాహంగా కారుతోంది. గుండెలలో అగ్నిపర్వతాలు పగిలి నోటమాట రాలేదు.

ఉత్తరాలన్నీ మాడిపోయాక ముసిసి

చతుర



చెప్పల కాళ్ళతో మట్టగించాడు వీరయ్య.

“ఎన్నోనెల?” అన్నాడు వీరయ్య.

అంత దుఃఖంలోనూ కండ్లు మిలమిలలాడించి వీరయ్యను ఆశ్చర్యంగా చూచింది విమల.

“నీకు ఎన్నోనెల కడుపు?”

వీరయ్య ప్రశ్న అర్థమయింది విమలకు. తను కడుపుతో ఉన్నానని అనుకుంటున్నాడు వీరయ్య. ‘ఏ మీ లేదు’ అందామనుకుంది విమల. పోనీ అలాగే అనుకోనీ. తన వంశాంకురం కోసమైనా వీరయ్య అమర్ నూ, తననూ ఏకం చేయడా? అని అనుకుంది విమల.

విమల తలవంచుకొని నిశ్శబ్దంగా ఉంది. మౌనం అర్థాంగీకారం అన్న అభిప్రాయం కలిగేలా నిలబడిఉంది.

“నాట గో నెలా?” అడిగాడు వీరయ్య.

విమల మౌనం వీడలేదు.

వీరయ్య జేబులో చెయ్యిపెట్టి నాలుగు వందల రూపాయల కామితాలను తీసి విమలకు చూపించి, “తీసుకో” అన్నాడు.

విమల మళ్ళీ ఆశ్చర్యంగా వీరయ్య వంక చూచింది.

“తీసుకో” గర్జించాడు వీరయ్య.

ఉలిక్కిపడి, విమల డబ్బు అందుకుంది అర్థంగాక.

తూర్పు వీధి చివరన ఒక డాక్టరున్నాడు కడుపులు తీయడంలో అఖండుడు. ఎన్నినెలలైతే అన్నివందలు తీసుకుంటాడు. ఫోయి ఆ కడుపు తీయించి పారేయ్.”

“వీరయ్యగారూ మీకిది ధర్మంగాదు. మీరు...”

చతుర

“నోర్ముయ్: చెప్పి నట్లు చేయ్, గుట్టుగా పని చూచుకో, నోరెత్తావంటే నీ ఉద్యోగం పీకించి, నీ పరువు బజారు కీడ్చి, నిన్ను దుఃపనాశనం చేస్తాను. దిక్కులేని దరిద్రురాలివని పోషిస్తుంటే, నీకింత కండకావరమా? నా సొమ్ముతిని, నా కొంపకే ఎసరుపెడదామనుకున్నావా? ఈ ఆర్నెల్లుగా నీవు మా వాడ్ని పిచ్చి వెధవను చేసి, ఆడించడం నాకు తెలీదనుకున్నావా? వేల రూపాయలు తగలేయించడం తెలీదనుకున్నావా?”

“వీరయ్యగారూ:...”

“చీ, ఫో! పాడుముఠా!”

విమల కోపంగా వీరయ్యవంక చూచి బుసలు కొట్టింది. కానీ వీరయ్య భీకరమూర్తిని, అతని కళ్ళలో వెలుగుతున్న అగ్ని గోళాలనూ గమనించి, నివ్వెరవడి మౌనంగావెనక్కు తిరిగింది.

వెనక్కు తిరిగిన విమలకు ఎదురుగా వస్తున్న గోపీనాథ్ కనబడ్డాడు. తటాలున తలవంచుకొని మెల్లగా నడుస్తున్నది, గోపీ, వీరయ్యల సంభాషణ ఎలా ఉంటుందో ననుకొని.

గోపీని చూడగనే వీరయ్య, “రా గోపీ! కూర్చో” అని మర్యాదచేశాడు. గోపీ కూర్చున్నాడు.

గోపీ చేతి వాచీవంకా, పాంటూ, షర్టువంకా, నిరాసక్తంగా చూచాడు వీరయ్య.

“ఏంటి గోపీ ఇలా వచ్చావ్?”

“అమ్మాయిగారితో మాట్లాడాలని, నిన్న సాయంకాలం వస్తే అమ్మాయిగారు పరీక్షలు వ్రాసి, పట్టరనుండి ఇంకా రాలేదని తెలిసింది. రాత్రి వచ్చిందట గదా! ఎలా రాసిందో కనుక్కుందా





మని!"

"బాగానే రాసిందట"

గో పీ కి తెలుసు, భువనమోహిని ఎలా పరీక్షిస్తాను ఉంటుందో: ఇన్నాళ్లు తాను చెప్పినవీ, ఆ మె నేర్చుకున్నవీ ఏంటో గోపీకి తెలుసుకు కనుక.

"గోపీ, మరింక ప్రైవేట్ అవసరం లేదు. అమ్మాయి పెండ్లి వారంలోకి వచ్చింది. ఇంక నీవు ఇక్కడికి రానవసరం లేదు. ఆ!...అన్నట్లు అమ్మాయి రిజల్టు రాగానే ఆ బహుమతి ఏమిటో ఇస్తాను. ఇక నీవు వెళ్ళు."

"అమ్మాయి..."

"ఊ! వెళ్ళు! ఎనిమిది గంటలైనా బడికెళ్ళకుండా బలాదూరుగా తిరుగుతా

వేం ? గత ఆరునెలలుగా నీవు బడిలో సక్రమంగా పనిచేయడం లేదని నాకు తెలుసు. ఇంక ఇలా జరిగితే ... జాగ్రత్త."

గోపీ కుర్చీలోనుండి లేచి, ఇంకా ఏమిటో వీరయ్యతో మాట్లాడాలని నిలబడ్డాడు.

"ఊ. వెళ్ళు! ఇక ఇంటికి రాకు. ఏమయినా పని ఉంటే సోమయ్యను కలుపు" అని గద్దించాడు వీరయ్య.

ఒక వేడి నిట్టూర్పు విడిచి గోపీనాథ్ మెల్లగానడిచి బడిదగ్గరకు చేరుకున్నాడు.

వారం రోజుల తరువాత అమర్ నాథ్ వివాహం, భువన మోహిని వివాహం బ్రహ్మాండంగా జరిగిపోయాయి.





18

ఎండాకాలం శలవులు వచ్చేశాయి.

కా న్వెంటు లో పరీక్షలు అయి పోయాయి.

పరీక్షలు అయిపోవడంతో సగానికి పైగా విద్యార్థులు బడికి రావడం మానేశారు. టీచర్లు పాఠాలు చెప్పడం మానేశారు. స్కూలు సచ్చగాసాగుతున్నది.

విమల, అమర్నాథ్ల సంగతి స్కూలు టీచర్లు బాగా డిస్కస్ చేశారు. విమలను వదిలి అమర్నాథ్ పెండ్లి చేసుకోవడంతో కొందరు సంతృప్తి పడ్డారు. మరికొందరు విమల దుస్థితికి సానుభూతి చూపారు.

అమర్నాథ్ వీరయ్య కొడుకై నందున విమలను ఎవ్వరూ ముఖాన అనలేదు. అలాగే గోపీ కి, భువనమోహినికి సంబంధం ఉన్నదని చెవులు కొరుక్కున్నా ఎవరూ బయటపడలేదు.

భువనమోహినికి, అమర్నాథ్ కూ పెండ్లయ్యాక మొదట్లో టీచర్ల తా విమలనూ, గోపీ నీ ఎకసెక్కంగా మాట్లాడినా క్రమంగా పట్టించుకోవడం మాని సహజంగా ఉంటున్నారు.

విమలకు కొన్నాళ్లయ్యాక వేరే ఇంట్లో ఉండడం ఆర్థికంగా దుర్భరమని పించింది. విమల, నళినిని పరుషంగా చూడ

మాట్లాడాక విమల, నళినిల మధ్య సరిగా మాటలే లేవు.

ఒకరోజు సాయంకాలం విమల నళిని ఇంటికెళ్ళింది. నళిని తల ఎత్తి విమలను చూసింది. నళిని కళ్ళలో విమలకు సానుభూతి గోచరించింది. అది చూచిన విమల భోరున ఏడుస్తూ నళినిని కౌగిలించుకుని "అక్కా" అన్నది.

నళిని విమలను కౌగిట పొదివి "విమలా! బాధపడకు!" అంటూ వీపు తడుతూ బుజ్జగించింది.

"అక్కా ఎలా బాధపడకుండా ఉండగలను? నిన్ను అనరాని మాటలు అన్నాను, నీ సలహాలు పెడ చెవిన పెట్టాను."

"అన్నీ మరిచిపో విమలా!"

"అక్కా! నువ్వు, దేవతవి"

"....."

"అక్కా! మోసపోయానక్కా! ప్రపంచం ఇంత దారుణంగా ఉంటుందని ఊహించలేకక్కా. నా బీద బ్రతుకును అసహ్యించు కున్నాను. నీవు చూపిన భవిష్యత్తునూ నాశనం చేసు కున్నానక్కా"

"ఊర్కో విమలా! మనం ఇలా బ్రతుకక తప్పదు"

"అక్కా నా నామాన్లు తీసుకొని వస్తాను. ఆ శ్రయం ఇవ్వగలవా?"

"పిచ్చి పిల్లా వెంటనే రా. ఈ రోజు నన్ను అక్కా అని పిలిచావు. నా చెల్లెడి నా ఇంటికి రావడానికి పర్మిషన్ ఎందుకూ?"

విమల చివాలునవంగి నళిని పాదాలకి నమస్కారం చేసింది. నళిని విమలను లేవనెత్తి మళ్ళీ కౌగిలించుకుంది. ఆనాడే



విమల మళ్ళీ నళిని ఇంట ప్రవేశించింది. రోజులు దొర్లిపోతున్నాయి.

గోపీనాథ్ కూడా విషాదయోగంలో పడిపోయాడు భువనమోహిని తనను పెండ్లి చేసుకుంటుందను కున్నాడు. కానీ భువనమోహిని తనను వదిలి వెళ్ళి పోయింది. తను అనేక మార్లు భువనమోహినిని అడిగాడు 'పెండ్లి చేసుకుందా' అని 'కానీ పెండ్లి అంటే నాకు చచ్చే సిగ్గు బాబూ' అనేది. భువనమోహిని ఆ మాట అన్నప్పుడల్లా తను ఆనంద లో, ఆశ్చర్యంలో మునిగిపోయేవాడు. భువనమోహినికి సిగ్గా? తన ఎదుట 'వివస్రయై' అనేకసార్లు తిరిగింది. తను కాస్త మందకొడిగా ఉంటే ముద్దులతో ముంచెత్తేది. రకరకాల చిలిపి పనులు చేసేది. అంత సౌందర్యవతితో అంత కుటిలత్వం ఉంటుందా? అలా అనుకోడానికి తన మనస్సు అంగీకరించడం లేదు.

ఇలా భువనమోహినిని తల్చుకుంటూ క్లాస్ లోకొచ్చి కూర్చున్నాడు గోపీ. క్లాసు లో పదిమంది కంటే ఎక్కువ విద్యార్థులు లేరు. ఎదుటి క్లాసులో గూడా పదిమంది దాకా ఉన్నారు.

కనకం ఆరోజున సర్వాంగ సుందరంగా తయారై క్లాసుకొచ్చింది. గోపీ చిత్రంగా ఆమె వంక చూచాడు. కనకం ముఖంలో ఆ రోజు విసుగూ, కోపం ఏమీ కనిపించ లేదు. ప్రశాంతంగా అందింగా చిరునవ్వులు వెదజల్లుతున్నది కనకం ముఖం.

గోపీ ఆశ్చర్యాన్ని చూచి కనకం నవ్వుతూ, "నమస్కారం గోపీనాథ్ గారూ" అన్నది.

గోపీ ఇంకా ఆశ్చర్యంగా కనకం వంక చూశాడు. కనకం తన కుర్చీని గోపీ కుర్చీ దాకా తెచ్చి వేసుకొని అందులో కూర్చుని నవ్వుతూ సంతోషంగా గోపీని చూచింది.

"నమస్తే గోపీగారూ ఏంటలా ఆశ్చర్యపోతారు! ఈ సెలవులకు మా ఆత్మగారింటికి వెళ్తున్నాను" అన్నది కనకం.

గోపీ అర్థంగానట్లు కనకం వంక చూశాడు.

"అయితే నా సంగతి మీకు తెలీదన్న మాట"

"ఏదో...కొద్దిగా...తెలుసు....మీ భర్తగారూ...మీరూ తగూళాడుకున్నారనీ, దూరంగా బ్రతుకుతున్నారనీ... విడాకులూ...దావాలు...ఏవో ఉన్నాయనీ..." "ఈ రోజు నా హృదయం దూది పింజులా అయిపోతున్నది. ఇంత సంతోషం నేను ఇంతకుముందు ఎరుగను. జీవితమంతా ఇలా మోడుగా మిగిలిపోవాలనే దుఃఖంతో చాలా కాలం కాలిపోయాను. కానీ అన్నీ సర్దుకున్నాయి. ఆహోహాలు కరిగిపోయాయి. మళ్ళీ ఆత్మగారు ఆహ్వానించారు...వారు గూడా... సెలవులకు రమ్మన్నారు. ఈ రెండు రోజులు బడి చూచుకొని వెళ్ళిపోవడమే"

"చాలా సంతోషం కనకంగారూ"

"గోపీగారూ! మిమ్మల్ని చూచి నాకు చాలా జాలి వేసింది. ఆనాడు మీరు వీరయ్య కూతురికి ప్రైవేట్ చెప్పడానికి వెళ్ళే రోజునే మీకు వార్నింగ్ ఇద్దామను కున్నాను. కానీ నా అప్పుటి మనస్థితిలో ఎవరెట్లా పోతే ఘనకేం? అని అనుకున్నాను. నిజం చెప్పండి!

చతుర



మీకూ దానికి సంబంధం కలిసిందా? లేదా?

“ఎ...ఎ...బేబీ అలాంటిదేమీలేదు!”

“హూ! వా దగ్గర బుకా ఇంచకండి! అదొక కామినీ పిశాచం! మగాళ్ళ హృదయాలను బ్రద్దలు గొట్టడంలో అందె వేసిన చెయ్యి. అది మీలో ఆ శలు రెకె తించింది కదూ?”

“ఊ! ఆమె మటుకు ఏమీ అనలేదు నేనే ప్రేమించాను!”

“ప్రేమ అహహ! దానికి ప్రేమా? తెగదని తెగ బలసి మదంతో కొట్టుకుని చస్తున్నది. పెండ్లి చేసుకుంది! ఇక ఆ మొగుడు దానికి చాలాడో ఇంకా ఎవడె నా కావాలి?”

గోపి ఆశ్చర్యంగా కనకం వంక చూస్తున్నాడు.

“గోపి గారూ! క్షమించండి ఒక సాటి ఆడ దానిని ఇలా అంటున్నానని ఏమీ అనుకోకండి. చెప్పానుగా ఇదొక కామినీ పిశాచి! ఇంటర్ తప్పింది. ఇక ప్రైవేట్ అంటూ ఊరిమీద పడింది. ఇప్పటికి మీరు గాక మరో నలుగురు ప్రైవేట్ మాస్టర్లను నాలుగేళ్లు తిన్నది. సరే ఇప్పుడు మీరూ”

“కనకంగారూ ఆ నలుగురు ప్రైవేట్ మాస్టర్ల సంగతి అపవాదులు”

“పిచ్చి గోపినాథ్ గారూ దాని బాహ్య సౌందర్యం చూచి మత్తెక్కి మగాళ్ళకు దాని కడుపులో విషం ఏం తెలుస్తుందంటే. అది కాపురాలు తీసింది! దాని మొదటి ప్రైవేట్ మాస్టర్ పేదవాడు. దీనికి ప్రైవేట్ థెప్పడం మొదలెట్టాక దసరాబుల్లోడు లాగా తిరిగాడు. ఇది ఇంటర్ పరీక్షలు రాసింది. ఆ తరువాత నెల రోజులకు రైలు క్రింద పడి చతుర.

చచ్చాడు!”

“హరి! హరి! నిజమేనా కనకంగారూ”

“పిచ్చి నిజం గోపిగారూ. ఈ సంగతులు అందరికీ తెలుసు కానీ ఉద్యోగం పోతుందన్న భయం వల్ల ఎవరూ మీకు చెప్పలేదు. ఆ అమర్ నాథ్ గూడా చెల్లెలంతటి దర్మార్థుడు క్రొత్తవాడైనందున మీ ఇద్దరూ ఆ వీరయ్య విష సంతానానికి ఆహుతి అయ్యారు. ఇక నాకేం భయం? నా భర్త దగ్గర కెళ్ళిపోతున్నాను మీరు విషాదంగా ఉంటుంటే చూచి ఈ సంగతులు చెప్తున్నాను”

“తరువాత ముగ్గురు మాస్టర్లూ?”

“వారిగతీ దాదాపు అంతే అయ్యింది! ఈమెకు ప్రైవేట్ థెప్పడం మొదలెట్టాక ఆ రెండో మాస్టర్ పెళ్లాం ఉరిబోసు కుంది. మూడో మాస్టర్ కు మతి భ్రమించింది. నాలుగో మేష్టారు కొంచెం ఘడి కుడై దాని వెంట బడితే వీరయ్య ఆ మేష్టర్ని చావచితక తన్నించాడు. పాపం ఆయన ఊరొదిలి పారిపోయాడు”

“అయితే కనకం వీరయ్య కు ఈ ప్రైవేట్ భాగోతం తెలుసన్న నూట”

“ఆ క్షుణ్ణంగా తెలుసు”

“మరి తెలిసి నన్నెందుకు మాష్టారుగా పెట్టుకున్నాడు? ఈమెకు ఎలా గూ చదువబ్బినది ఊహించ లేకపోయాడా?”

“ఆయనకు అన్నీ తెలుసు ఇంట్లో గమిడి బ్రెలా గా పెరుగుతున్నది కూతురు. దాని దాహాన్ని తీర్చడానికి ఎవడో ఈ రూపంలో తెచ్చి పడేస్తే ఇంటి పట్టున పడి ఉంటుందని ఆయన ఐడియా”

“కనకంగారూ నాకు ఈరోజు మీ



రూపంలో ఒక మంచిమిత్రురాలు దొరికింది నిజంచెబుతున్నాను. నేను భువనమోహిన్ని ప్రేమించాననే అనుకున్నాను. ఆమెతోటి సౌఖ్యం శాశ్వతం అనుకున్నాను. ఇప్పుడు నాకూ అర్థం అవుతున్నది. నాది ప్రేమగాదు. అత్యాశ. స్వార్థం ! భాగ్యవంతురాలిని చేసుకుని ఈ దరిద్ర జీవితం నుండి బయట పడాలనుకున్నా నన్నమాట !”

“అవును గోపీ! నీవు విద్యావంతుడవు తెలివిగలవాడివి, మగవాడివి ఇలాటి ఖుద్రమైన ఆడవాళ్ళకోసం నీ మనసెందుకు పాడుచేసుకోవాలి? బాగా చదువు ఉద్యోగం సంపాదించు ఒక చక్కని పిల్ల నిన్ను వెతుక్కుంటూ వస్తుంది. నీ జీవితంలో ఆనందంనింపుతుంది. గోపీ! నీలాటి మంచి మిత్రుడు ప్రయోజకు డవ్వాలని ప్రార్థిస్తాను.”

“థాంక్స్ కనకారూగా! మీదింత మంచి మనస్సు అనుకోలేదు. మీరు ఓహిడింట్, తాటకో ఆనే ఇన్నాళ్ళు అనుకున్నాను” అన్నాడు నవ్వుతూ గోపీ. కనకం చిరు కోపంతో అంది “నిజమే! ఆలాగే ఆయాను. కానీ నన్నిలా తయారు చేసిందొక మగాడన్న సంగతి మరిచిపోకు !”

“ఓ మీకింకా మగాళ్ళ మీద కోపం పోలేదన్నమాట! మరి భువనమోహిని? కనకం గట్టుక్కు మంది ఆశురుకు విషాదంగా అంది. “గోపీ దుర్మార్గం స్త్రీ లోనూ ఉంది. పురుషుడిలోనూ ఉంది. అయితే తొంద్రబ్రాహ్మణం పురుషులు దుర్మార్గులు, పదిశాతం స్త్రీలు దుష్టులు !”

ఎగతాళిగా నవ్వాడు గోపీ! అంతలోనే సీరియస్ గా అయిపోయాడు.

గోపీకి హఠాత్తుగా విమల జ్ఞాపకం వచ్చింది. అవును ఆమె గూడా తన లాగానే మోసపోయింది! తను మగవాడు గనుక ఈ ప్రపంచం త్వరలోనే మోహినితో గల అక్రమ సంబంధాన్ని మరిచిపోతుంది. మరి విమల? ఆమె బ్రతికే ఉన్నంతకాలం ఆమెను ‘కులట’ అనే సంఘం అనుకుంటుంది. ఆమెకిక వివాహం కాదు. పాపం అలా మోడుగా మిగిలిపోయిందేనా? పొరబాటు అంతా చేస్తారు. ఆమె గూడా మానవ మాత్రురాలే! విమల, ఏకాంతంగా కలుసుకోవాలని చూసి సాయంకాలానికి అవకాశం చిక్కించుకున్నాడు.

“విమలా!”

“ఏంటండీ!”

“నీతో మాట్లాడాలి.”

“చెప్పండి.”

“నా మీద కోపం పోయిందా?”

“ఎప్పుడో పోయింది. అందరిమీదా కోపం పోయింది. ఇక నా మీదనే నాకు కోపం మిగిలిపోయింది.”

“ఇక ముందు ఏంచేద్దా మనుకుంటున్నావు విమలా?”

“ఏమీ అనుకోడంలేదు.”

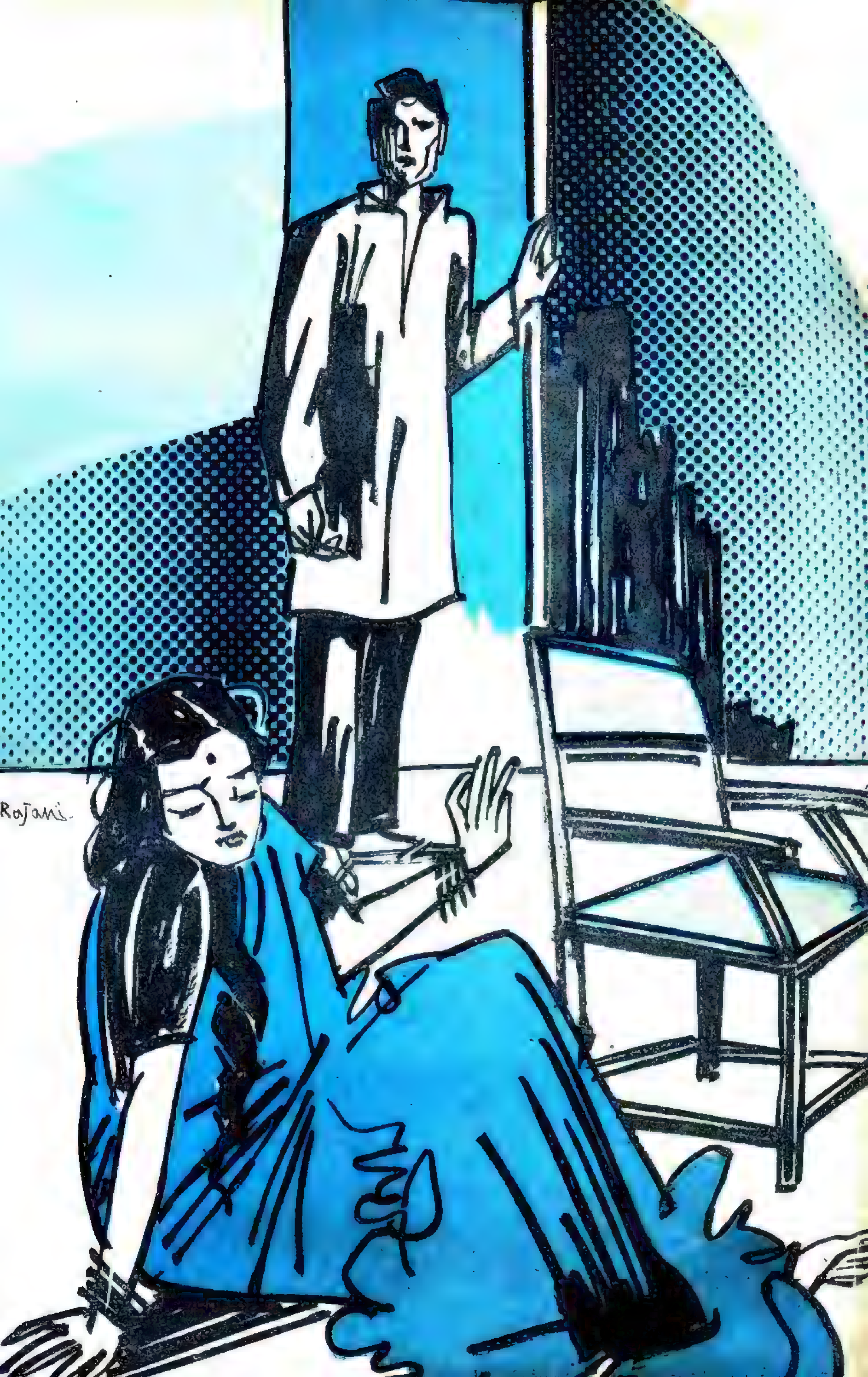
“నన్ను క్షమించు విమలా! ఆరోజున నీవు సముద్రం దగ్గర పెండ్లి విషయం ఎత్తితే నేను సరిగా చెప్పలేదు. ఆ తరువాత చాలా పశ్చాత్తాప పడ్డాను.”

“నేనూ నా తొందరపాటు తనానికి పశ్చాత్తాప పడ్డాను గోపీగారూ అసలు... ఆలా... మిమ్ములను... వత్తిడి... చేసి వుండక పోవల్సింది అంతా... క్రొత్త... ఆవేశం... భయం!”

“పోనీ విమలా! జరిగిందేదో జరి

చతుర





Rajani



గింది. నన్ను పెండ్లిచేసుకో! నిరభ్యంతరంగా నిన్ను పెండ్లి చేసుకుంటాను. ఇద్దరం పొరపాట్లు చేశాం. ఇద్దరం క్షమించుకుందాం."

విమల మౌనంగా, విషాదంగా నవ్వింది.

"ఎమంటావు విమలా?"

"వద్దు గోపీగారూ! నన్ను మన్నించండి. ఇక మిమ్మల్ని భర్తగా ఊహించలేను. నా చరిత్ర మీకు తెలుసు. మీరు విశాల హృదయంతో క్షమించినా, నేను, నా చరిత్రను మర్చిపోలేను. అది మీకు గూడా తెలుసని, నాకు అనుక్షణం మనస్సులో ఉంటుంది. నేను అపవిత్రురాలినన్న భావం నన్ను విడువదు. మీతో సహజంగా ఉండలేను. నా వల్ల మీకు లభించేది దుఃఖమే."

గోపీ ఆశ్చర్యంగా విమలను చూశాడు, "విమలా! అంతేనంటావా? అవివాహితగానే ఉండిపోతావా? నీవు... ఇంకా...వాణ్ణి..."

"చూశారా? మీరు మర్చిపోలేరు. అమర్నాథ్ ను గురించి ఇప్పుడు నా హృదయంలో ఏ అభిప్రాయం ఉందో ఎవ్వరూ ఊహించలేరు, చెప్పినా నమ్మరు."

"నేను నమ్ముతాను విమలా! అతడంటే నీకు అసహ్యం, అవునా?"

"అసహ్యం అనేది బహు చిన్న మాట."

"అయితే నీ నిర్ణయం ఏమిటి?"

"నిర్ణయం ఎప్పుడో అయిపోయింది. గోపీగారూ! నేను శాశ్వతంగా అవివాహితగా ఉండాలనే నా కోరిక మా వాళ్లు

నాకు పెండ్లి చేయాలని త్వరపడుతున్నారు. జాబుల మీద జాబులు రాస్తున్నారు. ఏదో ఓ సంబంధం, కుదిరితే, తప్పకపోతే చేసుకుంటాను. ఈ ఊరూ, ఈ పరిసరాల నీడా సోకనిచోట సంబంధం చిక్కితే పెండ్లిచేసుకుంటాను."

"విమలా ఎందుకు మళ్ళీ లోతులెలియని నీళ్లలో దూకుతావు? ఒకవేళ నీవు పెళ్ళి చేసుకున్నా ఇక్కడి సంగతులు నీ కాబోయే భర్తకు ఏనాటికైనా తెలిస్తే...?"

"తెలిస్తే తెలియనీండి ఆనాడు బ్రతుకు ఉండనే ఉంది. ఆయనగారు క్షమిస్తే సరే... లేకుంటే..."

"ఎందుకంత కన్నుపోయే కాటుక విమలా"

"గోపీగారూ క్షమించండి! మిమ్మల్ని భర్తగా చేసుకొని మీ వంక కన్నెత్తి భార్య హోదాతో చూడలేను. మీకు నా అపవిత్రతమీద అసహ్యం లేకున్నా నా మనస్సులోని అపవిత్రత నా కళ్ళలో నుండి బయటపడి మీ కళ్ళలోబడి తిరిగి నా దగ్గర కొచ్చి నన్ను దహించక మానదు. అర్థం చేసుకోండి మన్నించండి" అంటూ కండ్ల నీరు గ్రుక్కుకొని వెళ్ళిపోయింది విమల.

ఇన్నాళ్ళుగా విమల ఒకవంక, భువన మోహిని మరోవంక అతని హృదయంలో చేరి బాధిస్తున్నారు. నేటితో గోపీ మనస్సు తేలిక అయింది.

రేపటి నుండి శెలవులు అనగా ఆరోజు సాయంకాలం నాలుగింటికే పిల్లల నందర్నీ ఇండ్లకు పంపేసింది నళిని. నళిని రూంలో టీచర్లంతా సమావేశం అయ్యారు. అందరినీ ఉద్దేశించి నళిని



అన్నది

“మళ్ళీ ఎండాకాలం శెలవులు అయి పోయి బడి తీశాక మనలో ఎవరు ఎక్కడి కెళ్ళామో తెలియదు. కనకం ఆత్మవారింటికి వెళ్ళి పోతున్నది. మళ్ళీ ఆమె ఇక్కడకు తిరిగి రాకూడదనే నా కోరిక”

కనకం ముసి ముసిగా నవ్వింది.



19

గోపీ బ్యాంకు డెస్టుకు శ్రమించి చదువు తున్నాడు. జనరల్ నాలెడ్జి పుస్తకాలు రాత్రింబవళ్ళూ చదువుతున్నాడు.

ఒకనాడు నళిని, గోపీని భోజనానికి పిలిచింది.

గోపీ ఉదయం తొమ్మిదింటికల్లా నళిని ఇంటికి వెళ్ళాడు. రవీ, రాము గోపీని చుట్టు ముట్టారు. గోపీనాథ్ వాళ్ళకు హీరో. ఏనాటికైనా గోపీ మేష్ట రంతటి గజ ఈతగాళ్ళు కావాలని వాళ్ళ ఆశయం.

గోపీ- రవీ, రామూతో మాట్లాడు తున్నాడు. నళిని వంట చేస్తున్నది.

“గోపీనాథ్ గారూ! విమలకు పెండ్లి ప్రయత్నాలు ముమ్మరంగా జరుగు తున్నాయట. విమల నాన్న, ఎలా అయినా సరే ఆమెకు ఈ ఎండాకాలంలో పెళ్ళి జరపాలని చూస్తున్నారట!”

“పోనీండి నళినిగారూ! ఈ రౌండ్ లో

చతుర

నుండి ఒక ప్రాణి అయినా బయటపడు తున్నందుకు సంతోషం” “నాకూ చాలా భయంగా ఉన్నదండీ! గోపీనాథ్ గారూ ఎందుకో అనిపిస్తున్నది. విమల వైవాహిక జీవితం సక్రమంగా నడుస్తుందా? అని” “నడవకేజేసుందిలెండి! ఎక్కడో దూర ప్రాంతాలవాణ్ణి చేసుకుంటే ఇక్కడి సంగతులు తెలియవు. మరో నూతన జీవితాన్ని ప్రారంభిస్తుంది!”

“మీకు అర్థంకాదు గోపీగారూ! నిజం ఏ మాత్రంలేని పువ్వులే, స్త్రీ వైవాహిక జీవితాన్ని అస్తవ్యస్తం చేస్తాయి. ఇక ఇంత మందికి తెలిసిన విషయం ఆమె కాబోయే భర్తకు తెలిసే? తెలిసినా తెలియక పోయి నా ఏక్షణాన ఈ విషయం బయటపడుతుందోనని, అనుక్షణం ప్రాణాలు చేత బట్టుకొని ఉండడం ఎంత నరకం? అప్పటికీ నేను చెప్పి చూశాను. కొంతకాలం పెండ్లి వాయిదా వేసుకోమని అయినా విమల వినలేదు”

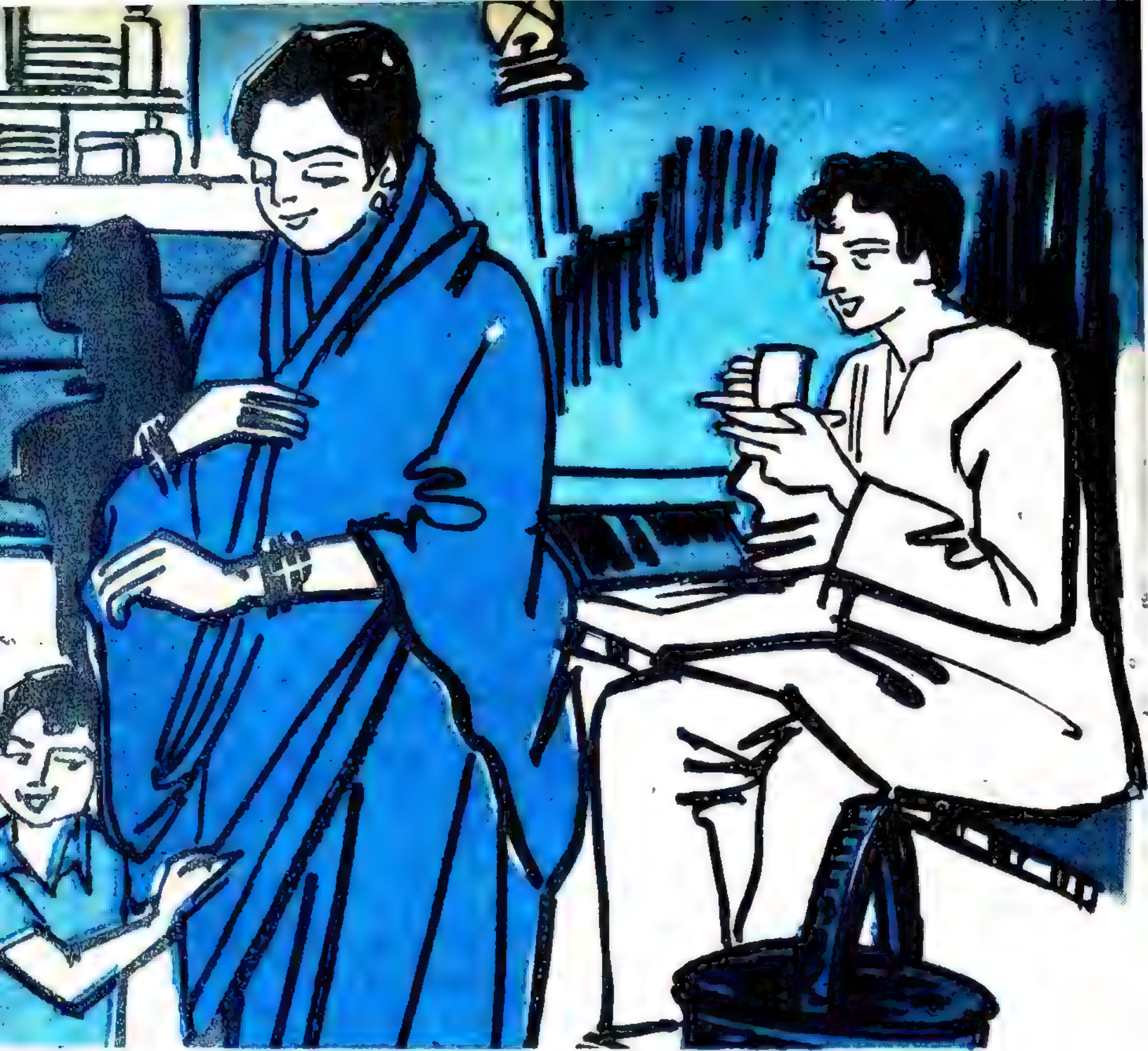
“నిజమేనండీ! విమల తనకు తోచినది తప్ప ఇతరులు చెప్పింది వినదు”

“అయినా పెండ్లికి ఇప్పుడే తొందర తలదండ్రులు బలవంతం చేస్తున్నారంటుంది. కొన్నాళ్ళాగి, ఒక సహృద దయుడూ, సంగతి తెలిసిన వాడూ దొరికితే ఆ జీవితం వేరు!”

“మీకు తెలీదేమో? మొన్న విమల శెలవులకు వెళ్ళబోయే ముందు నేను ఆమెను పెండ్లి చేసుకుంటానని చెప్పా నండీ. కాని ఆమె నిరాకరించింది” వంట చేసేదల్లా ఆపి నిర్భాతపోతూ, నళిని గోపీవంక చూచింది.

“ఏమిటి? మీరు? ... పెండ్లి చేసు కుంటానన్నారా?”





“అవునండీ”

“విమల నిరాకరించిందా?”

“అవునండీ”

“ఛీ ఛీ! ఈ పిల్లకు బొతిగా జ్ఞానం లేదు ఎందుకు నిరాకరించింది?”

“తన విషయం నాకు తెలుసట నేనది ఎన్నడూ మర్చిపోలేనట! తను భార్యగా నా ముఖం చూడలేదట”

“గోపీగారూ ఈ పిల్ల చేసే పొరబాట్లకు అంతం లేకుండా ఉంది”

“పోనీండి ఆమె చేప్పేదాంట్లో గూడా పాయింటున్నట్లుంది. ఎక్కడో దూరంగా అన్నీ మరిచి హాయిగా బ్రతకాలని ఆమె వాంఛ అలాగ ఐతే సంతోషమే”

నళిని చాలాసేపు మౌనంగా ఉంది. గోపీ-రవీ, రామూలతో కబుర్లలో పడ్డాడు కొంతసేపు తర్వాత నళిని అన్నది

“గోపీనాథ్ గారూ పరీక్షలకెలా చదువుతున్నారు”

“ఫస్ట్ క్లాస్ గా”

“సంతోషం. ఈ ఉద్యోగం మీకు తప్పక దొరుకుతుందని నా ఆభిప్రాయం”

“అలాగే కానివ్వండి”

ఇంతలో పోస్ట్ అన్న కేక వినబడింది రవీ, రామూ కేక వినగానే తూనీగల్లా వాకిట్లో కెళ్ళి చెరో కవరు తెచ్చారు.

“ఏమండోయ్! విమల పెళ్ళి”



“శుభలేక వచ్చింది.”

“ఎప్పుడు? ఎవరితో? వరుడేం చదివాడు? ఏం ఉద్యోగం?”

“వరుడి పేరు జనార్ధన్, ఎం. ఎ. చదివాడు. హైదరాబాదులో లెక్చరర్ ఉద్యోగం.”

“విమల అదృష్టవంతురాలు గోపీనాథ్ గారూ! ఎం. ఎ. చదివినవాడూ, లెక్చరర్ చిక్కాడు. కట్నం మస్తుగానే ఉండి ఉంటుంది. లెక్చరర్ కు ఇచ్చేంత కట్నం వీరిదగ్గర ఎక్కడుందబ్బా? అయినా గోపీనాథ్ గారూ! లెక్చరర్ కు జీతం ఎంతుంటుందటారు?”

“ఏడెనిమిది వందలు ఉండొచ్చు. విమల నిజంగా అదృష్టవంతురాలు.”

విమల వివాహం గురించి చాలా సేపు తర్కించుకున్నారు నళిని, గోపీలు.

“గోపీనాథ్ గారూ: ఒక చిన్న రిక్వెస్టు!”

“ఏంటో చెప్పండి.”

“ఏమీ లేదు. మీరు వంటతో, చదువుతో అవస్థపడుతున్నారు. ఆ బియ్యం-గియ్యం మా ఇంటికిపంపండి. నేను వండి కారేజీలో పెట్టి పంపుతాను. నిశ్చింతగా చదువుకోండి.”

“ఎందుకండీ, మీకు శ్రమ.”

“ఇందులో శ్రమ ఏం వుందండీ! అయితే మీరు నాకో సాయంచేయాలి, ఈ రవీ, రామ్మ, శిలపులలో వెధవల్లాగా తిరుగుతున్నారు. వీళ్ళను ప్రొద్దునా, సాయంకాలం మీదగ్గర కూర్చోబెట్టుకొని, చదివించండి.”

“అలాగే!” అన్నాడు గోపీ.

ఆ తరువాత భోంచేసి బడికి బయలుదేరాడు గోపీ.

చతుర

గోపీ ఆ లోచనలన్నీ రాబోయే ఉద్యోగమీదా, భవిష్యత్తుమీదా కేంద్రీకృతం అయి ఉన్నాయి.

గోపీ కష్టపడి చదివాడు. పరీక్షలనాటికి హైదరాబాద్ వెళ్ళి శ్రద్ధగా వ్రాశాడు. పరీక్షలన్నీ వ్రాశాక ఈ ఉద్యోగం తనకు రావడం ఖాయం అనుకున్నాడు.

గోపీ హైదరాబాద్ నుండి హుషారుగా తిరిగి వచ్చాడు.

బడిలో సంచీ పడేసి ఒక బుట్టలో పూలూ, పండ్లూ, చాకలెట్లూ తీసుకొని నళిని ఇంటికి బయలుదేరాడు.

బుట్టను రవి చేతిలోపెట్టి నళినిని పలకరించాడు. నళిని రవి ఇచ్చిన బుట్టను అందుకుంటూ, “ఎందుకండీ, ఇవన్నీ తెచ్చారు” అన్నది.

“తీసుకోండి నళినిగారూ, ఈ రోజు నాకు చాలా సంతోషంగా ఉంది.”

“పరీక్షలు ఎలా రాశారు?”

“ఫస్ట్ క్లాస్ గా రాశాను. జనరల్ నాలెడ్జిలో ఎనభై శాతం రావచ్చు, లెక్కలు అన్నీ కరెక్టుగా చేశాను. కరెక్టన్ చేసేవాడు ఎంత పిసినిగొట్టు అయినా తొంభై అయిదు మార్కులు వేయక తప్పదు. ఇంగ్లీషుపేపరు గూడా బాగా రాశాను.”

“అయితే ఉద్యోగం వచ్చినట్లే నన్ను మాట?”

“అగండి, అగండి, ఇంకోమెట్టు ఉంది ఇంటర్వ్యూ? ఇంటర్వ్యూ రావడం అంటే మాటలుగాదు. అదీవస్తే అప్పుడు ఉద్యోగం రావడానికి స్కోప్ ఉంది. అసలు ఇంతవరకూ ఒక్క ఇంటర్వ్యూ గూడా రాలేదు. ఇంటర్వ్యూలో ఎలా



ప్రవర్తించాలో అనేక పుస్తకాలు చదివి,  
అనేక మదలసార్లు రిహార్స్ చేశాను”

“ఇంటర్వ్యూ కూడా బాగా వస్తుంది  
లెండి.”

“మీ నోటి చలవన ఈ లాస్ట్ ఛాన్స్  
కన్నా ఇంటర్వ్యూ వస్తే ఒక వీశ లడ్లు  
తెచ్చి మొత్తం మీరుతినేదాకా మీ వాకిటి  
ముందు సత్యాగ్రహం చేస్తాను.”

“భలే వారే” అన్నది నళిని.

రవీ, రామూ బుట్టచుట్టూ మూగారు.  
నళిని బుట్టలోని చాక్లెట్ల పొట్లంతిసి రవీ,  
రామూలకు తలాకాసిని ఇచ్చింది. వాళ్ళవి  
పుచ్చుకొని కేరితలు గొడ్తూ, వాకిట్లో  
కెళ్ళిపోయారు. నళిని బుట్టలోనుండి  
కొన్ని ద్రాక్షపండ్లను తీసి ఒక ప్లేట్లో  
పెట్టి గోపీ ముందు ఉంచింది. గోపీ  
ఒక్కోపండును, నోట్లో వేసుకుంటూ  
పరీక్షలో తను వ్రాసిన సమాధాన  
సరళిని గూర్చి అనర్గళంగా చెప్పుకొని  
పోతున్నాడు. నళిని బుట్టలోని ఏపిల్స్ను  
తీసి ఒక ప్రక్కగా పెట్టింది. ఆఖరున  
ఉన్న పొట్లం తీసిచూచింది. పొట్లం  
విప్పి అందులో ఒక పెద్ద బత్తాయి  
కాయ ప్రమాణంలో ఉండగా చుట్టిన  
మల్లెపూల చుండను నిర్ఘాంతపోతూ  
చూస్తూ ఉన్నది.

గోపీ తన వాక్రవాహాన్ని ఆపి  
నళినిని ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ హాస్యంగా  
అన్నాడు.

“ఎంటి నళిని గారూ: మల్లె పూల  
వంక అంభ ఆశ్చర్యంగా చూస్తు  
న్నారు?” నళిని దండను తడుముతూ,  
గోపీ కండ్లలోకి చూచింది. “అవి మల్లె  
పూలండి! ఎప్పుడూ చూడలేదా?” ఇంకా

హాస్యధోరణిలోనే అన్నాడు గోపీ.

“నాకు తెలుసండీ! ఇవి మల్లెపూలే!  
కానీ, ఇవి ఎవరు పెట్టుకోవాలి?”

“మీరే!”

నళిని తీవ్రంగా, కోపంగా గోపీవంక  
చూచింది.

హఠాతుగా గోపీకి అర్థం అయింది!  
నళిని వితంతువు! ఆ భావం రాగానే  
గోపీ నిలువెల్లా వణికి పోయాడు. నళినికి  
ఎంత ఇన్సల్ట్? కంగారుగా అన్నాడు.

“క్షమించండి మీరు... మీరు... పూలు  
పెట్టుకోరని... తెలియదీ... అసలు ...  
ఆ భావం మనసులోకి ...  
రాలేదు... మామూలుగా ఇందికివెళ్ళే...  
ఇలా... పూలూ... పండూ... తీసుకు  
వెళ్ళడం అలవాటు ... క్షమించండి”  
అంటూ, గోపీ ఒక్క అంగలో వాకి  
ట్లోకి దూకి పరుగు పరుగున బడిలోకి  
వెళ్ళాడు.

గోపీ కంగారుగా వణుకుతూ తప్పు  
చేసిన చిన్నకుర్రాడిలా పారిపోవడం  
చూచిన నళిని కోపం మాయంఅయింది.  
గోపీ అమాయకత్వానికి నవ్వు వచ్చింది.  
చాలాసేపు పూలచెండును చేతితో తడు  
ముకుంది. మెల్లగా ఒక ఆద్దాన్ని తీసి  
అందులో తన ముఖాన్ని చూచుకుంది.  
నుదుట కుంకుమ ఉందీ? తాను ఇంకా  
ఎంత అందంగా ఉంటుంది? యధా  
లాపంగా పూలచెండును జడలో తురుము  
కుంది. జడను ముందుకు వేసుకొని  
అద్దంలో ఆ జడ అందానికి ముగ్ధు  
రాలైంది. ఇంతలో రవీ, రామూ ఇంట్లో  
కొస్తున్న అలికిడికి ఉలిక్కిపడి జడలోని  
పూల చెండును లాగిపారేసి చేత పట్టు  
కుంది.



పిల్లలు ఇంకా చాక్‌లెట్స్ పెట్టమని గోలచేశారు. నళిని వాళ్ళిద్దరికి చెరో ఏపిల్ పండు ఇచ్చింది. వాళ్ళు పుచ్చుకొని బజార్‌లోకి పరుగెత్తారు.



20

గోపీ బడిలోకి వచ్చి ఆయాసంగా రొప్పుతూ కూర్చున్నాడు.

చీ!చీ! తను ఎంత తెలివి తక్కువ వాడు? నళినికి పూలు తీసుకుని పోవడం ఏమిటి? తన కార్టెక్టర్ నళినికి తెలుసు! తెలిసి గూడా తనను ఇంటికి రానిచ్చిందంటే ఆమె హృదయం ఎంత మంచిది? తను పూలు తెచ్చి యివ్వడం కేవలం ఒక అనాలోచిత చర్య అని ఆమె అనుకోగలదా? లేక ఇంకే భావంతో నైనా ఇచ్చానని అనుకుంటుందా? గుడ్ గాడ్! అలా అనుకుంటే ఇక తన ముఖం చూడమ! చీచీ ఎంత తెలివితక్కువ. పని చేస్తూ అనుకొని గోపీ బాధ పడి పోయాడు.

ఏడున్నర గంటలకల్లా రవి క్యారే టీతో ప్రత్యక్షం అయ్యాడు. గోపీ బ్రహ్మానందంగా రవిని ఆహ్వానించి అతణ్ణి ప్రశ్నలతో ముంచెత్తాడు. రవికి గోపీ ప్రశ్నలు తికమకగా ఉన్నాయి.

“రవీ నేన్నుమీ ఇంటినుండి రాగానే మీ అమ్మ నన్ను తిట్టిందా?”

రవి ఆశ్చర్యపోతూ “ఎందుకు చతుర

తిడుంది!” అన్నాడు.

“పోనీ కోసంగా ఏమన్నా అన్నదా?”

“ఏమీ అనలేదు”

“పూల చెండును బజార్‌లో పారేశిందా?”

“పూలచెండా అదెక్కుడుంది”

గోపీ రవిని చిన్నగా మొట్టాడు. వెధవ! వీడి దృష్టి చాక్‌లెట్, పండ్లను దాటిపోలేదు! అనుకున్నాడు.

“సరే పోనీ మీ అమ్మ ఇంకా ఏమైనా చెప్పిందా?”

“ఇంక ఏమీ చెప్పలేదు”

“రేపట్నుంచి క్యా రేజీ పంపనని నన్ను వండుకుని తినమని ఏమీ చెప్పలేదా” రవి విసుగ్గా “అదేం లేదు” అన్నాడు.

గోపీ ఆలోచనలలో పడిపోవడం చూచి రవి జారుకున్నాడు. ఇంటికి చేరిన రవిని నళిని యక్ష ప్రశ్నలు వేసింది.

‘గోపీ ఏమన్నాడని’ రవి టేప్ రికార్డర్‌లా తమ సంభాషణను చెప్పాడు.

“పిచ్చివాడు” అనుకున్నది నళిని.

ఆనాటి నుండి నళిని గుమ్మం త్రొక్కలేదు గోపీ. నళిని గోపీని తన ఇంటికి పిలిపించనూ లేదు.

క్రమంగా ఎండాకాలపు శలవులన్నీ అయిపోయాయి. ఆ రోజే రిటైరేషన్ గోపీ నళినిని చూడడానికి జంకుతున్నాడు. తను తెలివి తక్కువగా నళినికి పూలు ఇవ్వడాన్ని నళిని ఎలా అపార్థం చేసుకుంటుందో నన్న భావన సన్నగా అతని మనస్సులో సలుపుతున్నది.

అదృష్టవశాత్తూ ఆ రోజున నళిని ఇందుమతి సరోజలు ఏడిందికల్లా బడి



లోకి కలిసి వచ్చారు. గోపి అందర్నీ విష్ చేశాడు. వాళ్ళు గోపిని విష్ చేశారు.

అంతా నళిని రూంలో సమావేశం అయ్యారు. రిక్తాలో పిల్లలు దిగి క్లాసులకు వెళ్తున్నారు.

“సరోజగారూ మీవారి ట్రాన్స్ఫర్ ఏమైంది, మళ్ళీ మీరు ఈ బడికి వస్తారనుకోలేదు”

“ట్రాన్స్ఫర్ కాన్సిల్ చేయించుకున్నామండీ. ఏదో నాకు ఇక్కడ ఓ వందరూపాయలు చిక్కుతున్నాయి గదా ఇక్కడే ఉందాం అనుకున్నాం. అది సరే గోపినాథ్ గారూ మీకు బ్యాంక్ ఇంటర్వ్యూ వచ్చిందా”

“అప్పుడే ఎక్కడోస్తుందండీ. పరీక్షలు రాసి ఇ ర వై రోజు లే కదా అయ్యింది”

గోపి నళిని ముఖ కవళికలు గమనించాడు. పూల సంగతి నళిని మర్చిపోయే ఉంటుందన్న భావన కలిగింది గోపికి. నళిని, గోపితో సహజంగానే మాట్లాడింది.

అంతా పిచ్చాపాటి కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. విమల పెండ్లి సంగతులు ముచ్చటించుకున్నారు.

ఇంతలో విమల నళిని రూంకోకొచ్చి ఒక కుర్చీని లాక్కుని కూర్చున్నది. గదిలో ఉన్నవాళ్ళంతా నిర్వాచితపోయి విమలను చూచారు. విమల అందంగా ఒళ్ళు చేసేసట్టు కనబడింది. విమల మెడలో నల్లపూసలు, మాంగల్యం చూడ ముచ్చటగా ఉన్నాయి.

ఆశ్చర్యంలో నుండి లేరుకొని నళిని

అన్నది. “విమలా... నీవు... మళ్ళీ వచ్చావా?”

“రాకతప్పలేదు!”

“ఏం? నిన్ను కాపురానికి తీసుకెళ్ళలేదా?”

“ఆ ముచ్చటా అయ్యింది”

“మరి?”

“ఏడువేలు కట్టం ఇచ్చి పెండ్లి చేశారు, మరో మూడు వేలు లాంచనాలు ఇవ్వమని కూర్చున్నారు. అంత డబ్బు లేదన్నాం. తెచ్చేదాక ఇంటి గ ద ప తొక్కొద్దన్నాడు ఆ డబ్బు పూర్తి అయ్యేదాకా ఈ ఉద్యోగంలో చేరమన్నారు నాన్నగారు”

“ఏడువేలు కట్టం తీసుకొని ఇంకా లాంచనాలేంటి విమలా?”

“మేము వాళ్ళని మోసం చేశామట!”

“మోసమా?”

“అవునట? నేను ఇక్కడ బీచర్ ఉద్యోగం చేస్తున్నాను గదా, నా కిక్కడ మూడువందల రూపాయల జీతం అనుకున్నారట. తీరా నాకు వచ్చేది వంద అనే తెలుసుకున్నారట. అందువల్ల వాళ్ళ నష్టపోయారట. నెలకు మూడొందలు సంపాదిస్తున్నాను గనుక ఏ డు వే ల రూపాయల కట్టానికే ఒప్పుకున్నారట. లేకుంటే వారికి ఇంకెక్కడైనా పదివేల రూపాయల కట్టం ముట్టేదట.”

దాంతో ఆడవాళ్లంతా, మగవాళ్లను, పెండ్లిండ్లనూ తిట్టిపోశారు. గోపి కిక్కురు మనకుండా వింటూ కూర్చున్నాడు. విమల మళ్ళీ అన్నది.

“కనుక నష్టపరిహారం క్రింద లాంచనాల రూపంలో అంటే రేడియో, ఫాన్,



సైకిల్ వగైరాలకు మూడువేలూ తెమ్మని పంపారు”

నళిని అసహ్యంగా అన్నది, “చీ! చీ! నెలకు ఏడెనిమిది వందల రూపాయలు సంపాదించే లెక్కరర్కు గూడా ఇదేం పొయ్యే కాలమే?”

“ఆ సరబడం గూడా బయట పడింది. ఆయన చేసేది లెక్కరర్ ఉద్యోగం అయినా అక్కడా మన కష్టాంటులో లాగా సగం జీతాలేనట. ఇంకా ఘోరం సగానికి తక్కువేనట. వారికొచ్చే జీతం నెలకు రెండు వందల ఇరవై అట. ఆ కాలేజీ ఒక వెధవల కమిటీ కాలేజీ!”

ఆ మాటతో అంతా నోళ్ళు తెరిచారు ఆశ్చర్యంతో.

“ఎంత మోసం?” సరోజ అన్నది.

“మరి మీవాళ్ళు ఊరుకున్నారా?” ఇందుమతి ప్రశ్న.

“ఇంత మోసం చేశారు గనుక మా ఏడువేలూ మాకు పారెయ్మని మీవాళ్ళు ఎందుకు గొడవ చెయ్యలేదు?” గోపీ అన్నాడు ఆవేశంగా.

“ఆ పోట్లాటలూ అయ్యాయి. మా బంధువులంతా వాళ్ళను నానామాటలూ అన్నారు. దానికి ప్రతికారంగా వాళ్ళు నా ఉద్యోగం మభ్య పెట్టి వంద రూపాయల జీతాన్ని మూడొందలని మేమూ అబద్ధం చెప్పామన్నారు”

“మరి మీ వారేమంటారు? ఆ రెండొందల ఇరవై రూపాయలతో మీ రిద్దరూ విడిగా బ్రతుక లేరా? నీవు గూడా ఇదే వందరూపాయల ఉద్యోగం హైదరాబాద్లో చూచుకోవచ్చు గదా”

“అదీ వారీకి చెప్పి చూచాను. కానీ, వారు నా మాటను వినలేదు. తనకు చతుర

తన తల్లిదండ్రులు చాలా డబ్బు ఖర్చు పెట్టి చదివించారట. వాళ్ళను వదలలేను అన్నారు. అసలు ఈ లాంఛనాలు అవీ నామ మాత్రమే! ఆ మూడువేల రూపాయలూ నాన్నగారి దగ్గర గుంజి దాంతో, కట్నం డబ్బుతో చెల్లెళ్ళ పెండ్లి చేయాలని వారి అభిప్రాయం!”

“మరి ఇప్పుడు ఏం చేయాలి విమలా?” విహ్వలంగా అడిగింది నళిని. “మా వాళ్ళు నాకు పెళ్ళో పెళ్ళో అని గోల చేశారు. పదివేల రూపాయలతో వాళ్ళ బులపాటం తీరింది.”

గదిలో కూర్చున్న ప్రతి ఒక్కరి హృదయం భారంగా ఉంది

ఇంతలో నల్లటి గాగుల్స్ ధరించిన ఒక స్త్రీ, నళిని రూంలోకొచ్చి నిలబడింది. అంతా ఆవిడ వంక. ఆశ్చర్యంగా చూశారు. ఆ పచ్చిన స్త్రీ ఎవరో ఎవ్వరికీ అంతు పట్టలేదు.

ఆ స్త్రీకి ఎడమవైపున ముఖం కాలి నట్లుగా, మచ్చలుగా, ముడతలుగా ఉంది. చెవి ఉండవలసిన చోట ఒక ముద్దలాంటిది ఉంది. దాని పైన తల వెంట్రుకలు క్రాఫింగ్లాగా ఉన్నాయి. మెడ మీద కాలిన మచ్చలతో ముడుత పడిన చర్మం ఉంది. ఎడమచేయి కూడా అలానే కాలిన మచ్చలతో నిండి ఉంది. చేయి పైకి ఒంగి లేచి వంకరగా ఉంది. చేతివ్రేళ్ళు అసహ్యంగా పంకరతిరిగి రెండేసి వ్రేళ్ళను ఒకే చర్మంకప్పి వికారంగా ఉన్నది.

“ఎవరమ్మా నీవు?” అడిగింది నళిని.

ఆ స్త్రీ కండ్లకున్న గాగుల్స్ ను తీసింది. దాంతో ఆమె ముఖం ఇంకా వికారంగా కనబడింది. ఎడమ కన్ను



తొట్టఅయిపోయి ఉంది. కుడికంటినుండి సన్నగా నీరు ప్రవహిస్తూవుంటే వంకర తిరిగిన నోరు "అక్కా" అన్న ధ్వనిని చేసింది.

నళిని పిడుగుపాటు తిన్నదానిలా కుర్చీలోనుండి దూకి "కనకం!" అంటూ కనకాన్ని కౌగిలించుకున్నది.

అంతా దిగ్భ్రాంతులై, "క న కం, కనకం!" అంటూ నమ్మలేనట్లుగా ఆ శ్రీ వంక చూశారు.

నళిని కండ్ల వెంట నీరుకారగా, "కనకం? ఏమిటి ఘోరం?" అంటూ కనకాన్ని తన కుర్చీ ప్రక్కగా ఉన్న కుర్చీలో కూర్చోబెడుతూ అడిగింది.

"నళినీ! ఆ భగవంతుడూ ఒక మగ వాడే. వాడూ కట్నాలు తీసుకొనే మగవాడి పక్షం. తన భక్తుడు అయిన నా భర్తకు జరిగిన అన్యాయాన్ని చూచి మండిపోయాడా భగవంతుడు. సగం కట్నం మాత్రమే ఇచ్చి సగం ఇవ్వకుండా నేను కాపురం చేస్తుంటే సహించలేక పోయాడా భగవంతుడు. అందుకే నన్ను సగం కల్పాడు. సగం బ్రతుకును బ్రతకమని శపించాడు."

క న కం హృదయంలోని మోష ఎవ్వరికీ అర్థంకాలేదు. అంతా రకరకాల ప్రశ్నలను వేశారు. కనకం క్రమంగా తన విషాదానికి తను వెల్లడించింది. ఏముంది! మూమూలే. ఆ తమామలు కిరసనాయిలుపోసి కాల్చి చంపేసి, ఆత్మ హత్యగా చిత్రించి కొడుక్కి పీడ విరగడ చేద్దామనుకున్నారు. పెళ్ళి చేసి కట్నం సంపాదిద్దామనుకున్నారు. అయినా కనకం సగంకాలి బ్రతికింది.

కాన్వెంటు యధావిధిగా సాగిపోతున్నది.

గోపీ, కనకం ఎదురెదురుగా కూర్చుని తమ తమ క్లాసులు చెప్పుకు పోతున్నారు.

మొదట్లో కనకం ముఖం చూస్తుంటే గోపీకి చాలా కష్టంగాఉండేది. కనకాన్ని అలా కాల్చినవాళ్ళను, కాల్చి మసిచేయాలన్నంత ఆవేశ పడిపోయేవాడు.

క్రమంగా క న కం బాహ్యరూపం గోపీ దృష్టిలోకి రాకుండా పోయింది. ఆ రూపం వెనుకవున్న స్వచ్ఛమైన హృదయానికి ముగ్ధుడైపోయేవాడు గోపీ.

ఒకనాడు గోపీ, కనకం, గ్రాండ్ లో పిల్లలను ఆడిస్తున్నాయ్. "కనకం! నీవు పోలీసులకు చెప్పి మీ ఆ తమామలనూ, భర్తనూ జైలుకు పంపించి ఉండవలసినది."

కనకం నవ్వింది. జవాబు చెప్పలేదు.

"కానీ నీ భర్త విద్యావంతుడు, నిన్ను నిలుపునా కాల్చి చంపిపారేయాలన్న వాదనను ఎలా ఆమోదించాడబ్బా!"

"తల్లిదండ్రుల బలవంతం కావచ్చు."

"ఎంత తల్లిదండ్రుల బలవంతం అయినా ఇంత ఘోరానికి సమ్మతించడమా?"

"ఒకసారి తలవంచినవారు ఇక తల ఎత్తలేరు. ఈ కాస్తే, ఈ కాస్తే అనుకుంటూ ఎంతటి దురాగతానికైనా తల అలాగే వంచుకుని ఉంటారు."

"నీ భర్తపైన నీకు ద్వేషంకలగడం లేదా?"

"ద్వేషం, అసలు ఆ ద్వేషాన్ని మరుమ్యులలో పుట్టించే భాగం, ద్వేషతీవ్రతకు తట్టుకోలేక నశించిపోతుంది గోపీ! నాకు



హాస్పిటల్ లో తెలిసింది, బాధాస్వరూపం. బాధ - కొంత పరిమితిని దాటితే బాధ అనిపించదట. డాక్టర్లు నా కాలిన బొబ్బలను పరిశీలించి వైద్యం చేస్తుంటే బాధతో ప్రాణం విలవిలలాడింది. ఎంత మత్తుమందిచ్చినా బాధలు తగ్గలేదు. నా ప్రక్కనే మరో ఇల్లాలు ఒల్లుకాలి హాస్పిటల్ లో చేరింది. ఆమెకు నాకంటే తీవ్రంగా కాలిందట. ఆశ్చర్యం ఆమె అస్సలు ఏడవలేదు. హాస్పిటల్ లో చేర్చిన మరు రోజున చనిపోయింది అప్పుడనుకున్నాను, ద్వేష తీవ్రతలో నా అంత రంగంలో ఎదోభాగం కాలిపోయినట్లుంది ఇప్పుడిక ఎవ్వరిమీదా ద్వేషం, కోపం పుట్టడం లేదు."

"మరి నీ భర్త ఇప్పుడొచ్చి నిన్ను క్షమించమంటే క్షమించి అతనితో కాపురం చేయగలవా?"

"అంతంత ఆశలు పెట్టుకోకు గోపీ! ఏ గ్రహబలంవల్లనో కాదనుకున్న నాకు పెండ్లి అయింది. వారు నన్ను వదిలించు కుందామన్నా వదులుకోలేదు నేను. సరే కాపురానికెళ్లాను. ఒకరోజు దాంపత్యజీవితాన్ని సుభవించాను. ఎంత పొరబాటు చేశానో అని ఇప్పుడు విచారపడుతున్నాను. నేను అలా పెనుగులాడకుండా మా అత్తగారు పోసిన కిరస నాయిలు అంతా పోయించుకుని నిర్లిప్తంగా ఉండి క్షణకాలంలో పూరిగా మండిపోయి ఉంటే ఎంత బాగుండేదో? వెట్టిదాన్నై ప్రాణాలు రక్షించుకున్నాను. మా అత్తగారికి ఇంకా నన్ను చంపాలని ఉంటే పోయి ఇంకోమారు తగులపెట్టించుకుందామని ఉంది. నా జీవితానికి అర్థం ఏంటి గోపీ? సర్వోంగ సుందరంగా చతుర

ఉన్ననాడు నా భర్త నిర్లిప్తంగా నేను చావబోతుంటే చూస్తూ ఊరుకున్నాడు. ఇప్పుడిక నన్ను - చేరదీస్తావా? అసంభవం."

గోపీ - కనకం అత్తవారి ఊరు, భర్తపేరూ తెలుసుకున్నాడు. ఆనాడు రాత్రి గోపీ కనకం భర్తకు ఒక సుదీర్ఘ మైన లేఖను వ్రాశాడు. అందులో తనను కనకం సోదరునిగా ఆభివర్ణించుకున్నాడు. కనకం హృదయాన్ని త్యాన్ని ప్రశంసనీయంగా పర్ణించాడు. కనకం ఇంకా తన భర్తను గౌరవిస్తున్నదని వ్రాశాడు. కనకం భర్తయొక్క పశుత్వాన్ని ఖండించాడు. అతనిలో ఇంకా మానవత్వం ఉంటే కనకాన్ని క్షమాపణ కోరమన్నాడు.

గోపీకి ఎందుకో అనిపించింది. కనకం మహాన్నతమైన వ్యక్తిత్వం ముందు ఎంతటి పశుత్వం అయినా తలవంచక తప్పదు అని.

జాబురాసి పోస్తుచేసిన మరుక్షణం నుండి కనకం భర్త వస్తాడేమోనని, ఎదురు చూశాడు. పదిరోజులదాకా అలా ఎదురుచూచి చీ! వీడు పశువు కంటే హీనం అని అనుకున్నాడు.



21

క్రమంగా గోపీకి తనకు బ్యాంక్ లో ఉద్యోగం వస్తుందన్న ఆశ ఎక్కువ



అయిందీ. తను ప్రస్తుతం వీరయ్యదగ్గర చేసే ఉద్యోగాన్ని చూస్తే అసహ్యం కలుగుతున్నది.

ఒక రోజున సమ్మె చేద్దాం అని పించింది. ఆ విషయం టీచర్లందరికీ చెప్పాడు. జీతాలు పెంచమని సమ్మె చేయాలని వారికి నూరి పోశాడు. ఇందు మతీ, సరోజలు సమ్మెలో పాల్గొనడానికి సమ్మతించారు. నళిని, కనకం, విమల ఆ సగం జీతంతోనే రాజీ పడి ససేమిరా అన్నారు. పైగా గోపీ కే బుద్ధులు చెప్పారు.

గోపీ అంతటి తోటి ఆ భావాన్ని విరమించుకోక అక్షిణ్ణిరే దోకాన్వెంటు, క్రిస్టియన్ల కాన్వెంటులో టీచర్లను గూడా కలసి తామందరూ సమైక్యంగా సమ్మె చేయాలని చెప్పాడు. అయితే ఎవ్వరూ సుముఖత చూపలేదు.

దాంతో గోపీ నీరు గారి ఊరుకు న్నాడు. సోమయ్య ఒకటి రెండు మార్లు గోపీని కలుసుకుని వార్నింగ్ ఇచ్చాడు. కానీ గోపీ భాతరు చేయలేదు.

ఇది ఇలా ఉండగా కనకం తల్లికి ఒకనాడు హార్ట్ ఎటాక్ వచ్చింది. ఇంటి ప్రక్కల వా శ్లేషరో బళ్ళో ఉన్న కన కానికి చెప్పడపించారు. వార్త వినగానే కనకం ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది. కనకం వెంట గోపీ కూడా వెళ్లాడు.

ఇద్దరూ ఒకే మారు కనకం ఇల్లుచేరి రోపలికెళ్ళి పరిశీలించారు. ప్రక్క ఇండ్ల లోని ఆడవాళ్ళు క్రింద పడిపోయి భారంగా ఊబిరి తీసుకుంటున్న తుల సమ్మను చూశారు. కనకం వెళ్ళి తల్లి మీద పడి రోదించింది. గోపీ వెంటనే బజారుకెళ్ళి రిక్షా మాట్లాడుకొచ్చాడు.

తులసమ్మను ఆడవాళ్ళు పట్టుకొని రిక్షా ఎక్కించారు. కనకం రిక్షా ఎక్కి తల్లిని పట్టుకొని కూర్చుండి

డాక్టర్ తులసమ్మను పరిశీలించి ఆక్సిజన్ పెట్టమని ఉత్తర్వు చేసి, ఒక చీటీ మీద మందులు వ్రాసి కనకం చేతి కిచ్చాడు. కనకం ఆ చీటీని గోపీ చేతిలో పెట్టింది.

గోపీ అనుమానంగా అడిగాడు "కన కం! డబ్బేమైనా ఉందా"

"లేదు"

"నా దగ్గరకూడా లేదు. నెలాఖరు"

"ఇందుమతి నడగండి"

"ఇందుమతి నడగడం ఎందుకు. వీరయ్యనే ఆడుగుతాను. నీ జీతంలోంచి ఎద్యాన్ను ఇమ్మవి"

"ఎద్యాన్ను ఇవ్వరు"

"ఇవ్వకపోతే వాడి అంతు తేలు సాను" అని చీటీని తీసుకుని గోపీ వీరయ్య పాపుకెళ్లాడు.

వీరయ్య గోపీని చూస్తూనే "ఏం గోపీ బడిలోకెళ్లక బలాదూరుగా తిరుగు తున్నావే?"

"బలాదూరుగా తిరుగడం లేదు అత్యవసరమైన పనిమీద వచ్చాను"

"ఎంత అత్యవసరమైన పని. ఐనా సరే డిసిప్లిన్ అంటే డిసిప్లినే!"

"చాలు లేవయ్యా నీ బోడి డిసిప్లిను. నీ వి చే వందరూపాయలకు చేస్తున్న పని చాలా ఎక్కువ"

"గోపీ నీకూ, నీకూ...కొవ్వెక్కిందా? అయినా వంద రూపాయల జీతంలో గూడా ఇంత పొగరు ఎలా వచ్చింది? ఇంటికి పోవాలని ఉందా?"

వీరయ్య ఆక్షణాన్నే గోపీని డిస్మిస్

చతుర



చేయగలడు. కానీ గోపీ వీరయ్యకు బాగా ఉపయోగపడుతున్నాడు. పిల్లలకు బాగానే చెబుతున్నాడు. తన కాన్వెంటులో ఎం.ఎ చదివినవాళ్లు పాఠాలు చెబుతున్నారని చాటు కుంటున్నాడు. గోపీ చేరాక వెంకాయమ్మ కాన్వెంటు, క్రిస్టియన్ కాన్వెంటులలోని కొందరు విద్యార్థులు తన కాన్వెంటులో చేరారు.

“పోతేపోతాం ఇంటికి.....అసలు సంగతి...కనకం తల్లి జీవన్మరణా వస్తో ఉంది”

“ఉంచే?”

“ఆమెకు హార్ట్ ఎటాక్ వచ్చింది. మందుకు డబ్బులేదు! అందుకని కనకానికి ఓ వంద ఎడ్యూన్స్ ఇవ్వాలి”

“ఎడ్యూంసా? ఎడ్యూన్సు ఇచ్చే ఆలవాటు మాకు లేదు. అయినా వంద రూపాయల జీతంలో ఎడ్యూన్స్ తీసుకొని వచ్చేసేలా ఏం తింటుందట”.

“అయితే ఎడ్యూన్స్ ఇవ్వరా”

“లాభంలేదు”

గోపీకి ఆవేశం అధికం అయింది.

“వీరయ్యా! నీకు చేటు కాలం దాపు రించింది. నీ పాపం పండింది జాగ్రత్త” అని వెళ్ళిపోయాడు గోపీ.

వీరయ్య సన్నగా నవ్వుకున్నాడు.

గోపీ బడివైపు బయలుదేరాడు. టీచర్లందరికీ సంగతి వివరించి డబ్బు కావాలన్నాడు. అంతా నిరుత్సాహంగా మాట్లాడారు.

“నా దగ్గర పది రూపాయలుంది” అన్నది నళిని.

“నా దగ్గర ఐదే ఉంది” అన్నది విమల.

“నేను పది పా నే ఇవ్వగలను” చతుర

అన్నది ఇందుమతి.

“నా దగ్గర నయాపైస లేదరా” అన్నది సరోజ.

“సరే ఇటుకెండి” అని చేయి జాపాడు గోపీ

ఇంటిదగ్గర ఉంది డబ్బు అని అన్నారంతా.

“మరి పోయి పట్టండి” అన్నాడు గోపీ

బడి లైంలో ఇండ్ల కెళ్ళితే వీరయ్య ఏం చేస్తాడో అని అందరూ భయపడ్డారు. “ఫర్వాలేదు. పోయి డబ్బు తెచ్చి ఇవ్వండి. అవతల మనిషి చావు బ్రతుకులలో ఉంది” అన్నాడు గోపీ.

మెల్లిగా అంతా బయలుదేరారు ఇండ్లకు.

అరగంట తరువాత ముప్పై రూపాయలు వసూలయ్యాయి. అవి చేత పట్టుకొని మందుల షాపుకు వెళ్ళాడు గోపీ. షాపువాడు చీటీ చూచి “మందులు నలభై ఆరు రూపాయలు అవుతాయి” అన్నాడు.

గోపీ నీర్దుగారి పోయాడు. మరుక్షణం చేతి వాచీని విప్పి షాపువాడికిచ్చి “మందు ఇవ్వండి వాచీ ఉంచుకోండి”

“వాచీ నాకెందుకు”

“మందులు అర్జంటుగా కావాలి”

“ఓ పని చెయ్. వాచీని గడియారాల షాపుకు తీసుకు వెళ్ళి అమ్మి డబ్బు పట్టా”

గోపీ షాపువాడి వంక నిరసనగా చూచి గడియారాన్ని పట్టుకొని బయలుదేరాడు.

మరో అరగంట చాటాక మందులు



పుచ్చుకొని గోపీ పడిపడిగా హాస్పిటల్ వైపు వెళ్ళాడు.

అదే సమయంలో కనకం ఏడుస్తూ వాకిట్లో కొచ్చింది. ఆమె వెనుక నలుగురు పట్టుకొని తులసమ్మ శవాన్ని రిషాలో ఎక్కిస్తున్నారు.

శవాన్ని పట్టుకొని ఏడుస్తూమందులు పట్టుకొని తమ వంక నిర్విణ్ణుడైన గోపీని చూచి కనకం "గోపీ అమ్మ వెళ్ళిపోయింది" అన్నది ఏడ్చు గొంతుతో.

గోపీ చేతిలోని మందులు జారి క్రింద పడ్డాయి.



22

సాయంత్రం ఏడింటికల్లా బడిమూసేసి నళిని, విమల, ఇందుమతి, సరోజ, బాలమ్మ - కనకం ఇంటికి బయలుదేరారు. కనకం ఇల్లు ఇంకో యాభైగజాల దూరంలో ఉందనగానే ఆ ఇంటిముందు దృశ్యాన్ని చూచి అందరూ జరిగిందేమిటో ఊహించి త్వరగా నడిచారు.

కనకం ఇంటి ముందు చాలామంది గుమిగూడారు. ఇంటి కాంపౌండ్ వాల్ వెలుపల ముఖుగు కార్లుకు పక్కగా ఒక చాపమీద కనకం తల్లి శవం ఉంది. శవానికి ఒక వైపున గోపీ ఉన్నాడు రెండో వైపున కనకం ఉండి శవం గుండెలమీద పడి ఏడుస్తున్నది. శవం తలవద్ద దీపం ఉంది. అద్దె ఇంటివాళ్ళు

శవాన్ని లోనికి రానివ్వనందున శవాన్ని బజారోనే ఒక ప్రక్కగా పెట్టారు.

టీవర్లు నలుగురూ వచ్చికనకాన్ని పలుకరించారు. ఆమె దుఃఖాన్ని తగ్గించడానికి ప్రయత్నించారు. కొంత సేపయ్యాక నళిని అంది కనకంతో.

"కనకం బందువుల కెవ్వరికీ తెలిగ్రాంబు ఇవ్వలేదా?"

"లేదు ఎవ్వరూ రారు"

"అందేం మాట? మీ బాబాయి తెలిగ్రాం చూచుకుని రాదా?"

"రాదు"

నళిని గోపీ వైపు తిరిగి "గోపీనాథ్ గారూ! కనకం బాబాయిగార్ని తెలిగ్రాం ఇవ్వండి" అన్నది.

గోపీ కనకాన్ని అడిగాడు ఎదన్ ఏమిటి? అని.

అయివ్వంగా కనకం తన బాబాయి ఎదన్ చెప్పింది.

గోపీ కనకంతో అన్నాడు "కనకం ఇంకెక్కడికైనా తెలిగ్రాం ఇవ్వాలా అంటూ సాభిప్రాయంగా అడిగాడు.

"అవసరం లేదు"

"మీ భర్త"

"అవసరం లేదు"

గోపీ పోస్టాఫీస్ కెళ్ళాడు. కనకం బాబాయికి తెలిగ్రాం ఇచ్చాడు. ఆ తరువాత పది నిమిషాలు తర్జనభర్జనపడి కనకం భర్తకూ తెలిగ్రాం ఇచ్చాడు. మళ్ళీ కనకం ఇంటి దగ్గరకొచ్చాడు.

కనకం ఇంటి దగ్గర మూగిన జనం క్రమంగా వెళ్ళిపోయారు. ఇందుమతి, సరోజ కూడా వెళ్ళియారు.

"నళినీ, విమలా మీరుగూడా వెళ్ళండి" అన్నది కనకం.



విమల, నళిని వెళ్ళిపోయారు. తుల  
సమ్మ శవం దగ్గర గోపీ, కనకంలే  
ఉన్నారు. బజార్న పోయేవారు, ఒక్క  
క్షణం వీరివంక చూచి విషాదంగా వెళ్ళి  
పోతున్నారు.

“గోపీ నీవు గూడా వెళ్ళిపో!  
రేపు...రా! అమ్మకు... నీచేతుల...  
మీదగా... వెళ్ళి... పోవాలని రాశి  
పెట్టిఉంది!”

“కనకం దిగులుపడకు! నేను  
ఇక్కడే ఉంటాను. ఎక్కడికి పోను  
రేపు... అన్నీ పనులు... నేనే  
చేస్తాను...”

“నాకీ ప్రపంచలో ఇక ఎవరూలేరు.  
నిన్ను అన్నయ్యా! అని పిలవనా”

“ఏ పేరుతో పిలిచినా పలుకుతాను  
చెల్లీ!”

కనకానికి నోట మాటరాక, కంటి  
నిండా నీరు జలజలా కారింది.

శవంమీద చేయిపెట్టుకొని కూర్చున్న  
కనకం చేతిని పట్టుకొని గోపీ అన్నాడు  
అవేశంగా, “చెల్లీ! నీకు ఎవరూలేరని  
దిగులుపడకు! నాకు నలుగురు చెల్లెళ్ళు  
న్నారు. ఈనాటినుండి ఐదుగురు”

తెల్లవారాక నలుగురూ పోగయ్యారు.  
తులసమ్మను స్మశానానికి తీసుకెళ్ళేతంతు  
మొదలెట్టారు

నలుగురు వాహకులు, తులసమ్మ  
పాదెను భుజానికెత్తుకున్నారు. గోపీ  
నిప్పున్న కుండను అందుకున్నాడు.  
కనకం పెద్దగా ఏడుస్తున్నది. ఇంతలో  
కనకం భర్త సుబ్బారావు ఎక్కడినుండో  
ఊడిపడ్డాడు. నేర్పుగా గోపీనాథ్ దగ్గర  
కెళ్ళాడు. ఇతడేవరోనని గోపీనాథ్  
సుబ్బారావు వంక చూస్తూ ఉన్నాడు.

చతుర

“ఆ నిప్పులకుండ ఇలా ఇవ్వండి?”

“ఎవరు నీవు?”

“గోపీనాథ్ గారంటే, మీరేనా?”

“అవును!”

“ఆ కుండ ఇలా ఇవ్వండి!”

“ఇంతకి మీరెవరు?”

“కనకం భర్తను!”

గోపీ అరికాలిమంట నెత్తికెక్కింది.

“కనకాన్ని అడగండి! ఇవ్వ  
మంటే ఇస్తాను!”

సుబ్బారావు, కనకం దగ్గరికెళ్ళాడు.  
వాహకులు త్వరగా బయలుదేరమని  
తొందర చేస్తున్నారు.

“కనకం!”

కనకం తన పమిట చెరుగును కాలిన  
ఎడమ ముఖానికి కప్పుకుంది.

“కనకం! నన్ను క్షమించు, చేత  
గాని వాణ్ణి. కాలిన శరీరం దాచుకో  
వలసింది నీవుగాదు.”

“.....”

“కనకం! గోపీనాథ్ గార్ని ఆ కుండ  
నా కివ్వమను!”

“.....”

“కనకం! నన్ను క్షమించు. నా తలి  
దండ్రులను శాశ్వతంగా వదిలేసి నీ  
దగ్గరి కొచ్చాను. గోపీనాథ్ గారు వ్రాసిన  
జాబు చదివి ఇంతకుముందే పద్మామను  
కున్నాను. అయినా నేను చేసిన పాపం!  
నాకు ధైర్యాన్ని వ్వలేదు. ఈ రోజు అత  
గారు పోయారన్న తెలిగ్రాం చూచుకుని  
వచ్చాను. చెప్పు కనకం! నన్ను  
క్షమించానని చెప్పు!”

కనకం ఆశ్చర్యంగా గోపీనాథ్ వంక  
చూచింది.

అఖరుకు అన్నది కనకం “అన్నయ్యా



ఆ కుండను వారికివ్వ?" అని. సుబ్బా రావు గోపీ దగ్గరకెళ్ళి కుండను పుచ్చుకున్నాడు.

శవ వాహకులూ, కుండతో సుబ్బా రావు తరలిపోయారు. కనకం దుఃఖంతో మరోసారి రోదించింది.

కొంచసేపటికి తేరుకొని కనకం "అన్నయ్యా నీవు వారికి జాబురాశావా? రాత్రి దెల్లిగాం ఇచ్చావా" అన్నది ఆశ్చర్యంగా.



23

కనకం తల్లిచనిపోయిన నాలుగు రోజులకు ఒకటో తారీఖు వచ్చింది. సోమయ్య సంచీ పట్టుకుని వచ్చి నళిని రూంలో కూర్చోని ఉన్నాడు. పేరు పేరునా వరుసగా టీచర్లందరినీ పిలిచాడు. అందరికీ జీతాలు ఇచ్చి సంతకాలు పెట్టించుకుంటున్నాడు. ఈ నెలలో "డిసిప్లైన్ క్రింద మూడు రూపాయలు కడ్!" అన్నది సరోజ ఇందుమతి "ఊ! ఏం చేద్దాం" అన్నది.

గోపీకి ఈ డిసిప్లైన్ కడ్ ఏంటో తెలిలేదు, సరీగా సోమయ్య గోపీ పేరును పిలిచాడు.

కవర్, ఇచ్చి సంతకం చెయ్యమన్నాడు. గోపీ కవర్లోని డబ్బును ఎంచుకున్నాడు. వందకు పదకొండు

రూపాయలు తక్కువగా ఉన్నాయి. "ఊ! సంతకం పెట్టు" గద్దించాడు సోమయ్య.

"పదకొండు రూపాయలు తగ్గాయి ఎందుకని?"

"ఐదురూపాయలు నా మామూలు, ఆరు రూపాయలు డిసిప్లైన్ కడ్!"

"నీకు నెలనెలా ఐదురూపాయలు మామూలు ఎందుకివ్వాలి?"

"ప్రతి నెలా ఇస్తున్నారు గనక. గోపీ మర్యాద తెలుసుకుని మాట్లాడు!"

"ఈ నెల నుండి నే మామూలు ఇవ్వను! ఆ అయిదు రూపాయలు అక్కడ పెట్టు!"

గోపీనాథ్, సోమయ్యలు ఘర్షణ పడడంతో టీచర్లు అంతా గదిలోకి చూస్తున్నారు.

సోమయ్య ఆశ్చర్యంగా గోపీని చూస్తున్నాడు. గోపీ ముఖంలో భయం కనబడడం లేదు. క్రూరమృగాలకు ఓ గుణం ఉంటుంది. అవి పారిపోయే జంతువుల్నే వేటాడుతాయి. అలా పారిపోవలసిన జంతువు హఠాత్తుగా ఆగి ఎదురుతిరిగి నిలబడితే అంతలావు మృగం తక్కువ ఆగిపోతుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు వెనక్కు తిరిగి గూడా వెళ్ళొచ్చు

"ఊ పెట్టు అయిదు రూపాయలు అక్కడ"

సోమయ్య సంచీలో చెయ్యి పెట్టాడు

"నా అయిదే గాదు. ఆరుగురి టీచర్ల మామూళ్ళు మొత్తం మువై రూపాయలూ అక్కడ పెట్టు!"

సోమయ్య మువై రూపాయల కాగితాలు సంచీలో నుంచి తీసి టేబిల్ పైన పెట్టాడు.







“ఇంక ఈ డిసిప్లన్ కట్ ఏంటి?”  
తెలిసినా అడిగాడు గోపీ.

“నీకు తెలీదూ? నీవు మొన్న ఇరవై ఐదవ తారీఖు సాయంకాలం నాలుగింటికే బడి విడిచి వెళ్ళావు. మరునాడు సాయంకాలం నాలుగింటికి బడికొచ్చావు. అందువల్ల రెండు రోజులూ డిసిప్లన్ కు భంగం కలిగింది. గనుక రోజుకు మూడు రూపాయల వంతున అరు రూపాయలు కట్ చేశాం!”

“ఆ రెండు రోజులు కనకం తల్లిగారి అంత్య క్రిమిలకు అటెండ్ అయ్యాను!”

“అదంతా మాకు తెలీదు! డిసిప్లన్ అంటే డిసిప్లినే!”

“మరి మాకు శెలవులు అంటూ ఏమీ లేవా?”

“అలాంటి వేంలేవు!”

“మరి రేపు నీవుగానీ, ఆ వీరయ్య గానీ చచ్చారనుకో! మీలాంటి నరరూప రాక్షసుల శవాలను ఎవ్వరూ ముట్టుకోరనుకో! మిమ్మల్ని తగలెయ్యడానికి నేనొస్తాననుకో అప్పుడూ మూడు రూపాయలు కట్ చేస్తావా?”

సోమయ్య ఉధృతంగాలేచి కోపంతో వణికి పోతూ గోపీ చొక్కా పట్టుకున్నాడు. గోపీ ఇంకా కోపంగా సోమయ్య చేతులు విదలించి పారేసి సోమయ్య శు ఒక్కనెట్టు నెట్టాడు. సోమయ్య భేనక్కు కుర్చీలో కూలబడ్డాడు.

“ఒరే గోపీ! నీకెంత కండకావరంబా దిక్కులేని ఘుండా కొడుకువని దయ దలిచి ఉద్యోగం ఇస్తే, కారు కూతలు కూస్తావట్లా. నిన్ను ఇప్పుడే డిస్మిస్ చేసి పారేస్తాను”

“చెయ్యిరా చెయ్యి, నీ కొవ్వు ఆ వీరయ్య కొవ్వు అణిచేస్తాను. ఇదిగో శ్రద్ధగా విను. పోయి నీ యజమానికి చెప్పు. ఇకనుండి మాకు నిండు జీతాలు ఇవ్వాలి. సంవత్సరానికి పన్నెండు రోజులు క్యాజువల్ లీవు ఇవ్వాలి. పోయి ఆ వీరయ్యకు చెప్పు. లేకుంటే రేపట్నుండి సమ్మె చేస్తాం” అన్నాడు గోపీ.

“ఒరే గోపీ...”

“నోరు మూసుకొనిపో మరో కూత కూశావంటే చెప్పు దీసుకుని తంతాను” అంటూ కాలి చెప్పు విడిచి చేత పట్టుకున్నాడు గోపీ.

సోమయ్య చెప్పువంక భయంగా చూస్తూ సంచీ పట్టుకొని వాకిట్లో కెళ్ళి పోయాడు.

గోపీ రౌద్రాకారాన్ని చూచి దీచర్లంతా వణికి పోయారు. మెల్లగా అంతా గదిలోకి వచ్చారు.

గోపీ టేబిల్ మీది ముప్పై రూపాయలనూ తలా ఐదురూపాయల వంతున పంచాడు.

అంతా ఆశ్చర్యంగా పుచ్చుకున్నారు. నళిని అన్నది ఎట్టకేలకూ “గోపీ నాథ్ గారూ! ఏంటి? ఈ రోజున ఇలా తిరగబడ్డారు”

“తిరగబడాల్సిందే. ఎన్నాళ్ళీ రాక్షసులను మన రక్తం త్రాగనీయాలి?”

అంతా మౌనంగా ఉన్నారు.

“అందుకని రేపట్నుంచీ సమ్మె చేద్దాం! అంతా కట్టుగా ఉండే ఈ వీరయ్య ఆట షణంలో కడుతుంది. ఎన్నాళ్ళలా వంద రూపాయల జీతంతో జీవచ్ఛవాలలాగా బ్రతకాలి? రేపటినుండి



సమ్మె జరుగుతుంది!

టీచర్లంతా ముఖాముఖాలు చూచుకున్నారు.

"భయపడకండి! ఈ వీరయ్య సమ్మె చేస్తే సులువుగా లొంగుతాడు. నిండు జీతాలు అడుగుదాం! ఇస్తే సరే లేకుంటే సమ్మె ఖాయం! సమ్మె కు వీరయ్య లొంగిరాకుంటే వాడి మీద గవర్నమెంటుకు రిపోర్టిద్దాం!"

"ఏం ఇందుమతీ! నీవు సిద్ధమేనా?"

"నేను సిద్ధమే!"

"సరోజా నీవు?"

"నేను గూడా"

"కనకం?"

"సిద్ధమే!"

"విమలా?"

విమల మౌనంగా నశిని వంక చూసింది.

"నశినిగారూ! మీరూ?"

నశిని మౌనంగా ఉండి.

కనకం అన్నది.

"అక్కా! నీవూ భయపడితే ఎలాగా? నీవు ట్రైన్ టీచర్ వి. నీ ఉద్యోగం వీరయ్యగారు తీసివేయలేదుగదా? మేము అన్ ట్రైన్ టీచర్లుము. మా కంటే నీవే ఎక్కువగా భయపడితే ఎలాగా?"

గోపీ అన్నాడు, "అసలే సగం జీతం! దానికి తోడు ఈ కటింగులు గూడానా? మీరు ఎవరు సమ్మెచేసినా, చేయకపోయినా నేను చేస్తాను. బడి ముందు స్టోగస్సు కొట్టుకుంటూ తిరుగుతాను. అప్పటికీ ఎవరూ ఈ అన్యాయాన్ని ఆపలేకపోతే నడి బజార్లో వీరయ్య దురన్యాయాలు ఏకరువుపెట్టి కిరసనాయిల్ పోసుకొని నిప్పంటించు చతుర

కొని తగలబెట్టుకుంటాను. అన్నా నా ప్రజానీకానికి ఈ బడిలోజరిగే దురన్యాయం తెలుస్తుంది. నేను లేకున్నా మీకే నా తలా పదిరూపాయల జీతం పెంచక తప్పదు."

గోపీ వీరావేశం అందరికీ సోకింది. ప్రాణం పోతున్నా ఎద్వాన్సుడబ్బు లియ్యని వీరయ్యమీద ద్వేషం పుట్టుకొచ్చింది.

"గోపీనాథ్ గారూ! నేను గూడా సమ్మెకు సిద్ధమే" అన్నది నశిని.

"సరే కాని వ్యంధి! నేనుగూడా సమ్మెలో పాల్గొంటాను" అన్నది విమల.

తరువాత సమ్మె ఎలా చేయాలో చర్చించుకున్నారు టీచర్లంతా.

సాయంకాలం నాలుగుగంటల ప్రాంతంలో వీరయ్య బడికొచ్చాడు. నేరుగా నశిని రూంలో కొచ్చి కూర్చున్నాడు. నశిని రూంలో ఇందుమతి, నశిని కూర్చుని ఉన్నారు. వీరయ్యను చూడగానే ఇద్దరూ సంభ్రమంగా లేచి నిలబడ్డారు.

"విమలను, సరోజను, కనకాన్నీ, పిల్చుకురూ!" అన్నాడు వీరయ్య ఇందుమతివంక చూస్తూ. ఇందుమతి పోగు అందర్నీ పిలుచుకొని వచ్చింది. అంతా నశిని రూంలో కొచ్చారు. గోపీ తనను పిలవకపోయినా క్లాసు వదిలి బయట నిలబడ్డాడు ఎవ్వరికీ కనబడకుండా.

"దొంగముండల్లారా! ఎంత కండ కావరం పట్టిందే మీకు! మీరు ఎంత ప్రాధేయపడితే మీకు ఈ ఉద్యోగాలిచ్చానే? మీ కంటే కుక్కలు నయం-వాటికి ఉన్న కృతజ్ఞత మీకు లేదేమే?" అన్నాడు వీరయ్య.

విమల తప్ప అంతా రలు వాలు



కున్నారు. వీరయ్యచేత ఇలా తిట్లు తినడం అందరికీ అలవాటే. వీరయ్యకు కోపం వస్తే బూతులు ప్రయోగిస్తాడు.

“సమ్మే చేస్తారా? ఆ గోపీగాడు మిమ్ములను చెడగొట్టాడు రేపు వాడు బ్యాంకు ఉద్యోగాని కెళ్లాడు. ఆ తరువాత మీ గతేంటి? అసలు నేను ఈ రోజునే అందర్నీ డిస్ మిస్ చేసిపారేస్తాను. నెలకు అరవై రూపాయ లిస్తానంటే పంద మంది దూకుతారు మీ ఉద్యోగాలు తీసుకోడానికి.”

టీచర్లంతా మౌనంగా ఉన్నారు.

“ఏం పలకరు?”

ఎవ్వరూ పలుకలేదు.

“ఛీ! మీరు మనుషులా? కుక్కల కన్నా హీనం! కుక్కలకున్న విశ్వాసం మీకు లేదు”

గోపీ దూకుడుగా నళిని రూంలో కెళ్లాడు.

“వీరయ్యా! నీవు మనిషివి గాదు! కుక్కలమీద అంత గౌరవం ఉన్న నీవు, సాటి మనుష్యులను ఎలా గౌరవించ గలవు? కుక్క గుణాలను గొప్పగా చెప్పుకునే నీ మనస్తత్వం కుక్కదశను దాటలేదు”

“గోపీ! ఎవరితో మాట్లాడుతున్నావో తెలుసా?” గర్జించాడు వీరయ్య.

“తెలుసు! కుక్కకన్నా హీనమైన వాడితో. నీకు కుక్కలంటే ఇష్టంగదా! నీది ఎంగిలీ కూడ్లు తినే కుక్కబుద్ధి. మేము సంపాదించుకున్న డబ్బు తింటున్న కుక్కవి నీవు. మా కూటిలో భాగం తీసుకునే ఊరకుక్కవు నీవు! వీరయ్యా! నీ వొక కుక్కదైతవు. అక్షర జ్ఞానం లేని పశువువు. కానీ ఇక్కడి

టీచర్లు సభ్యతా సంస్కారంగల కుటుంబాల్లో నుండి వచ్చారు. నీకంటే విద్యావంతులు, వాళ్ళను గౌరవించడం నేర్చుకో” అన్నాడు గోపీ ఆవేశంగా.

“గోపీ! నిన్ను ఈ క్షణాన డిస్ మిస్ చేస్తున్నాను. బళ్ళో కాలుపెట్టావంటే మెడబట్టి గెంటిస్తాను. ఊ! పో!”

“నళిని, విమలా, కనకం, ఇంద్రమతి, సరోజా, రండి అంతా రండి! క్షణంనుంచే సమ్మే ప్రారంభం అయ్యింది. పదండి పోదాం” అని గోపీ పెద్ద పెద్ద అంగలతో బడివదిలి వాకిట్లో కెళ్ళి పోయాడు.

గోపీ వెనుక టీచర్లు అంతా వాకిట్లో కొచ్చారు.

వీరయ్య నళిని రూంనుండి బయటకు వచ్చి బండబూతులు తిడుతున్నాడు. ఆ బూతులు వినగానే గోపీ వాకిట్లో నుండి రివ్వున దూసుకొని వీరయ్య ముందు నిలబడ్డాడు, కాలిచెప్పు చేత బట్టుకొని.

“ఒరే వీరయ్యా! డిసిప్లిన్, డిసిప్లిన్ అని గొంతుచించుకుంటివే? ఆ మాటకు నీకు స్పెల్లింగ్ తెలుసా? పసిబిడ్డలు చదువుకొనే బడిలో, ఆ పిల్లలు గౌరవించే ఉపాధ్యాయులను బండ బూతులు తిడుతున్నావా! నీ నోట మరో బూతు మాట వచ్చిందంటే చెప్పతో ఆ నోటి మీద కొద్దాను” అంటూ చెప్పు చేత బట్టుకొని నిలబడిన గోపీని చూచి వీరయ్య నళిని రూంలో కెళ్ళి తలుపు మూసుకున్నాడు.

అప్పటికే చాలామంది పిల్లలు క్లాస్ వదిలి గుంపులుగా చేరి ఈ గొడవను చూస్తున్నారు.

“పిల్లలూ అంతా ఇండ్లకు వెళ్ళండి

చతుర



ఈనాటి నుండి సమ్మె జరుగుతుంది, అంటే బడి ఉండదు. మళ్ళీ మేము పిలిచే దాకా ఎవరూ రాకండి : వెళ్ళండి" అని గోపీ పిల్లలకు చెప్పగా, వాళ్ళు సంతోషంగా కేరింతలు కొట్టుకుంటూ ఇండ్లకెళ్ళి పోయారు.

ఆ తరువాత టీచర్లంతా వెళ్ళి నళిని ఇంట్లో సమావేశం అయి చర్చించుకున్నారు.

నిజానికి గోపీ తప్ప టీచర్లు అంతా వణికి పోతున్నారు. నళిని అంది. ఆందోళనగా "గోపీనాథ్ గారూ ఏమిటి? ఈ రోజున ఇంత విజృంభించారు?"

"నార క్తం మరిగిపోయింది! ఇన్నిన్ని తిట్లూ, బూతులూ తింటూ ఎలా ఉంటున్నారే? ఏం? సరోజగారూ, ఇందుమతి గారూ మీ భర్తలు ఈనాడు వీరయ్య మిమ్మల్ని తిట్టిన తిట్లలో పదో వంతు ఎప్పుడై నా తిట్టారా?"

"లేదు" అంటూ ఇద్దరూ తలలు వంచుకున్నారు.

"హూ! ఇంత అభిమానం చంపుకుని ఉంటున్నారు గదా? నెలకు వంద రూపాయల జీతం ఇచ్చేవాడి దగ్గర ఇంత బానిసత్వం ప్రదర్శిస్తారా?"

"గోపీనాథ్ గారూ: ఈ వీరయ్యకు అంగబలం, అర్థబలం చాలా ఉన్నాయి. పీడికి రొడిల అండ ఉంది. మనల్ని చాటుగా దెబ్బ తీస్తాడు. జాగ్రత్తగా ఉండండి" ఆందోళనగా అంది నళిని.

"సరే! ఇప్పుడేపోయి పోలీసు రిపోర్టు ఇస్తాను. మన అందర్నీ వీరయ్య రొడిల చేత తన్నించబోతున్నాడని రిపోర్టు ఇస్తాను. ఇక మీరంతా ఇండ్లకు వెళ్ళండి. నేను బడిలో నుండి నా సామాన్లు తీసు చతుర

కొని సత్రం చేరుకుంటాను. ఆ తరువాత బడి ముందు శిబిరం వేస్తాను. రేపు ఏడింటికల్లా అంతా రండి! అందులో కూర్చుని సమ్మె సాగిద్దాం. ఈ వీరయ్య ఎలా దిగిరాడో చూద్దాం! ఏమంటారు?" అన్నాడు గోపీ. మిగిలిన టీచర్లంతా అలాగే అన్నట్లు తలలు ఊపారు.

గోపీ పోలీస్ స్టేషన్ కెళ్ళాడు.



24

వీరయ్య ఆ రోజు రాత్రి పది గంటలకు ఇంటి కొచ్చాడు ఆలోచనల్లో మునిగిపోయాడు. అన్నానికి రమ్మని పిలిచిన వంట మనిషితో ఆకలిలేదు అన్నాడు.

ఇంతలో సోమయ్య వచ్చాడు. వీరయ్యకు వినయంగా నమస్కరించి ఒక కుర్చీని లాక్కుని వీరయ్య ఎదురుగా కూర్చున్నాడు.

"బాబుగారూ! మనం ఎంగిలిచేతో తోలితే పడ్డ మెతుకులు తిన్న కుక్కలు క్రొవ్వెక్కాయి. మనమీదనే ఎదురు తిరిగాయి!"

"అవును! సోమయ్యా! ఈ రోజున ఆ గోపీగాడు ఎంతెంత మాట్లాడాడో తెలుసునా? ఆఖరుకు చెప్పి తీసుకొని తన్నడానికి వచ్చాడు. వాడితల పొగరు ఇంతా అంతాగాదు"

"అయిపోయింది! వాడికి భూమ్మీద



నూకలు చెల్లాయి! అయ్యగారికి కోపం వస్తే షాడు బ్రతుకుతాడా?"

"బతికేస్తే ఉన్నాడోయ్!"

"ఎలా బ్రతుకుతాడండీ! తల్చుకుంటే వాణ్ణి నల్లని నలిపినట్లు నలిపేయగలరు అయ్యగారు"

"ప్రే! ఈ తడవ రొడి పద్ధతులు పని చేసేట్లులేవు" అన్నాడు విషాదంగా వీరయ్య.

సోమయ్య రోషంగా అన్నాడు. "ఎందుకని?"

"వాడు ఇందాకే పోలీస్ రిపోర్టు ఇచ్చాడు. తమకు జీతాలు సక్రమంగా ఇవ్వడం లేదనీ, జీతాలు పూర్తిగా ఇవ్వాలని తాము సమ్మె చేస్తున్నామనీ, నేను రొడిలను పంపించి, పంతుళ్ళందరినీ ఈ రాత్రే తన్నిస్తానని అన్నాననీ రిపోర్టు ఇచ్చాడు"

"పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ ను... పట్టుకొని ఈ రాత్రే, గోపీని..."

"సోమయ్య ఆ ఆలోచనలుమానుకో మన డబ్బు తిన్న ఇన్ స్పెక్టర్ నూ, కానిస్టేబులూ మారిపోయారు. ఎవడో కొత్తవాడిలాగా ఉన్నాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ ఇందాకే ఫోన్ చేసి వార్నింగ్ లాంటిది ఇచ్చాడు. గోపీ రాత్రికి కాలుజారిపడినా మూసేసానన్నాడు" "ఓరినీ! గోపీగాడికెన్ని గుండెలు? అయినా ఆ ఇన్ స్పెక్టరు ఆ గోపీగాడి రిపోర్టుకు అంత విలువ ఎలా ఇచ్చాడబ్బా?"

"గోపీ ఆ రిపోర్టును ఇన్ స్పెక్టర్ కిచ్చి దాని కాపీలు కలెక్టర్ కూ, డి.యస్. పి కీ, ఐ.జి. కీ, మినిస్టరుకూ పంపాడట, దాంతో వాడికి వీరేచనాలు పట్టుకున్నట్టు న్నాయి"

"వీడిదుంపతెగా! ఇంతకు బరితెగించాడన్నమాట. నేను వద్దు మొర్రోఅంటే వినిపించుకోక పోతిరి. ఈ బిజినెస్ లో మొగముండాకొడుకులు పనికిరారయ్యా బాబూ అంటే మీరు వినలేదు. అప్పుడేమో వీడొట్టి చచ్చువెధవ అంటిరి. ఇప్పుడు చూడండి."

వీరయ్య జేబులోంచి చుట్టను తీసి వెలిగించుకున్నాడు. సోమయ్య మళ్ళీ అన్నాడు

"కొంపదీసి ఆ రిపోర్టు కాపీని డి.యి.ఓ.కు గూడా పంపాడా?"

"తెలీదు. వీడికి తెలిసి ఉండదు. అయినా తెలుసుకోక పోడు"

"ఆ డి.యి.ఓ.కు రిపోర్టుపోతే కొంప గుండమే. వెనుకటి సంవత్సరాలకు మనం పెట్టుకున్న గ్రాంటు ప్రపోజల్స్ ఇప్పుడిప్పుడే కదిలిస్తున్నాను. ఈ రిపోర్టు వాళ్ళ చేతిలో బడితే ఇంక అంతా పానకాలరాయులై కూర్చుంటారు. రేపు రికగ్నిషన్ కు గూడా అటంకం రావచ్చు"

"అంతేగాదు రేపు పంచాయతీ ఎన్నికల్లో ట్రబుల్ కూడా రావచ్చు. అందుకని సమ్మె ఆపి తీరాలి."

సోమయ్య తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు. వీరయ్య ఆరిపోయిన చుట్టను పీల్చి పీల్చి నేలకేసి కొట్టాడు. ఆఖరుకు సోమయ్య అన్నాడు

"ఎటూ పాలుపోవడం లేదు అయ్యగారూ! ఏమైనా ముందా గోపీని కనీసం మక్కెలు విరగ్గొట్టించాలి"

"దానివల్ల లాభం ఏమిటి"

"భయపడ తాడు. బహుశ ఊరొదిలి పారిపోవచ్చు"

"అలా అని పించడం లేదు"

చతుర



సోమయ్య! వాడు పోలీస్ రిపోర్ట్ ఇవ్వ వచ్చు. పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ ఇంకా మచ్చిక కాలేదు. అనవసరంగా కేసులో ఇరుక్కోవాలి. దాంట్లోంచి బయటపడటానికి అయ్యే ఖర్చుతో ఈ పంతుళ్ళకే పదో పరకో శీతం పెంచవచ్చును గదా?"

"పంతుళ్ళకు జీతం పెంచుతారా?"

"తప్పేట్టు లేదు మరి"

"మరి ఆ గోపీగాడ్ని అలా వదిలేయాలిందేనా?"

"ప్రస్తుతానికి అంతే లాగుంది"

"అంటే...కొన్నాళ్ళకు... సద్దుమణి గాక..."

"ముందు ఆ సద్దుమణిగే సంగతి ఆలోచించు"

"మరి గోపీతో మాట్లాడి రమ్మంటారా"

"ఆందర్నీ విడివిడిగా కలిసి చూడు"

"ఎంత పెంచుతామని చెప్పమన్నారు"

"వాళ్ళకు ఎంత పెంచుతామో చెప్పకు. కొంత పెంచుతాం అను ముందు రేపు సమ్మె లేకుండా చూస్తే ఆ తరువాత నేను వాళ్ళతో చర్చించి ఒక నిర్ణయానికొస్తానని చెప్పు"

సోమయ్య లేచాడు. వీరయ్య మళ్ళీ అన్నాడు.

"కాస్త వాళ్ళలో అభిప్రాయ భేదం గూడా కలిపించు. నళినికి ఆశ పెట్టు. ఆమె జీతం మాత్రం నెలకు నూటపాతిక నుండి నూట యాభైకి పెంచుతాం అని అను. లొంగకుంటే నూటదెబ్బై అను. ఆఖరు ఛాన్సుగా రెండు వందల దాకా పో, ఆ తరువాత చూద్దాం"

సోమయ్య హుషారుగా వెళ్ళి చతుర

పోయాడు.

వీరయ్యకు భయం కలుగుతున్నది. భార్యకు జబ్బు చేయడం మొదటి దెబ్బ, సినిమా హాలు కొనడం రెండో దెబ్బ, సినిమా హాలునూ, కాన్వెంటునూ నమ్ముకొని లారీలన్నీ అల్లుడి కిచ్చేయడం మూడో దెబ్బ, ఇప్పుడి కాన్వెంటులో కలతలురేగడం నాలుగో దెబ్బ ఈ దెబ్బలన్నీ తను తట్టుకోగలడా?

సినిమా హాలు కొడుకు పేరున పెడితే వాడు దానిమీద వచ్చే ఆదాయం అంతా దిగ్గ్రమింగడమే గాక అప్పు డప్పుడు పదీ పరకా తనదగ్గరనుండే ఎత్తుకొని పోతున్నాడు సినిమా హాలుకు చేసిన అప్పు రెండు లక్షలూ అలా నోరు తెరుచుకొని ఎదురు చూస్తున్నది. ఈ కాన్వెంటు ఇలాగే గడిచి ఆ గ్రాంటు డబ్బులు ముడితే ఈ ఏటి చివరకు సగం అప్పు తీర్చొచ్చు సినిమా హాలును అబ్బాయి పేరున పెట్టడం పెద్ద పొరబాటు. ఇక కూతురి సంగతి చూద్దామంటే కూతురికి అల్లుడికి అభిప్రాయ భేదాలొచ్చినట్లూ, కూతుర్ని అల్లుడు రాచి రంపాన పెడుతున్నట్లూ వార్తలు వస్తున్నాయి. లారీ బిజినెస్ పూర్తిగా అల్లుడికి అప్పచెప్పడమూ పొరబాటైంది. ఆ అల్లుడుగాడు లారీలను ఉంచుకొని కూతుర్ని వెళ్ళగొడితే?

ఇలా చాలాసేపు మధన పడ్డాడు వీరయ్య.

ఒక గంటతరువాత సోమయ్య ముఖం చేలాడేసుకొని వచ్చాడు.

"ఏమైంది సోమయ్య?" ప్రశ్నించాడు వీరయ్య.

"వాళ్ళు కొండఎక్కి కూర్చున్నారు"



"అంటే అంతా కలసి కట్టుగా ఉన్నారా"

"ఆ!"

"నళిని ఏమంది"

"గోపీని సంతప్రదించిగాని ఏ విషయం చెప్పనంది"

"మిగతావాళ్ళూ"

"వాళ్ళూ దాదాపు అదే మాట అన్నారు"

"ఐతే సమ్మె ఆగదంటావు"

"ఆగేట్టు లేదు! ఆ గోపీ గాడు అప్పుడే అన్ని ప్రయత్నాలూ చేస్తున్నాడు. బడిముందు రోడ్డుకు ప్రక్కగా నాటగు బొంగులు పాతి పైన మట్టలు కప్పిస్తున్నాడు. పెద్ద పెద్ద అట్టలు తెప్పించి దానిమీద స్లోగన్సు రాస్తున్నాడు. అలా వెళ్ళు వెళ్ళు పోలీస్ స్టేషన్ లో ఆరాతీశాను. రేపు ఇద్దరు కానిస్టేబుల్స్ ను బడిముందు ఉంచుతారట"

వీరయ్య సోమయ్య మాటలను ఆశ్చర్యంగా పెద్ద పెద్ద కళ్ళు చేసుకొని వింటున్నాడు.

"మరి సోమయ్యా. ఏమైనా అసలు సంగతి తెలుసుకోగలిగావా?వాళ్ళు ఎంత పెంచితే ఈ సమ్మె మానుకుంటారో." వాళ్ళు కొండఎక్కి కూర్చున్నారు గవర్నమెంటు స్కెల్పుతో సమానంగా జీతం ఇవ్వాలట! అధ్యాన్సులు ఇస్తుండాలట! కాజువల్ లీవు ఎరన్ డ్ లీవు కావాలట. మాస్టర్ల సంతకాను పెంచాలట. ఐదు వందల ముగ్గురు పిల్లలున్నారు గనుక కనీసం పదిమంది మాస్టర్లుండాలట!

సోమయ్య మాటలు వింటూంటే వీరయ్యకు కంపరం పుట్టింది. ఆ కోరిక

లన్నీ తీరుస్తే తనకు నెలకు మూడు వేల రూపాయల జీతం బిల్లు తగులుంది. తనకు మిగిలేది మూడువేలు మాత్రమే. రెండేళ్ళలో అప్పు తీర్చి పారేయాలన్న తన లక్ష్యం ఇంకా దూరానికి పోతున్నది. ఒకసారి పెంచడం మొదలెడితే వీళ్ళు పూర్తి జీతం ఇచ్చేదాకా వదులారా!



25

రాత్రి రెండు గంటలైంది. గోపీ శిబిరంలో పడుకొని ఉన్నాడు.

అంతా చీకటిగా ఉంది. దూరాన కరెంటు దీపాలున్నాయి. వీరయ్య మనుష్యులు తనను తంతారేమోనన్న భయం ఒక మూలన పీకుతుంటే పర్వాలేదులే పోలీస్ రిపోర్టు ఇవ్వడం మంచిదైంది ఇన్ స్పెక్టర్ గూడా ధైర్యం చెప్పాడన్న భావం ధైర్యాన్నిస్తున్నది

ఇంతలో ఎవరో ఒక మనిషి శిబిరం వైపుగా వస్తున్నాడు. గోపీ చివాలున లేచి సిద్ధంగా ఉంచుకున్న పొదవాటి రూళ్ళ కర్రను చేత బట్టుకొని నిలబడ్డాడు. ఆ వ్యక్తి శిబిరాన్ని సమీపించాడు.

"ఎవరు నీవు" ప్రశ్నించాడు గోపీ.

"నా పేరు రామయ్య బాబూ! గండయ్యగారి నొకర్నూ! గోపీనాథ్ గారంటే మీరేనాఅండీ!" గండయ్య ఆ రెండో కాన్వెంటు యజమాని. అని చతుర



తెలుసు గోపీకి.

“అవును నేనే ఏం పని నీకు నాతో”

“గండయ్య గారు తవర్నొకసారి కలుసు కోవాలన్నారండీ”

“ఇంత రాత్రప్పడా?!”

“అవును బాబుగారూ!”

“గోపీ ఒక్కక్షణం ఆలోచించాడు. గండయ్యకు ఇప్పుడు తనతో ఏం పని? గండయ్యకు రాజకీయబలం ఉంది! తను సత్యాగ్రహానికేమైనా సాయం చేస్తాడేమో కనుక్కోవాలి! కానీ ఎలా చేస్తాడు? అతడూ సగం జీతాలు ఇచ్చి కాన్వేంటు నడుపుతున్నాడు గదా? అయినా చూద్దాం అనుకొని రామయ్యతో

“చూడు రామయ్యా నేను గండయ్య దగ్గరికెళ్తాను. నీవు ఇక్కడ ఉండి ఈ శిబిరాన్ని జాగ్రత్తగా చూస్తూ ఉండు” అన్నాడు

“అలాగే బాబుగారూ!”

గోపీ రూళ్ళ కర్ర చేత బట్టుకొని బయలు దేరాడు. గోపీని చూడగానే గండయ్య ఎదురొచ్చి “రండి! రండి! గోపీనాథ్ గారూ!” అన్నాడు. గోపీని ఒక కుర్చీలో ఆసీనుడిని చేసి తను ఎదురుగా కూర్చున్నాడు.

“గోపీనాథ్ గారూ! శె బాప్! ఈ రోజున వీరయ్యను చెప్పు దీసుకొని కొట్టబోయారటగా?!”

“అవునండీ! ఆడవాళ్ళను పట్టుకొని అమ్మనాలి బూతులు తిడుతుంటే ఒళ్ళు మండి పోయింది!”

“పోదాండీమరి! వాడు చదువుకున్న వాళ్ళతో ఎలా మాట్లాడాలో తెలీని చవట సన్యాసి. డబ్బుండగానే ఏం ప్రయోజనం గోపీనాథ్ గారూ? సంస్కార చతుర

రం ఎక్కడుంచొస్తుంది. మా బళ్ళో ఉన్న టీచర్లను అడగండి—ఎవరైనా, ఎప్పుడైనా పల్లెత్తు మాట అన్నానేమో? సరే! సమ్మె చేస్తున్నారటగా?!”

“అవునండీ”

“లాభం లేదు గోపీనాథ్ గారూ! వీరయ్య లొంగి రాడు. వాడొక దోపిడి దారు! పెట్టుబడిదారు. వాడిదోపిడి గుణం సమ్మెలకు లొంగదు. సమ్మెట పోట్లు తగలాలి!”

“ఆతకు మించి మేమేం చేయగలమండీ!”

“సమ్మె చేసినందు వల్ల ఏమీ లాభం లేదు! పెగా వాడు కూరుడు. ఇప్పటికే చాలా హతలు చేయించాడు. ఈ సమ్మె చేస్తే వాడు నీ ప్రాణాలు తీయక మానడు. ఇదివరకు లారీ బిజినెస్ లో అడ్డం తగిలిన ఇద్దర్ని లారీ ఆక్సిడెంటుకు గురిచేసి చంపాడు.”

గోపీ క్షణకాలం వణికి పోయాడు

“గండయ్య గారూ! మీకు పుణ్యం ఉంటుంది. కాస్త మీ రాజకీయ బలాన్ని మా వైపు ఉంచండి!” అన్నాడు.

“లాభం లేదు గోపీనాథ్ గారూ! ఇదొక బూజు పట్టిన ధన స్వామ్య వ్యవస్థ. వీరయ్య లాంటి వ్యక్తులు వ్యక్తులు గాదు. దోపిడిదార్లు. అభివృద్ధి నిరోధకులు. ఈ వ్యవస్థను సమూలంగా నాశనం చేయాలి! ఎక్కడి కక్కడే విప్లవం రావాలి. జీతం చాలక కడుపులు కాలిన శ్రామికులు ఎక్కడి కక్కడే విప్లవాన్ని సృష్టించాలి. దోపిడిదార్లను మట్టు పెట్టాలి. ఈ దుష్ట వ్యవస్థను కూకటి వ్రేళ్ళతో పెకిలించాలి. ఆనాడు గాని దేశం బాగుపడదు!”



గోపీకి భయం వదిలి ఆవేశం పట్టు కుంది. అవును ఈ వీరయ్యను అంతం చేయాలి లేకుంటే వీడు తనను అంతం చేస్తాడు. అనుకున్నాడు గోపీ.

“బాగుంది గండయ్యగారూ మరి నేను ఎంతటివాణ్ణి. పేదవాణ్ణి ఒక్క వీరయ్యను నేనేం చేయగలను?”

“అదే పెద్ద పొరపాటు. చేయదల్చు కుంటే ఎంతపనైనా మానవుడు అవ లీలగా చేసేయ్యొచ్చు. మానవ రక్తాన్ని త్రాగే ఆ దోపిడిదారు వీరయ్యను, కుక్కను కాల్చి చంపినట్లు చంపొచ్చు”

“నిజమే కాల్చడానికి మన దగ్గర ఏముంది? అగ్గిపెద్దై తప్ప”

గండయ్య చివాలున లేచాడు. అల మారు తలుపు తెరిచి ఒక అట్ట పెద్దైను తెచ్చాడు “దీనితో వీరయ్యను చంప వొచ్చు” అంటూ అట్టపెద్దైలో రివాల్వర్ లాంటి ఒక ఆయుధాన్ని తీశాడు.

గోపీ భయంగా దానివంక చూశాడు.

“ఇది ఒక నాటు రివాల్వర్! ఇందులో ఒకటే గుండు ఉంటుంది. దీనిని తీసు కొని నేరుగా వీరయ్య ఇంటి కెళ్ళు. గుండెల మీద పెట్టి ట్రిగ్గర్ నొక్కు. ఆ తరువాత నేను చెప్పిన స్లోగన్స్ కొట్టు అంతే, ఒక దోపిడిదారు అంతం అవుతాడు” అంటూ రివాల్వర్ గోపీ చేతికిచ్చాడు.

గోపీ వణుకుతూ రివాల్వర్ పట్టు కొన్నాడు. గండయ్య దాని సింపుల్ మెకానిజంను గోపీకి చెప్పాడు. గోపీలో వేరే ఆలోచనలు కలిగాయి.

తను వీరయ్యను చంపుతాడు. ఏంటి లాభం? తను వీరయ్యను చంపినాడుకు తనను ఉరి దీస్తారు. దానివల్ల తనకేం

లాభం? తల్లీ, చెల్లెళ్ళూ ఏమైపోవాలి? వీరయ్య చస్తే ఈ దురన్యాయం అంతం అవుతుందా? మిగతా టీచర్ల బ్రతుకు లన్నా బాగుపడతాయా? ఎలా బాగు పడుతాయి? వీరయ్య చచ్చాక కాన్వెంటు అమర్నాథ్ చేతికి పస్తుంది అమర్నాథ్ గూడా తండ్రి అంతటి దుష్టుడే. కొడుకే ఇంకో రెండు ఆకులు ఎక్కువ చదివాడు. వాడూ సినిమాహాలు ఉద్యో గులకు చాలీ చాలని జీతం ఇచ్చి మాడ్చి చంపుతున్నాడు. అమర్నాథ్ కు కాన్వెంటు చిక్కితే టీచర్లను మాడ్చి చంపటమేగాక వాళ్లను ప్రతి రాత్రి ఇంటికొచ్చి తన పక్కలో పడుకో మంటాడు. అమర్నాథ్ ను ఈ టీచర్లు ఎదిరించి తమ మాన సంరక్షణ చేసుకో గలరా? వ్వు! అంతే మాత్రం ధైర్యం ఉన్నవాళ్ళు లేరు. పరిస్థితులు అని తల వంచుకొంటారు. ఈ గండయ్య చెప్పే వ్యవస్థ వీరయ్య చావుతో అంతం కాదు. చీ! చీ! ఈ గండయ్య గూడా టీచర్లకు సగం జీతాలిస్తున్నాడు. తాము సమ్మె చేశామని వీడి టీచర్లకూ తెలిస్తే వాళ్ళూ సమ్మె చేస్తారని వీడి భయం. ఓరి గండయ్యా నీవు దేవాంతకుడివిరా. ఒక్క దెబ్బతో తమ సమ్మె ఫెయిలౌతుంది. వీరయ్య చస్తాడు. అమర్నాథ్ మిస్ మేనేజ్మెంటుతో కాన్వెంటు మూత పడు తుంది. నీ కాన్వెంటు బాగు పడుతుంది.

ఇలాటి ఆలోచనలు రాగానే గండయ్య ముఖంలోకి పరిశీలనగా చూశాడు. చేతిలో రివాల్వర్ ను తడు ముతూ గండయ్య అనర్గళంగా ఉపన్యసిస్తున్నాడు.

“కనుక ఈ దోపిడిదార్లను హత



మార్చాలి. విప్లవం వర్ధిల్లాలి. విప్లవం ఎక్కడి కక్కడే పుట్టుకు రావాలి. పుట్టి ఈ వ్యవస్థను నామరూపాలు లేకుండా చేయాలి."

"సిద్ధంకా గోపీనాథ్!..."

"గండయ్యా!"

"ఆ. ఏమిటి?"

"ఈ రివాల్యూర్ లో గుండుందా?"

"ఉంది."

"అయితే కాచుకో! ముందు నిన్నే ఈ గుండుచెబ్బితో చంపుతాను."

గండయ్య బిత్తరపోయాడు. భయంగా కుర్చీలోనుండి లేచి వెనక్కు వెనక్కు వెళ్తూ గోడ తగలగా అగిపోయాడు. విహ్వలంగా అన్నాడు.

"గోపీనాథ్ గారూ ... జా గ్రత్త! మీ వేలును ట్రిగ్గర్ కు దూరంగా ఉంచండి" అన్నాడు.

గోపీ రివాల్యూర్ ను గండయ్య గుండెలకు ఎదురుగా పెట్టాడు. "గండయ్యా! గురి సరిగ్గా ఉన్నట్లేనా?"

"కరెక్టుగా ఉంది ... జా గ్రత్త... ట్రిగ్గర్ మీద వేలు పడనీకు!"

"గండయ్యా! నీవు ఒక దోపిడి దారువేగదా?"

"నేనెందుకు దోపిడిదారు నౌతాను? ప్రజాసేవ చేస్తున్నాను."

"గండయ్యా! నా దగ్గర కబుర్లు చెప్పకు. నీ కాన్స్టేబుల్ లో ఇప్పుడు మూడువందలమంది పిల్లలున్నారు. వారు నెలకు ఒక్కొక్కరు పన్నెండు రూపాయల పంతున ఫీజు కడితే, నెలకు నీకు మూడువేలా ఆర్కేందల రూపాయ లొస్తాయి. నీవు నలుగురు మాష్టర్లను పెట్టావు. వాళ్ళకు నీవు నెలకిచ్చే జీతం చతుర

నాలుగొందల పాతిక. ఆయా, స్వీపర్ తో కలిపి నీ నెలఖర్చు ఐదొందలు. అంటే నీకు నెలకు మిగిలేది మూడువేలా ఒక వందరూపాయలు. సంవత్సరానికి టరం ఫీజులతో గూడా కలిపి నలభైవేల రూపాయల ఆదాయం. ఇదేమిటి? దేశ సేవా? దోపిడికాదా? ఇందాక నీవు వర్ణించిన దోపిడిదారుల ఘోరాలు విన్నాక నాకు ఆవేశం ఎక్కువైంది. వీరయ్య ఇంటిదాకా పోయే ఓపికలేదు. ముందు నిన్ను చంపుతాను, తరువాత వీరయ్యనూ చంపుతాను."

"గోపీ, గోపీ! నన్ను చంపకు... ఆ వేలు ట్రిగ్గర్ దగ్గరకు రానీకు. ట్రిగ్గర్ చాలా డెన్స్ట్లో ఉంది"

"వీరయ్యను అంతఃచేయాలంటే, నన్నే ఎందుకు వినియోగించాలి? నీవు పోయి ఈ రివాల్యూర్ తో వీరయ్యను చంప రాదా? లేక నీ కొడుకును ఉపయోగించ రాదా?"

"డిఃహు!! అలా చేయగూడదు. అది సిద్ధాంతానికి వ్యతిరేకం! విప్లవం ఎక్కడి కక్కడే పుట్టాలి. బయటివారు కేవలం ఆయుధసహాయం చేయాలి. విప్లవానికి బయటి సునిషి సాయం ఉండగూడదు"

"సరే గండయ్యా! ఈ తుపాకిని నా దగ్గరుంచు కుంటాను, ఇంకో అయిదారు గుండ్లుంటే ఇవ్వు."

గండయ్య అలమారా తీశాడు. గోపీ గండయ్యను హెచ్చరించాడు.

"గండయ్యా! గుండ్లతీయి. తుపాకిని తీయకు."

"ఇంక తుపాకులు లేవు. గుండ్లే ఇస్తాను. ఎన్ని?"

"ఆరు ఇవ్వు?"



“ఎందుకు?”

“ఒకటి నీకూ, ఒకటి వీరయ్యకూ, రెండు-చీచర్ల కడుపులు మాడ్చి యూని వర్సిటీలో జల్సాగా తింటున్న నీ బిడ్డలకూ.”

“గోపీనాథ్ గారూ! అలా అసక్తి.”  
అంటూ ఆరుగుండ్లూ పొట్లంగట్టి గోపీకి ఇచ్చాడు.

“ఒక కాగితం, కలమూ తీసుకో.”

గండయ్య కాగితం, కలం తీసుకొన్నాడు.

“రాయి.”

“ఏమని?”

“చెబుతాగా!”

గండయ్య కుర్చీ మీద కూర్చుని రాయబోతున్నాడు. గోపీ డిక్టేట్ చేస్తున్నాడు.

“ఈ ఒక గుండుగల నాటుతుపాక, ఏడుగుండ్లూ నావి. గోపీనాథ్ గారు సమ్మె చేస్తుంటే వీరయ్య గోపీని చంపుతానని బెదిరించాడు. అందువల్ల గోపీగారి ప్రాణ సంరక్షణార్థం, ఆత్మరక్షణకోసం నేను వీటిని గోపీనాథ్ గారికి ఇస్తున్నాను. ఈ తుపాకీకి సంబంధించిన లైసెన్సు విషయాలకు భాద్యత నాదే” ఇలా చాలా పెద్ద ఉత్తరం డిక్టేట్ చేశాడు గోపీ.

గండయ్య గోపీ చెప్పినదంతా రాసి సంతకంచేసి ఇచ్చాడు. గోపీ చేత ఉత్తరాన్ని సర్దుచూచుకొని రివాల్యూర్ నూ, గుండ్లనూ అట్టపెట్టెలో పెట్టుకుని గండయ్య ఇల్లు విడచి వెళ్ళిపోయాడు.



## 26

గండయ్య ఇంటికి గోపీ వెళ్ళిన కబురు వీరయ్య మనుష్యులు వీరయ్య చెవిలో వేకువ రూమున నాలుగు గంటలకు వేశారు. పట్టకపట్టక నిద్రపడుతున్న వీరయ్య ఉలిక్కిపడి లేచి కూర్చున్నాడు.

గండయ్య, వీరయ్యకు బద్దశత్రువు. కాన్వెంటులోపోటీ, పంచాయతీ రాజకీయాలలో పోటీ, ఆఖరుకు లారీ బిజినెస్ లో గూడా గండయ్య, వీరయ్య పాలిటి గండక తైరలాగా తయారయ్యాడు.

ఇప్పుడు గండయ్యతో గోపీ చేతులు కలిపాడన్న వార్త విని అదిరిపోయాడు వీరయ్య. గోపీ, గండయ్య చేతిలోపడితే తన జుట్టు గండయ్య చేతిలో ఇరుక్కున్నట్లే. ఏం చేయాలి? అని చాలా సేపు మధన పడ్డాడు వీరయ్య.

ఇక లాభంలేదు గోపీని కలిసి, రాజీ బేరం ఆడాల్సిందే అనుకున్నాడు తలాయాబై పెంచినా ఆరుగురికీ కలిపి ముష్టి మూడొందలు కావు. పోనీ ఈ గోపీ తెగించాడు. ఆ గండయ్య బలం కలిస్తే తను చాలా చిక్కులు పడాలి. వెంటనే వీరయ్య, సోమయ్యకు కబురు పంపాడు. సోమయ్య నిముషాల మీద వచ్చి పడ్డాడు.



ఇద్దరూ ఈ సర్దికొత్త వార్తను చర్చించుకుని ఆఖరుకు గోపీ వేసిన సత్యాగ్రహ శిబిరం వైపు వెళ్ళారు.

గోపీ శిబిరంలో ఒక బొంగును ఆనుకుని తూగుతున్నాడు. సోమయ్య పిల్చాడు “గోపీ గోపీ” అని.

గోపీ ఉలిక్కిపడి లేచి చటుక్కున చేతిలోకి రూళ్ళ కర్రనూ, అట్ట పెట్టెనూ తీసుకున్నాడు.

గోపీ రూళ్ళ కర్రను తీసుకొని యుద్ధానికి రెడీగా ఉన్న పోజును, శిబిరంలోని లాంతరు వెలుగున చూచి నివ్వెరుపోయాడు వీరయ్య. ‘ఊహా వీడు యుద్ధానికి గూడా రెడీగా ఉన్నాడు’ అని అనుకున్నాడు.

“నేను గోపీ! సోమయ్యను” అంటూ సోమయ్య శిబిరంలో కొచ్చాడు.

గోపీ రూళ్ళ కర్రనూ, అట్ట పెట్టెనూ ప్రక్కన బెట్టి “కూర్చోండి” అని తనూ కూర్చున్నాడు ఈతామల చాప మీద.

సోమయ్య, వీరయ్య ఆయిష్టంగా కూర్చున్నారు అంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది.

“గోపీ మనలో మనం సర్దుకుపోవాలి అభిప్రాయ భేదాలొస్తే” బహు కష్టం మీద అన్నాడు, వీరయ్య. గోపీ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు వీరయ్య వంక.

“జీతం పెంఫమంటావు? అంతేగా” అడిగాడు వీరయ్య.

“అంతేగాదు, ఇంకా చాలా ఉన్నాయి”

“ఏంటవి?”

“ఆడ టీచర్లను బూతులు తిట్టినందుకు శిక్షాపణ చెప్పుకోవాలి”

“ఇక తిట్టను. సరా?”

చతుర

“మాకు క్యాజువల్ లీవు కావాలి. ఇరవై రోజులు సంవత్సరానికి”

“సరే”

“పండుగలకూ, అవసరాలకూ ఎడ్వాన్సు ఇవ్వాలి”

“సరే”

“ఇంకా నలుగురు మాస్టర్లను నియమించాలి. ఐదువందల మందికి ఆరుగురు మేస్టర్లం చెప్పలేక చస్తున్నాం. మందెక్కువ అయితే మజ్జిగ పలుచన అవుతాయి, ఆఖరుకు కాన్వెంటుకు ఇప్పుడున్న పేరు పోతుంది”

“ఒక్కసారి నలుగురు టీచర్లను పెట్టాలంటే కష్టం గోపీ, ఇద్దర్ని వేద్దాం”

“కనకం భర్త బి.ఎ. చదివాడు. మీరు పెట్టబోయే క్రొత్త మేస్టర్లు ఇద్దరితో అలినొకడుంటాడు”

“సరే”

“ఒక్క టీచర్ కూ నెలకు మూడొందలు జీతం ఇవ్వాలి. హెడ్ మిస్ట్రీస్ కు మూడొందలయ్యాలై ఇవ్వాలి”

“అంత జీతమా? గవర్నమెంటు వారికంటే ఎక్కువ”

“అయితే ఏం? మన కాన్వెంటులో గవర్నమెంట్ వారి బళ్ళల్లో కంటే బాగా చెప్తారని మీరే అంటుంటారు గదా”?

“అంత పెంచలేను గోపీ,”

“ఎంత పెంచుతారు?”

“ఒక్క టీచర్ కూ పాతిక రూపాయల వంతున పెంచుతాను”

“లాభం లేదు”

“పోనీ యాబై”

“ఊహా!”

వీరయ్య చివాలున లేచాడు.



“సరే పోయిరండి. ఆ గండయ్య మంత్రం వేస్తేగాని మీరు లొంగి రారు” వీరయ్య చటుక్కున కూర్చున్నాడు.

గోపీ! టీచర్లకు ఒక్కొక్కరికి రెండు పందలిస్తాను. హెడ్మిస్ట్రీస్కు రెండోం దలయాభై మాత్రమే ఇస్తాను. ఇంక ఒక్క పైసా ఎక్కువ ఇవ్వడం నా వల్లగాదు”

“సరే వీరయ్యగారూ! మీరు చెప్పి నట్లు ఒప్పుకుంటాను. ఆ చేత్తోనే ఆ సోమయ్యగారికి జీతం పెంచండి, లేక పోతే మమ్మల్ని పీక్కుతింటాడు.”

“చూద్దాం” అన్నాడు వీరయ్య. సోమయ్య తలవంచుకున్నాడు.

“డిసిప్లన్ కట్లు, అనేవి ఉండ గూడదు. స్కూలు డిసిప్లన్ చూసుకో వలసినది హెడ్మిస్ట్రీస్, ఆ జాధ్యత ఆసెది.”

“అలాగే.”

“సరే ఆ పాయింట్లన్నీ ఆమోదించి నట్లు కాగితం వ్రాయించి సంతకం పెట్టించి పట్టండి.”

“గోపీ నెలజీతం సంగతి కాగితంలో ఎలా రాసుకుంటారు? వ్యవహారం తెలిసిన వాడెవడైనా చేసే పనేనా అది?”

“మరి మాకు నమ్మకం ఎలా కుదురు తుంది?”

“కుదుర్చుకోవాలి! మిమ్ములను నమ్మి జీతాలు కట్టించుకొనే పని మీకే అప్ప గించాకదా? మమ్ములను నమ్మలేరా?”

“సరే నమ్ముతాను.”

“మరిక సమ్మె లేనట్లేనా?”

“లేనట్లే. ఈరోజు శెలవు ఇచ్చేయా ల్పిందే. పిల్లలు ఎవరూరారు, రేపట్నించి అందరికీ కబురుచేసి రప్పిస్తాను.”

“సరే” అని వీరయ్య లేచాడు.

సోమయ్య లేచాడు ఇద్దరూ మౌనంగా నడుస్తూ వీరయ్య ఇంటికొచ్చారు.

“సోమయ్య! ఈ గోపీ అఖండమైన తెలివితేటలు గలవాడు. వీడు ఎలాగూ చావక తప్పదు. మనం వీడ్ని విడువ గూడదు. కానీ ఎలా? ఎప్పుడు? చంపితే శవంగూడా చిక్కగూడదు, భిస్మంగూడా కనబడగూడదు. సో మయ్య! ఆలో చించు” అన్నాడు వీరయ్య పండ్లు కొరుకుతూ.

సోమయ్య తలపంకిస్తూ ఆలో చిస్తున్నాడు.



27

వీరయ్య, సోమయ్యలు సత్యాగ్రహ శిబిరంలోనుండి వెళ్ళిపోయేటప్పటికి, వేకువజామున అయిదు అయింది. వాళ్ళలా వెళ్ళగానే గోపీ తనదగ్గర ఉన్న అట్టపెట్టె న్యూస్ పేపరతో ఘట్టాడు. చేత రూళ్ళకర్రను ధరించి బయలు దేరాడు.

నళిని ఇంటి కెళ్ళి పేరుపెట్టి కేక వేశాడు. నళిని గోపీ మొదటి కేకకే జవాబిచ్చి తలుపు తీసింది.

“గోపీనాథగారూ! ఏంటి ఇలా వచ్చారు?” ఒక కుర్చీని తెచ్చి గది వెలుపల వేసింది. గోపీ కుర్చీలో కూర్చుంటూ, “నళినీ! మన సమ్మె సక్సెస్. వీరయ్య మన కోర్కెల నన్నిం

చతుర



టిసి అంగీకరించాడు. అందువల్ల సమ్మె కాన్సిల్ చేద్దామనుకున్నాను "

నళిని సంభ్రమంగా అడిగింది, "నిజంగానా?"

"అవును నళిని, కానీ జీతం మటుకు మనం అడిగినంత అంటే మూడొందల రూపాయలు ఇవ్వడానికి ఒప్పుకుని చావ లేదు వీరయ్య. హెడ్ మిస్ట్రీస్ కు నెలకు రెండువందల యాభై, మిగతా టీచర్లకు నెలకు రెండొందలు ఇవ్వడానికి వీరయ్యను ఒప్పించేప్పటికి తలపాణం తోకకు వచ్చింది."

"గోపీనాథగారూ చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉంది. నెలకు తలా ఒక పాతిక రూపాయలు పెంచుతారను కున్నాను. గాని ఏకంగా రెట్టింపు చేస్తాడని అనుకో లేదండీ" అన్నది. నళిని మనసులో, ఆమె కొనదలచుకున్న చీరలూ, పిల్లలకు బట్టలూ, సినిమా రీలులాగా తిరిగాయి. పిల్లలకు ఉదయాన్నే పాలు ఇవ్వాలి, వాళ్ళు చిక్కిపోతున్నారు అనుకుంది.

నళిని సంతోషంలో తేలిపోతుంటే, ఆమెకు హఠాత్తుగా ఒక భావం కలిగింది.

"మీరు చాలా జాగ్రత్తగా ఉండాలి. ఎదురుగా ఏ లారీ వచ్చినా మీ మీద పడుతుందేమోనన్న జాగ్రత్తలో ఉండండి. ఏ కాంతంగా ఎక్కడికీ వెళ్ళకండి. రాత్రిళ్ళు పదివూడి మనుషులు ఉండే చోట ఉండండి"

"అలాగే నళిని: సత్రంలో హాయిగానే ఉంది. రాత్రయ్యేప్పటికి చాలామంది పడుకోదాని ఖాస్తారు అక్కడికి. జాగ్రత్తగానే ఉంటాను" అన్నాడు గోపీ. ఇంతలో బాలమ్మ వచ్చింది. గోపీ బాలమ్మకు సంగతి వివరించి టీచర్ల చతుర

అందరి ఇండ్లకూ వెళ్ళి విషయం చెప్పి అందరినీ అర్జెంటుగా నళిని ఇంటికి రమ్మని కబురు పంపాడు. బాలమ్మ వెళ్ళి పోయింది.

ఇంతలో విమల, రవీ, రామూ నిద్ర లేచేరు అందరికీ నళిని సమ్మె ఆగి పోవడాన్ని వివరించింది. పెంచిన జీతాల సంగతి విని విమల ఆనందించింది. పెరిగిన జీతంతో క్యాజువల్ లీవులలో నెలకు రెండుసార్లు హైదరాబాద్ పోయి రావచ్చు అనుకున్నది విమల.

అరగంటలో సరోజ, ఇందుమతి, కనకం, ఆచుభరా - నళిని ఇంటికొచ్చారు.

కనకం "అన్నయ్యా నువ్వు నాకు చేసిన మేలుకు కృతజ్ఞురాలను, వారికి గూడా ఉద్యోగం సంపాదించావు" అన్నది

"భావగారూ మీరు నాకు చేసిన సాయం ఎన్నడూ మరువలేను" అన్నాడు సుబ్బారావు.

గోపీ హృదయంలో ఆనందం ఉప్పొంగింది.

మరునాడు బడి యధావిధిగా నడిచింది.

వీరయ్య గోపీ ఆమోదించిన షరతుల ప్రకారం కాన్వెంటు నిర్విఘ్నంగా నడుస్తున్నది. రెండో కాన్వెంటు, క్రిస్టియన్ కాన్వెంటు మేనేజిమెంటు కూడా వీరికి ఇచ్చినంత జీతం ఇచ్చారు. సుబ్బారావును మరో స్త్రీని కూడా టీచర్ గా అపాయింట్ చేశాడు వీరయ్య గోపీ పలుకుబడి, కీర్తి పెరిగింది. రెండు నెలలు గడిచాయి.

హఠాత్తుగా వీరయ్య కూతురు భువన మోహిని చనిపోయినట్లు తెలిసింది. ఆమెను అనుమానించి మొగుడే చంపి



ఉంటాడని ఊళ్ళో పుకార్లు పుట్టాయి.

విమల రాజీనామా చేసి అత్తగారు అడిగిన లాంఛనాలు తీసుకుని హైదరాబాద్ వెళ్ళిపోయింది ఆ తరువాత విమల హైదరాబాద్ లో ఉద్యోగం చేస్తూ హాయిగా కాపురం చేసుకుంటున్నట్లు తెలిసి నళిని సంతోషించింది.

విమల స్థానంలో మరో క్రొత్త పంతులమ్మను వేశాడు వీరయ్య.



28

తన విషయమై నళిని పడే ఆరాటం గోపీకి మమరంగా ఉంది. వీరయ్య తనను ఏమో చేస్తాడని నళిని అనుక్షణం భయపడి పోతున్నది. నళినికి తనంటే ఎంత గౌరవమో, ఆరాధనాభావమో ఇప్పుడిప్పుడే గోపీకి అర్థం అవుతున్నది. నళిని అంటే తనకూ చాలా ఇష్టంగా ఉంది. తను నళినిని ప్రేమిస్తున్నాడా? నళిని తనను ప్రేమిస్తున్నదా? ఏమో? అయినా నళిని ప్రేమిస్తే అది ఎంత వరకూ పోతుంది, వివాహం దాకా వెళుతుందా? తనకు పెండ్లిగాని చెల్లెళ్ళున్నారు. తను నళినిని పెండ్లి చేసుకొంటే తన చెల్లెళ్ళకు పెళ్ళికాక పోవచ్చు.

అయినా తను కట్నం ఇచ్చి వారికి పెండ్లి చేయగలడా? అసంభవం. ఈ జీవితంలో ఆ అవకాశం తనకు రాదు. మరి

వాళ్ళగతేమిటి? తనకో మంచి ఉద్యోగం రాగానే వాళ్ళు తనకు కలిసి ఉంటారు. వాళ్ళను మెట్రిక్ కు పంపాలి. ఆ తరువాత ఏదో ఉద్యోగం చూపించాలి : అంతకు మించి తను చేయగలిగింది లేదు.

ఇంతకూ ఈ బ్యాంకి ఉద్యోగం వస్తుందా? పరీక్షలు రాసి ఐదు నెలలు అయింది. ఇంతవరకూ ఇంటర్వ్యూ పిలువలేదు.

అమ్మా, చెల్లెళ్ళు ఇక్కడికొస్తాం అని గోరీ పెడుతున్నారు. రకరకాల పనులు చేసుకొని బ్రతికే వాళ్ళు ఇక్కడైనా బ్రతుకలేక పోరు. తనజీతం రెండువందల రూపాయలు అయింది. అమ్మా చెల్లెళ్ళను పిలుచుకొచ్చి ఒక యిల్లు తీసుకుంటే అంతా ఒక చోటే ఉండి హాయిగా బ్రతకొచ్చు! ఏదో ఉన్నదే తింటారు.

ఇలా నిర్ణయించుకొని గోపీ ఆఖరుకు ఒక పెంకుబీల్లును ఎన్నుకున్నాడు. అది ఊరి చివర పొలాల దగ్గర ఉంది. విశాలమైన స్థలమూ తడికల కాపొండులో ఆ యిల్లు బాగా నచ్చింది గోపీకి. అద్దె నలభై రూపాయలు నెలకు.

ఒకరోజు ఆదివారం సాయంకాలం నళినిని తీసుకొనివచ్చి యింటిని చూపించాడు గోపీ. నళిని ఇల్లంతా తిరిగి పరిశీలించింది. ఇల్లు చక్కగా ఉన్నట్లు తోచింది నళినికి.

“నళిని ఇల్లెలా ఉంది”

“చాలా బాగుంది గోపీనాథ్ గారూ”

“అమ్మ నూ, చెల్లెళ్ళనూ తీసుకుని వస్తాను”

“ఏదో మీరూ సంపాదించు కుంటున్నారు. మీరూ ఒక ఇంటివారైతే మంచిది”



“అందుకే గదా నళినీ! పది రూపాయలు ఎక్స్‌చేంజ్ ఇచ్చి ఒకటి వాడి నయ్యాను”

“హాస్యం ఆపండి గోపీనాథ్ గారూ! నా ఉద్దేశ్యం మీరు పెండ్లి చేసుకోవాలని”

“నా చేతిలో పెండ్లిగీత ఉన్నట్లులేదు. పాపం ఒకసారి మీరు ప్రయత్నించి ఓడిపోయారు.”

“అందుకనే గోపీనాథ్ గారూ ఈసారి నిజంగా ఒక మంచిపిల్లను చూసి మీకు వివాహం చేయాలని నా ఆభిప్రాయం”

“అబ్బే నేను చేసుకోను. నా ఆశలు ఇంకా ఎత్తులో ఉన్నాయి.”

“అంటే?”

“అంటే నెలకు రెండోదలయాభై రూపాయలు సంపాదించే ఒకావిడపైన నా దృష్టి ఉంది.”

నళినికి ఒప్పు యుల్లు మన్నచి. రెండు పందలయాభై రూపాయలు సంపాదించే పిల్ల ఎవరు? తనా?

“గోపీనాథ్ గారూ ఎవరండీ? ఆ పిల్ల?”

“నళినీ, నీవే”

నళిని భీతహరిచేక్షణ అయ్యింది. సిగ్గుతో కుంచించుకు పోయింది. గోపీ మీద కోపం వచ్చింది. అతని మాటలకు దేహం సిగ్గు లేకుండా పులకరించి పోతుంటే నళిని మనస్సును శాసించింది. ఈ సిగ్గు మాలిన్య దేహాన్ని అడుపులో పెట్టమని. అయినా మనస్సు చేతగాక ఊరుకుంటే నళిని కంగారుపడి పోయింది.

నళిని మౌనాన్ని ఆర్థాంగీకారంగా తీసుకున్నాడు గోపీ. ఆమె కంగారును సిగ్గుగా పరిగణించాడు. దైర్యంగా నళినిని సమీపించి ఆమె భుజంపైన చెయ్యివేసి చతురి

“నళినీ నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. పెండ్లి చేసుకుంటాను” అన్నాడు.

నళిని తన భుజంపైన పడిన గోపీ చేతిని చివాలున త్రోసివేసింది. చటుక్కున దూరంగా జరిగి అన్నది

“గోపీనాథ్ గారూ అన్యాయం! మీ రలాంటి మాటలు అనగూడదు. చెప్పండి నా ప్రవర్తన వల్ల ఏమైనా మీకు అలాటి తప్పు భావనలు కలిగాయో?”

“అదేలేదు నళినీ. నీవంటే నాకు ఇష్టం కలిగింది నీతో కలిసి జీవించాలని కోరికగా ఉంది. రవీ, రామూ అంటే గూడా ఆప్యాయత కలిగింది. మనం అంతా ఒక కుటుంబంగా ఎందుకు మెలగ గూడదు? నన్ను అర్థం చేసుకుని గౌరవించగలిగిన స్త్రీవి ఇంత వరకూ నీవే. నళినీ ఏ స్త్రీకైనా సుఖాలను పంచి పెట్టడానికి నా దగ్గర ఏముంది? దరిద్రుణ్ణి బాధ్యతలు కలవాణ్ణి కనుక ఏ స్త్రీ అయినా నాతో బాధ్యతలూ, కష్టాలూ, దరిద్రమూ మాత్రమే పంచుకోవాలి. ముక్కముఖం తెలియని పిల్లను నా పరిస్థితి తెలిసి ఎలా పెండ్లి చేసుకోను? అదిగాక నళినీ! నీ ఇద్దరు బిడ్డలూ పెద్దవాళ్లావున్నారు. నీ బిడ్డల బాధ్యతను నేను స్వీకరిస్తాను. అలాగే నా చెల్లెళ్ల బాధ్యతను నీవు స్వీకరించు. వాళ్లను చదివించు నీ శిక్షణలో స్వతంత్రంగా, గౌరవంగా బ్రతికేట్లుగా చెయ్యి”

“గోపీనాథ్ గారూ మీరు ఈ హాలోకంలో విహరిస్తున్నారు. నన్ను వివాహం చేసుకుంటే మీ తల్లిచెల్లెళ్లు నన్ను ద్వేషిస్తారు. ఈహ తెలిసిన నా బిడ్డలు నన్ను అసహ్యించు కుంటారు. లోకం



అంతా మిమ్మల్ని వెలివేసి గేలి చేస్తుంది. అది శాశ్వతంగా ఒక మచ్చ అయిపోయి భవిష్యత్ జీవితాన్ని దుఃఖ మయం చేస్తుంది. గోపీనాథ్ గారూ మీకు నా అంత వయస్సున్నా మీ మనస్సు, ఆలోచనలూ పసి బిడ్డవి. పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలను మానకొని ఒక చక్కని పిల్లను ఎప్పుడోని సుఖంగా జీవించండి”

నళిని మాటలతో గోపీ దిగాలు పడి పోయాడు. నీరసంగా “నళినీ ఇక నాకు జీవితంలో పెండ్లి గీత లేదు.”

“అలా అనకండి గోపీనాథ్ గారూ! చక్కని పిల్లను నేను ఎన్నిక చేసి మీకు పెండ్లి చేస్తాను.”

“నా కొద్దు. ఇలాగే బ్రతకనీ నళినీ నీకు నాపైన గౌరవం ఉందని భ్రమించాను. నేనంటే నీకు అప్యాయత అని అపోహ పడ్డాను. నా శ్రేయోభిలాషివని సంతోషపడ్డాను.”

“గోపీనాథ్ గారూ! మీరు నన్నింత అపార్థం చేసుకున్నారు. ఈనాడు ఈ సర్వప్రపంచంలో మీకు మించిన గౌరవ నీయులు నాకెవరూ లేరు. మీకు మంచి ఉద్యోగం రావాలనీ, మీ భవిష్యత్తు ఆనందమయంగా ఉండాలనీ, మీ చెల్లెళ్ళకు వివాహం కావాలనీ అనుక్షణం భగవంతుని ప్రార్థిస్తాను”

“నిజంగా నేనంటే నీకు గౌరవం ఉందా?”

“అపారంగా ఉంది గోపీనాథ్ గారూ!”

“నేనంటే నీకు ఇష్టమేనా?”

“అలాటి ప్రశ్నలకు సమాధానం లేదు గోపీనాథ్ గారూ!”

“పోనీలే నళినీ! నేనంటే నీకు ఇష్టం

లేదు! గౌరవం లేదు! బాధ్యత లేదు! నేను చాలా పొరబడ్డాను నళినీ!”

నళిని కళ్ళలో నీరు తిరిగింది. పెదవులు వణికాయి. కంఠం కంపించింది.

“గోపీనాథ్ గారూ! మీరంటే నాకెంత గౌరవం ఉందో ఎంత... ఎంత... ఎంత ‘ఇది’ ఉందో మీకు తెలియదు కానీ నిస్వార్థంగా ఒక పురుషుని ఆరాధించగూడదా? గౌరవించ గూడదా? వారి మీద అనురాగం ఉండ గూడదా? దానికి తుచ్చమైన శరీర సౌఖ్యం జతచేయక తప్పదా? పెండ్లి అన్న సాంఘిక మర్యాద ఉన్నచోటనే అవన్నీ ఉండాలా? గోపీనాథ్ గారూ! మీ అపార్థంతో నన్ను బాధించకండి. మిమ్మల్ని వివాహం చేసుకోను! మోడు వారిన నన్ను ఆశించకండి! గోపీనాథ్ గారూ! నా బిడ్డలు ఇద్దరూ నాకు రెండు కళ్ళు. మీరు నాకు ప్రాణ సమానం! ఎవరైతే నా నన్ను నిలదీసి కళ్ళు కావాలా? ప్రాణం కావాలా? అని అడిగితే ప్రాణాన్నే కోరుకుంటాను!” అంటూగిరుక్కున తిరిగి చకచకా నడిచి పోయింది నళిని - కళ్ళను పయిట చెరగుతో తుడుచుకుంటూ.

గోపీ నిర్విణ్ణుడై నీరసంగా నట్టింట కూలబడ్డాడు. అతడు కట్టుకున్న గాలి మేడ్కలు కూలిపోయాయి. నళిని అంటే ఎందుకో తెలియని ఆత్మీయత ఏర్పడ్డది. క్రమంగా ఆమెను వివాహం చేసుకుందామన్న భావం కలిగింది. నళిని ఆమోదిస్తుందనే అనుకున్నాడు.

ఇంతలో నళిని గబగబా ఇంట్లోకి వచ్చింది. గోపీ ముఖం వెయ్యి కాండిల్స్ బల్బ్ లాగా మెరిసిపోయింది.



“గోపీనాథ్ గారూ ఈ ఇల్లు బాగా లేదు. ఇందులో చేరకండి. ఆ సత్తం లోనే ఉండండి.”

తను ఆశించిన మాటలు నళిని నోటినుండి రాకపోవడంతో గోపీ వెల వెల చోయాడు. చటుక్కున పెంకితనం పుట్టుకొచ్చింది.

“ఏం? ఎందుకని?”

“ఈ ఇల్లు ఊరి బయట ఉంది. మీరు ఎప్పుడూ ఇంట్లో ఉండరు గదా. దొంగలు పడవచ్చు” వీరయ్య సంగి తిని మర్చి పోతున్నారు.

మరోప్పుడైతే నళిని ఆలోచనలకు విలువ ఇచ్చి మన్నించేవాడు గోపీ. ఇప్పుడు గోపీలో నిరాశ, పెంకితనం చోటు చేసుకున్నాయి. కనుక నళిని ఆలోచనలు గోపీ బుర్ర కెక్కలేదు.

“నేను ఈ ఇంట్లోనే చేరతాను. నా కీ ఇల్లు బాగుంది” అన్నాడు గోపీ పెంకిగా.

“మీరీ ఇంట్లో ఉండడానికి వీల్లేదు”

“ఎందుకని”

“చెప్పానుగా అదంతే”

“నువ్వెవరు నన్ను శాసించడానికి?”

నళిని నివ్వెరపోయింది. ఆ వు ను తనెవరు?

“అవును! నళిని నీవు నాకు ఏమా తావు? నన్ను శాశించే అధికారం నీకేం ఉంది? నేను ఇక్కడే వుంటాను ఏమైనా సరే”

ఏం చెప్పడానికి తోచక నళిని కలి వరపడింది. కళ్ళు చెమర్చాయి, అయినా మేకపోతు గాంభీర్యంతో

“నేను హెడ్ మిస్ట్రీస్. మీపై అధి కారిణిని. మీరు ఈ ఇంట్లో చేరగూడదు. చతుర

ఈశో పది ఇండ్ల నడుమ ఉన్న ఇల్లునే తీసుకోవాలి. చిన్నదై నా సరే”

గోపీ పక పకా నవ్వాడు. నళిని గాంభీర్యం కరిగిపోయి ముఖాన్ని మళ్ళీ బేలతనం ఆక్రమించింది. గోపీ అన్నాడు నవ్వుతూ— “పెద్ద పంతులమ్మగారూ, ఊది మీ బడి కాదు. నా ఇల్లు, ఇక్కడ నీ పప్పులుడకవు. నేన ఎలాంటి ఇంట్లో కాపురం పెట్టాలో నిర్ణయించే హక్కు నా ప్రియుధాలు కుంటుంది. నా కాబోయే భార్యమణి కుంటుంది. నీవెవరు? ఇందు లోని దానివా? అయితే చెప్పు. ఆ వినీకాశంలో తెల్లగా మెరిసిపోయే మబ్బులమీద కాపురం పెట్టమంటావా? సైరేదూ, ఆ ఉన్నతమైన పర్వతశిఖరాగ్రాన నివాసం చేద్దామంటావా? అలాగే మేడం! లేదూ, చూడంగా గుబురుగా ఎత్తుగా పెరిగిన మామిడితోటలోవున్న చెట్టు క్రింద తామర పూల దొరువు ఒడ్డున పర్వతాలను నిర్మించి అందులో ఒక ఉన్నతాసనాన నిన్ను కూర్చోబెట్టి తామరాకుతో వినరమను. ‘జీహుకుం’ అని సేవ చేస్తాడి సేవకుడు” అన్నాడు గోపీ యాక్సన్ చేస్తూ.

నళినికి మళ్ళీ మొదటి పరిస్థితి ఏర్పడింది. ఆమె మనస్సు కూడా దేహంతో ఏకమై ఆమెలో గొడవను రేపుతున్నది

పులకరింతలను పుట్టిస్తున్నది. అయినా, నళిని మనస్సు, దేహాన్ని శాసిస్తూ, అరిచింది, తనలోనే.

“చెప్పు! నళిని! ఏమంటావు?”

నళిని చటుక్కున ఒంగి గోపీ పాదాలను పట్టుకుంది. అశ్రుపులను గోపీ పాదాలపైన వర్షిస్తూ అన్నది “గోపీనాథ్ గారూ! నన్నీ విషమ పరీక్షకు గురిచేయ



కండి! మీకేమైనా అయితే, నా హృదయం బ్రద్రలౌతుంది! ఈ ఇంట్లో చేరకండి! ప్లీజ్! ఈ జన్మకు నేను పెండ్లి చేసుకోను; మీ మీద నాకున్న అనురాగం, గౌరవం, ప్రేమ...ప్రేమ...ను తగ్గించుకోను. నా మాటను మన్నించండి!" అంటూ లేచి వెళ్ళిపోయింది నళిని.



29

సుబ్బారావు కూడా కాన్వెంటులో చేరాక గోపీ అయిదో క్లాసు తీసుకున్నాడు. పదకొండింటికల్లా బడి వదిలేశారు. నళిని రూంలో టీచర్లు కూర్చోని ఉన్నారు. నళిని గోపీవరక చూడడంలేదు. గోపీ మానంగా నళినిని చూస్తున్నాడు.

పిల్లలంతా వెళ్ళిపోయారు. టీచర్లు భోజనానికి వెళ్ళిపోబోతున్నారు. ఇంతలో పోస్ట్మన్ నళిని రూంలోకొచ్చి "గోపీ నాథ్!" అన్నాడు.

గోపీ ఆత్రంగా లేచి పోస్ట్మన్ దగ్గర నుండి కపర్ అందుకొని, విప్పి చదివి "బ్యాంక్ ఇంటర్వ్యూ, నవంబర్ 20న!" అన్నాడు.

"టీ పార్టీ ఇవ్వాలి గోపీనాథ్ గారూ!" అన్నాడు సుబ్బారావు.

"నో నో! సినిమా!" అంది సరోజ.

"అదేం కాద్రా! డిన్నర్!" అంది ఇందుమతి.

నళిని అందర్నీ వారించి అన్నది "ఇప్పుడేం డిన్నరు? అపాయింట్ మెంటు ఆర్డరు వచ్చాక డిన్నర్! సాయంకాలం లైట్ గా తలా ఒక టీ ఇవ్వండి గోపీనాథ్ గారూ!"

అంతా ఒప్పుకున్నట్లు మానంగా ఉన్నారు.

సాయంకాలం గోపీ టీ తెప్పించి ఇచ్చాడు. ఆ సాయంత్రమే సామానులు తీసుకొచ్చి క్రొత్త ఇంట్లో చేరాడు. ఇంటర్వ్యూ కాగితం చూసుకోగానే గోపీ చాలా మారిపోయాడు. నళినిని పెండ్లికి ఒప్పించడం అసంభవంగా తోచింది. దానికి తగ్గట్టుగా లోకం విమర్శిస్తుంది అన్న భావం పెద్దది అయిపోయింది. అయినా గోపీకి ఎక్కడో సన్నగా బాధలాంటిది మొదలైంది. నళిని వ్యక్తిత్వం, ఆమెకు తనయందుగల గౌరవం, ప్రేమా, అభిమానం అన్నీ స్ఫురణకొచ్చాయి.

ఇంటర్వ్యూ కాగితం చూసిన మరుక్షణం గోపీకి ఈ ఊరంటే అసహ్యం పెరిగింది. బడిఅన్నా, కాన్వెంటు అన్నా ఏదో కలలాగా తర్చికో మాయం అయ్యే భ్రమలాగా అనిపించింది. ఒక్కసారి తను ఈ ఊరొచ్చింది మొదలు నేటిదాకా జరిగిన అనుభవాలను జ్ఞప్తికి తెచ్చుకున్నాడు.

విమల పూర్ గర్ల్. ఆవేశపరురాలు! తొందరపాటు మనిషి! కాకుంటే తనకు విమలతో వివాహం అయ్యేదే!

భువనమోహినిని భర్త హత్యచేశాడని పుకారు! అందరూ భువనమోహినిని హీనంగా మాట్లాడుతారు వివాహం అయినా గూడా ఇంకా ఆమె తిరుగుళ్లు

చతుర



మానలేదా? లేక భువనమోహిని భర  
ఆమె లారీలను కాజేయాలని ఆమెను  
హత్యచేశాడా? ఏమో!

అటు లారీ విజినెస్ ఇటు సినిమా  
హాలు వీరయ్యకు లేకుండా పోయాయి.  
రోగిష్టి భార్య, కాన్వెంటు మటుకు  
ఉన్నాయి. ఈ షాక్స్ తో వీరయ్య తనను  
ఏం చేయగలడు? బహుశః వీరయ్య  
మర్చిపోయి ఉండవచ్చు. అన్నట్లు తన  
సర్టిఫికేట్లు వీరయ్యదగ్గర ఉన్నాయి. అవి  
తీసుకొని ఇంటర్వ్యూ కెళ్తాడు. ఉద్యోగం  
నశిని చెప్పినట్లు వచ్చి తీరాలి. ఉద్యోగం  
వచ్చాక ఎక్కడ వేస్తారో? ఎక్కడైనా  
పోక తప్పదుగదా! పోవాల్సిందే! ఇక  
నైనా చెల్లెండను మెట్రిక్ కు పంపాలి;  
వాళ్ళకు ఏదో ఒక ఉద్యోగం చూపించి  
తన బాధ్యతలను తీర్చుకోవాలి. మరి  
నశిని? వ్వు: మర్చిపోక తప్పదు.

ఇలా ఆలోచించుకుంటూ క్రొత్త  
ఇంట్లో గోపీ ప్రొద్దుపోయేదాకా మేలు  
కొని ఆ తర్వాత నిద్రపోయాడు.

మరుసటి రోజు ఉదయం ఏడింటికల్లా  
గోపీ వీరయ్య ఇంటికెళ్ళాడు. వీరయ్య  
గోపీని గౌరవంగా - కుర్చీలో కూర్చో,  
మన్నాడు.

గోపీ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“బ్యాంకి ఉద్యోగానికి ఇంటర్వ్యూ  
వచ్చిందటగా”

“అవునండీ! ఇంటర్వ్యూ ఇరవయ్యో  
తారీఖున”

“అంటే ఇంక మూడురోజులే  
ఉంది”

“అవునండీ”

“మరెప్పుడు బయలు దేరుతావు”

“ఎల్లుండి రాత్రికి బయలు దేరుదా”

చతుర

మనందీ”

“అలాగా మరి ఉద్యోగం వస్తుం  
దంటావా”

“తప్పకుండా వచ్చితీరాలండీ.  
పరీక్షలు చాలా బాగా రాశాను.  
ఇంటర్వ్యూకు గూడా బాగా ప్రెపేర్  
అయ్యాను”

“మంచిది గోపీ. అయినా రికమెండే  
షన్లు లేకుంటే ఉద్యోగాలు రావు. ఒక  
పని చెయ్. హైదరాబాద్ లో నా మిత్రుడు  
ఒక రాజకీయవేత్త ఉన్నాడు. అతడికో  
జాబు రాసి ఇస్తాను. అది పట్టికెళ్ళి అతడి  
కివ్వు. మనపని అంటే అతడు కాలికి  
బలపం కట్టుకొని అయ్యేలాగా చూస్తాడు”

గోపీ వీరయ్య మాటలకు చిత్ర  
పోయాడు.

“అలాగే ఇప్పించండి”

వీరయ్య ఇంట్లోనుండి వచ్చి ఒక  
మడత పెట్టిన కాగితాన్ని తెచ్చి గోపీ  
చేతికిచ్చాడు.

గోపీ కృతజ్ఞతగా “చాలా థ్యాంక్స్  
అండీ” అన్నాడు.

“చూడు గోపీ! హైదరాబాద్ ప్రయా  
ణం పెట్టుకున్నావు. దార్జీలకుడబ్బుందా”  
“ఉందండీ”

“అయినా ఖర్చులు ఎక్కువ  
ఉంటాయి. ఈ వంద రూపాయలు  
ఎడ్వాన్స్ తీసుకో” అంటూ వీరయ్య  
జేబులోనుంచి ఒక వంద రూపాయల  
కాగితం తీసి గోపీ కిచ్చాడు. గోపీ  
ఆ నోటును వినయంగా పుచ్చుకున్నాడు.

“మరి నా సర్టిఫికేట్లు మీ దగ్గర  
ఉన్నాయి. అవి ఇప్పించండి, రేపు  
ఇంటర్వ్యూలో చూపాలి గదా”

“ఓ! సర్టిఫికేట్లు గదా? గోపీ మా



రూల్సు నీకు తెలుసు గదా! రాజీనామా  
ఒచ్చిన వారితే సర్టిఫికేట్లు ఇస్తాం”

గోపీ నిరుత్తురు డయ్యాడు. నిజమే  
మొదట్లోనే అన్నాడు వీరయ్య. అప్పుడు  
తను పట్టించుకోలేదు. ఎంత సంకట  
పరిస్థితి వచ్చింది? రాజీనామా చేస్తే  
గాని వీరయ్య సర్టిఫికేట్లు ఇవ్వడు. రాజీ  
నామా ఇస్తే తీరా బ్యాంకి ఉద్యోగం  
రాకుంటే...

గోపీ ఇలా ఆలోచించుకుంటుంటే  
వీరయ్య లేచి “గోపీ తొందర ఏమీలేదు,  
నిదానంగా ఆలోచించుకొని రేపురా. రాజీ  
నామా పత్రం ఇచ్చి సర్టిఫికేట్లు పట్టు  
కెళ్ళు” అంటూ ఇంట్లో కెళ్ళిపోయాడు  
వీరయ్య.

గోపీ నీరసంగా లేచి ఇంటి ముఖం  
పట్టాడు.

ఆ రోజు రాత్రి అంతా ఆలోచనలతో  
బుర్ర బ్రద్దలు కొట్టుకున్నాడు గోపీ.  
జిత్తుల వీరయ్య నిజంగానే జిత్తుల మారి  
వాడే. సమయంచూసి తనను ఇరకాటంలో  
పెట్టాడు. వంద రూపాయల ఎడ్యూన్సు,  
రికమెండేషన్ లెటరు ఇచ్చినట్లే ఇచ్చి  
సర్టిఫికేట్లు ఇవ్వకుండా ఎత్తువేశాడు.  
సర్టిఫికేట్లు ఇస్తే వాడి సొమ్మేం  
పోయింది. రాజీనామా ఇవ్వందే సర్టి  
ఫికేట్లు ఇవ్వగూడదని వీళ్ళ రూల్సు  
అట. తను కొన్ని రూల్సు పెట్టి వీరయ్య  
చేత ఆమోదింప చేశాడు. ఇప్పుడు  
ఆ రూల్సును అమలు పరచక నా సర్టి  
ఫికేట్లు ఇచ్చేయ్ రాజీనామా మాత్రం  
చేయనని వీలా అనాలి.

లేక రాజీనామా పారేస్తే సర్టిఫికేట్లు  
వస్తాయి. వాటితో బ్యాంకి ఉద్యోగం  
సంపాదించుకోవచ్చు. కానీ చేతిలో ఉన్న

దాన్ని వదులుకొని రాని ఉద్యోగం  
వెంట పడడం సబబా?

తను ఈ ఉద్యోగంలోనే ఉంటే చెల్లెళ్ళను  
మెట్రిక్ చదివించాలన్న తన ఆశలు  
అడియాసలవుతాయి. బ్యాంకి ఉద్యోగం  
రాక, ఈ ఉద్యోగం పోతే తన గతి  
ఏమిటి? ఇక ఉద్యోగం ఎవడిస్తాడు?  
గండయ్య తనకు వాడి కాన్వెంటులో  
ఉద్యోగం ఇవ్వడు.

హైదరాబాద్ లో తన అదృష్టం పరిశీ  
లించుకొని చూసుకోవలసిందే. ఈ ఆఖరి  
చాన్సును పోగొట్టుకుంటే ఇలా పోగొట్టు  
కున్నందుకు జీవితాంతం ఏడవవలసి  
రావచ్చు.

ఇలా నిర్ణయించుకొని అప్పటికప్పుడే  
ఒక రాజీనామా పత్రాన్ని వ్రాసి గోపీ  
నిద్రపోయాడు.

తెల్లవారగానే గోపీ రాజీనామా  
పత్రాన్ని వీరయ్య ఇంటికి తీసుకెళ్ళాడు.  
వీరయ్యగారి పంచలో ఉన్న కుర్చీలో  
కూర్చుని గోపీ నొఖరు ద్వారా ఇంట్లో  
ఉన్న వీరయ్యకు కబురు సంపాదు. ఒక  
పావుగంట అయ్యాక వీరయ్య వాకిట్లో  
కొచ్చాడు.

వీరయ్య రాగానే కాగితాన్ని వీరయ్య  
చేతిలో పెట్టాడు గోపీ.

“ఏమిటిది?”

“రాజీనామా పత్రం!”

“ఆఖరుకు రాజీనామా చెయ్యాలనే  
నిశ్చయించుకున్నావన్నమాట.”

“ఏంచేయను చెప్పండి! ఈ ఉద్యోగం  
వస్తుందన్న ఆశ కలుగుతున్నది.”

“ఒకవేళ రాకుంటే?”

“రాక ఎక్కడి కెళ్తుంది? మీరు  
రికమెండేషన్ ఉత్తరం గూడా ఇచ్చారే  
గదా?”







“అవునువు !”

“మరి...నా సర్దివికేట్లు ?...”

“ఓ ! సర్దివికేట్లు గదా ? అవి సోమయ్యదగ్గరున్నాయి. సోమయ్య ఇంటికెళ్లి నే నివ్వమన్నానని చెప్పి తెచ్చుకో !” అన్నాడు వీరయ్య గోపి రాజీనామా పత్రాన్ని జేబులో పెట్టుకొంటూ.

గోపి గిరుక్కున తిరిగి సోమయ్య ఇంటికెళ్లాడు. సోమయ్య ఇంట్లో లేడు. ఇంట్లో విచారితే క్రితం రాత్రి పది గంటలకు మద్రాసు వెళ్ళినట్లు తెలిసింది. గోపి గుండెల్లో రాయిపడింది. సోమయ్య మద్రాసునుండి ఎప్పుడొస్తాడో తెలీదు. క్రితం రాత్రి మద్రాసు వెళ్ళుతుంటే ఈ రోజు ఉదయం మద్రాసులో ఉంటాడు ఈ రోజు పనిచూసుకొని రాత్రికి బయలుదేరితే రేపు వస్తాడు. తను ఎల్లుండి రాత్రికి బయలుదేరవలసి ఉంది హైదరాబాదు. అలా ఐతే ఒకరోజు ముందుగా హైదరాబాదు చేరగలడు—అనుకున్నాడు గోపి.

గోపి ప్రతిక్షణం ఆందోళనగా గడిపాడు. గంటగంటకూ సోమయ్య ఇంటికి వెళ్ళి విచారించాడు సోమయ్య వచ్చాడేమోనని. కానీ సోమయ్య రాలేదు. సోమయ్య ఎప్పుడొస్తాడని సోమయ్య ఇంట్లోవాళ్ళని ప్రశ్నిస్తే తమకు తెలీదన్నారు.

ఇక రేపు ఇంటిచ్చూ అనగా ఆరోజు సాయంకాలండాకా ఎదురుచూశాడు గోపి సోమయ్యతోఁగ. కాని సోమయ్య జాడ కనబడలేదు వేంటనే వీరయ్య ఇంటికి వెళ్లాడు. వీరయ్య అప్పుడే ఇంటి కొచ్చాడు. గోపి ఆందోళనగా వీరయ్యకు

సంగతి చెప్పాడు. వీరయ్య నిర్దిష్టంగా ఉన్నాడు.

“వీరయ్యగారూ ! ఒక చిన్న విషయం. మీరు సోమయ్యగారింటికి కలుసు చేయండి ! నా సర్దివికేట్లు కాస్త వెతికివ్వమనండి.”

“ఇది చాలా బాగుంది : సోమయ్య భార్యకు ఇంగ్లీషు రాదు ! ఆమె ఎలా కనుక్కొంటుంది నీ సర్దివికేట్లను ?”

“నేను సాయం చేస్తాను !”

“గోపి ! నీ హడావిడికి అర్థంలేదు ! సోమయ్య ప్రైవేటు పనిచేసే వ్యక్తి. అనేక రహస్యమైన పత్రాలుంటాయి. అలా నిన్ను చూడనీయడం భావ్యం గాదు.”

“మరి సర్దివికేట్లు లేకుంటే ఎలా ?”

“నన్నేం చెయ్యమంటావయ్యా ?”

ఇక వీరయ్యతో మాట్లాడి లాభం లేదని సోమయ్య ఇంటికి వెళ్ళాడు గోపి. సోమయ్య ఇంకా రాలేదని తెలిసింది. సోమయ్య భార్యను ప్రాధేయపడ్డాడు గోపి సర్దివికేట్లు ఇవ్వమని. కాని నాకు తెలీదు అంది సోమయ్య భార్య.

రాత్రి పదిన్నర గంటలైంది. హైదరాబాద్ వెళ్ళి ఎక్స్ప్రెస్ ఇంక పావుగంటకు ఉంది. ఇది తప్పితే, రేపు ఉదయం పదిన్నర గంటలకు ఇంటి ర్యూకు వెళ్ళగలగడం అసంభవం.

గోపికి మెరుపులాగా ఓ ఆలోచన వచ్చింది. తను హైదరాబాదు వెళ్ళి ఇంటిర్యూచేసే ఆధికారులను కలుసుకొని, సర్దివికేట్లు తరువాత చూపిస్తాను, ముందు ఇంటిర్యూ చేయమని అడిగితే? బ్రహ్మాండమైన ఆలోచన అని అనిపించింది గోపికి.



వెంటనే సంచిలో లుంగీ, తుండు గుడ్డా వేసుకొని స్టేషన్ కు బయలు దేరాడు. ఎక్స్ప్రెస్ ఎక్కి మరునాడు ఉదయం తొమ్మిదిగంటలకల్లా హైదరాబాద్ చేరాడు. పదిన్నరకల్లా బ్యాంకు కెళ్ళాడు.

గోపీ భయపడుతూ కాండిడేట్సు వరుసలో కూర్చున్నాడు. క్రమంగా కాండిడేట్సును పిలుస్తున్నారు. లావుపాటి ఫైక్కు పుచ్చుకొని కొందరు యువకులూ, యువతులూ ఆఫీస్ లో కెళ్ళి పని నిమిషాలనుండి ఇరవై నిమిషాలదాకా లోపల ఉండి వెలుపలికి వస్తున్నారు. గోపీ తన పేరు పిలువగానే వెళ్ళి ఆఫీసర్లకు తన పరిస్థితిని తెలుపుకొని 'సర్టిఫికేట్లను తరువాత చూపుతాను. ముందు ఇంటర్వ్యూ చేయండి' అని చెప్పాలనుకున్నాడు. కానీ వాళ్ళు ఒప్పుకుంటారా? అన్న సందేహం మనస్సులో పీకుతున్నది గోపీకి.

"ఆఖరుకు గోపీనాథ్!" అని ఒక బంట్లోతు కేకవేశాడు. గోపీ ఉలిక్కి పడి, ఆఫీసులో కెళ్ళాడు. ఆ ఆఫీసు చిన్నగది. ఒక డేబిల్ వెనుకగా ఒక యువతి, ఒక యువకుడు కూర్చొని ఉన్నారు.

"మీ సర్టిఫికేట్లు ఏవి?" అడిగింది యువతి.

"మరండి కొన్ని అనివార్యపరిస్థితుల వల్ల సర్టిఫికేట్లను తేలేదు. ముందు ఇంటర్వ్యూ చేయించండి. ఆ తరువాత సర్టిఫికేట్లను తెచ్చి చూపుతాను" అన్నాడు గోపీ.

గోపీ గ్రహించాడు. ఆ యువతి యువకు లిద్దరూ క్లర్కు అని. అందే వీరు సర్టిఫికేట్లను సరిచూసి పంపితే చతుర

అవతల గదిలో ఇంటర్వ్యూ జరుగుతున్నమాట.

గోపీ మాటలతో ఆ యువతి, యువకులు ఒకరొకరు చూసుకొని గోపీవంక అనుమానంగా చూచారు.

"నన్ను నమ్మండి. ఇంటర్వ్యూ అయ్యాక, ఒక వారం రోజులలో సర్టిఫికేట్లు, తెచ్చి చూపుతాను."

మగ క్లర్క్ విసుగ్గా అన్నాడు. "చూడు మిస్టర్! అలాంటి పాటికి ఆస్కారం నీవు ఇంత కుముందు పంపుకున్నట్టూ కాపీలకు, ఒరిజినల్స్ ముందు ఇక్కడ చూపాలి. లేకుంటే దయచేసి వెళ్ళిపోండి."

"ప్లీజ్! దయ ఉంచండి, ముందు ఇంటర్వ్యూకెళ్ళ నివ్వండి. ఖచ్చితంగా వారం రోజులలోపల సర్టిఫికేట్లను చూపుతాను."

"చెబుతుంటే, నీకు కాదయ్యా, అలాటి అప్పజేరాలు ఇక్కడ లేవు!" అన్నాడా యువకుడు.

"ప్లీజ్!....."

"ఇబ్రహీం! ఈయన్ను బయటకు పంపు" అన్నాడు క్లర్క్.

నెజాం నవాబులాటి వేషంలో ఒక బంట్లోతు గోపీ వంక వస్తూ "పద బయటకు" అన్నాడు ఉర్దూలో.

గోపీ విషాదంగా వెలుపలకు బయలుదేరాడు. వాకిట్లోకి వచ్చి బావురుమని ఏడ్చేశాడు. ఆఫీసుకువచ్చేవారూ, పోయేవారూ గోపీని చిత్రంగా చూశారు.

గోపీ కన్నీళ్ళలోనుండి బజార్లో వెళ్ళే డబుల్ డెక్కర్ బస్సులను చూశాడు. అవి మసక, మసకగా ఆకాశంలోకి నాట్టించేస్తూ తేలిపోతున్నట్లు కనిపించుచు



చాయి. ఒక్కసారి వెళ్ళి వాటి కింద పడితే? క్షణంలో ఈ ప్రాణం పోతుంది! ఈ దరిద్రపు జీవితం క్షణంలో అంతం అయిపోతుంది! కానీ, తనపైన కొండంత ఆశలు పెట్టుకున్న చెళ్ళెళ్ళ గతేమిటి? ముసలి తల్లి గతేమిటి?

విషాద యోగంలో పడిపోయి, హైదరాబాద్ నుండి బయలుదేరాడు గోపీ.

మరునాడు ఏడింటికల్లా కాన్వెంటు ముందు ఉన్నాడు గోపీ : నళిని పలుక రించింది

“గోపీనాథ్ గారూ ! సోమయ్య మీ సర్టిఫికేట్లను ఇవ్వనేలేదటగా!”

“అవునండీ! ఇవ్వలేదు”

“నిన్నరాత్రి సోమయ్య ఇంటి కొచ్చాడు మద్రాస్ నుండి.”

గోపీకి సోమయ్య ఊరి నుండి వచ్చాడన్న వార్త ఏమీ ఉత్సాహం ఇవ్వ లేదు.

“గోపీనాథ్ గారూ, ఇదంతా మీకు ఉద్యోగం రాకుండా చేయాలన్న ప్లాన్ లాగా అనిపిస్తున్నది. మీకు ఇంటర్వ్యూ, వచ్చిందని తెలిసిన రోజున, సాయం కాలం మనస్థిర పార్టీలో వుండగా, సోమయ్య ఊరికెళ్ళాడు ! మళ్ళీ మీ ఇంటర్వ్యూ అయిపోగానే వచ్చాడు.”

“వీరయ్యకు నన్ను వుంచుకోవాలన్న తపనయేగానీ, వదిలించుకోవాలన్న ఇంట రెస్తులేదు.”

“గోపీనాథ్ గారూ, వీరయ్య జిత్తులు మీకు తెలియవు”

“ఇక తెలిసీ, చేయగలిగింది ఏమీ లేదు”

“మరిండు ఏమి చేయ్యదల్తు

కున్నాడు?”

“ఏ రైలు కింది నెనాపడి చద్దానును కుంటున్నాను” అంటూ గోపీ తన క్లాస్ కు వెళ్ళిపోయాడు. దీనివల్ల పలుకరించారు గోపీని. అందరితో ముభావంగా ఉన్నాడు గోపీ.

మధ్యాహ్నం బడి జరుగుతుండగా, సోమయ్య బడి కొచ్చి గోపీని పిలిపించాడు. గోపీ నళిని రూం కొచ్చాడు. రూంలో నళిని లేదు. క్లాసుకు వెళ్ళింది.

“ఇవిగో నీ సర్టిఫికేట్లు” ఒక పెద్ద పైలును గోపీ కందించాడు సోమయ్య.

గోపీ నీరసంగా పైలును అందుకున్నాడు. ఇప్పుడా పైలు పరమ అసహ్యంగా మోయలేని భారంగా కనిపిస్తున్నది

“గోపీ ఈ కవర్ తీసుకో” అంటూ సోమయ్య గోపీకి ఒక కవర్ ఇచ్చాడు.

గోపీ అనాసక్తంగా, ఆకవర్ను తీసి చూసుకున్నాడు. అందులో కొంత డబ్బు, ఒక కాగితమూ ఉన్నాయి. ఆ కాగితాన్ని తీసి చదివి, చివలున గోపీ కుర్చీలో నుండి లేచి సోమయ్యను చూస్తూ అన్నాడు.

“ఏమిటిది?”

“నిన్ను రిలీవ్ చేస్తున్నాను ! నీవే ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇచ్చావు. దాన్ని వీరయ్యగారు ఆమోదించారు”

“అన్యాయం నా సర్టిఫికేట్లను అడిగి నప్పుడు ఇచ్చక అవి కావాలంటే రాజీనామా ఇవ్వాలని మెడలు వంచి ఇప్పుడు నన్నిలా చేస్తారా?”

“ఏం చేయాలి? నిన్ను తీసి వేయ వద్దని నేను వీరయ్యతో మొర పెట్టుకున్నాను. కానీ, ఆయన వినలేదు.”



“ఉండండి. వీరయ్య గారి దగ్గరికి వెళ్ళాస్తాను”

“గోపీ ఆ అవసరం లేదు. ఇక. ఆ వీరయ్య గారి ఇంట్లో కాలు మోపడానికి నీకు పీలులేదు. నీవు ఇంటి గేటు దాటితే మెడపట్టి గొట్టమని వీరయ్య నొకర్లకు గట్టిగా చెప్పాడు”

గోపీ నీరసంగా కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. నళిని మాటలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి. గోపీకి మెల్లగా అర్థం అవుతున్నది. తనకు సర్టిఫికేట్లు సకాలంలో అందకపోవడం వాటి పేరుతో రాజీనామా పత్రం పుచ్చుకోవడం తనకు ఉద్యోగం రాకుండా చూసి ఇప్పుడు పాత రాజీనామా పత్రం ఆమోదించి తన ఉద్యోగం తీసివేయడం గోపీకి అర్థం అవుతున్నది.

“గోపీ ఇక బయలుదేరు కొన్ని ముఖ్యమైన పనులు చూసుకోవాలి”

గోపీ మెల్లగా లేచి నీరసంగా వాకిట్లోకి నడిచివెళ్ళాడు.

చీచర్లు అంతా వెళ్ళిపోయే గోపీని అనుమానంగా చూశారు.

గోపీ నేరుగా ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు. తలుపు తాళం తీసి, ఈతాకుల చాపమీద పడుకున్నాడు. మనస్థిరం అనేకమైన ఆలోచనలతో ఘర్జిల్లి పోతున్నది ఏ మూలనుండి ఆశాకిరణం కనుపించక గోపీ అంతరంగమంతా చిక్కని చీకటి నిండిపోయింది. చిత్రంగా గోపీకి ఉన్న మమతానుబంధాలుగూడా ఒక్కోటి పుటుక్కున తెగిపోతున్నాయి

అయిపోయింది. అంతా అయిపోయింది. ఇక తన బ్రతుకు వ్యర్థం, చెల్లెళ్ళకూ అమ్మకూ తనవల్ల ప్రయోచతుర

జనం శూన్యం. ఈ కఠోర ప్రపంచంలో వాళ్ళకు తోచినట్లు వాళ్ళు బ్రతుకవలసిందే, తను బ్రతికి ఉండి, వారికి చేయగల సాయం ఏమీలేదు. పైగా వాళ్ళ కష్టార్జితం మీద బ్రతకాల్సిందే. ఇక బ్రతకడం అనవసరం. తను చచ్చిపోవాల్సిందే. ఈనాడే ఈ రాత్రికే రైలుకిందబడితే... ఇక... ఎలాటి బాధలూ ఉండవు... శరవేగంతో చీకటిని చీల్చుకొనివచ్చే రైలూ, పట్టాలమీద పడుకున్న తనూ కంటిముందు మెదులున్నారు. చచ్చిపోదామనుకుంటే వెనుకటి భయం ఉండడం లేదు పైగా ఉత్సాహంగా ఉంది.

ఇలా ఆలోచించుకుంటుంటే నళిని ఇంట్లోకి వచ్చి గోపీ ఎదురుగా నిలబడింది. అయినా నళిని రాకను గమనించక ఎక్కడో శూన్యంలోకి చూస్తున్నాడు. నళిని గాభరాగా గోపీని చూస్తూ చేతిని పట్టుకొని ఊపింది. ఆ ఊపుకు గోపీ చూపులలో చలనం కనిపించింది.

గోపీ ఎదురుగా ఉన్న వ్యక్తి నళిని అని గ్రహించేడు. నళిని తన ఆలోచనా ప్రవాహాన్ని అరికట్టడం గోపీకి విసుగును పుట్టించింది.

“నళినిగారూ దయచేసి వెళ్ళిపోండి. ప్లీజ్”

నళిని నివ్వెర పోయింది. చప్పున గోపి చేతిమీది చేతిని వెనక్కులాక్కుంది.

ఎవరీ వ్యక్తి? తనకు తెలిసిన గోపీ నా ధృవీమైపోయాడు? గోపీనాథ్ తననూ, ఈ లోకాన్నీ వదిలి ఎక్కడికో అతి వేగంగా వెళ్ళిపోతున్నట్లు గ్రహించి నళిని తల్లడిల్లిపోయింది.

“ఈ ఉద్యోగం పోయినంతమాత్రాన



మీకు ఏమీ అవలేదు, మీరు విద్యావంతులు, యువకులు, తెలివితేటలు గలవారు..." గోపీ తన మాటలు వినడంలేదని గ్రహించి నళిని గోపీని మరోమారు కుదిపింది. గోపీలో చలనంలేదు.

నళిని గోపీకి దగ్గరగా జరిగింది. గోపీ కన్నీటిని తుడిచింది.

గోపీ ముఖాన్ని రెండు చేతులలోకి తీసుకుంది. గోపీ ముఖంలోకి చూస్తూ "గోపీ" అన్నది.

గోపీ నళినిని గమనించలేదు. నళిని స్వర్ణకు గోపీలో ఏ అనుభూతి వ్యక్తం కాలేదు.

ఒకచేత గోపీ ముఖాన్ని తడుముతూ మరోచేత గోపీ భుజాన్ని తడుతున్నది.

"గోపీ! ఆత్మహత్య చేసుకుందామను కుంటున్నావా? నన్నేం చెయ్యదల్చు కున్నావు? కట్టెలాగా ఎండిపోయిన నో హృదయాన్ని ప్రేమప్రవాహంలో ముంచి, ఆ ఎండు కట్టె చిగురిస్తుందే నిర్ణయంగా ఆ కట్టెను త్రోసి వెళ్ళి పోతావా?"

"నళినీ" అంటూ గోపీ నళిని కండ్లలోకి చూశాడు అట్లాగే తలను నళిని ఒడిలో ఉంచి.

"అవును గోపీ నీ మీద నాకు ప్రేమ కలిగింది. అయినా మన ప్రేమను సంఘం ఆమోదించదు. అందుకనే నీకు దూరంగా ఉండి నిన్ను చూస్తూ ఆరాధిస్తూ తరించిపోవాలను కున్నాను. గోపీ సువ్వు వెళ్ళిపోతే నా హృదయం బద్దలౌతుంది. ఈ రెండవసారి కలిగే వియోగం నేను వద్దనుకున్నా నన్ను చంపకమానదు. నా పిల్లలు దిక్కులేని వారైతారు గోపీ"

"మరెలా బ్రతకను నళినీ"

"ఏం ఫరవాలేదు గోపీ! నీకేం తక్కువ, ఎవ్వరూ తీసి పారేయలేని విద్య నీ దగ్గరఉంది నీవే ఒక కాన్వెంటును పెట్టు"

నళిని మాటలతో గోపీ చివాలున లేచాడు

గోపీ ముఖంలో హఠాత్తుగా ఉత్సాహం ప్రవేశించింది.

గోపీ ఉత్సాహం చూసిన నళిని కళ్ళల్లో మెరుపులా, మనస్సులో ఆలోచనలూ ప్రారంభమయ్యాయి. నళిని ఉత్సాహంగా చెప్పుకొనిపోతున్నది.

"అవును గోపీ! సువ్వే ఎందుకు కాన్వెంటు పెట్టగూడదూ? ఈ ఇల్లు విశాలంగా ఉంది. నీకేం భయంలేదు, రేపటినుండే కాన్వెంటు ప్రారంభం అవుతుంది. ఈ రాత్రికి ఊరంతా తిరిగి నీకు ఇరవైమంది విద్యార్థులను సేకరిస్తాను. ఏమంటావు?"

నళిని ఒక్కొక్కమాటకూ గోపీలో ఉద్వేగం పెరుగ సాగిందే ఆఖరుకు తప్పున ఆరిపోయింది ఉత్సాహం.

"ఎలా నళినీ? బల్లలులేవు, కుర్చీలు లేవు, కాన్వెంటు సరంజామా లేదు. నా కాన్వెంటుకు ఎవరైనా ఎలా వస్తారు?"

నళిని చివాలున తన చేతికి ఉన్న రెండు బంగారు గాజులను తీసి గోపీ చేతిలో పెట్టింది.

"గోపీ ఇవిగో గాజులు. మూడు నవదున్నాయి. వెయ్యిరూపాయలకు పైన డబ్బొస్తుంది. దానితో కావలసిన సామగ్రి కొను. రేపట్నుండి కాన్వెంటు ప్రారంభం అవుతుంది. దేవుడు మేలు చేస్తే ఈ ఊరి మొత్తానికే ప్రముఖ

చతుర



మైన కాన్వెంటు కావచ్చు."

"నశిసి,....నీవు ....దే వ త పు..."

"అయితే మీ పిచ్చి ఆలోచనలను మానుకున్నట్లేనా?"

"నీకు నమ్మకం కలిగేలా చెప్పనా?"

"చెప్పు గోపీ" అన్నది నశిని ఆశగా.

గోపీ చటుక్కున నశినిని కౌగిట చేర్చుకొని ఆమె బుగ్గపైన గాఢంగా ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

న శి ని లో ని అనువణువు పులకరించి పోయింది.



30

గోపీకి వెయ్యి ఏనుగుల బలంకలిగింది.

ఉత్సాహం ఉరకలువేస్తుంటే గోపీ మరునాడు ఉదయం పదింటికల్లా వాకిట్లో కొచ్చాడు.

షరాబు ఇంటికెళ్లాడు. గాజులు అమ్మి పైకం జేబులో వేసుకున్నాడు. అక్కడి నుండి తనకు తెలిసిన ఒక ప్రెస్ యజమాని ఇంటికి వెళ్ళి, కరపత్రాలను ముద్రించాలని చెప్పాడు.

గోపీ ఒక ఫర్నిచర్ షాప్ లో ప్రవేశించాడు.

అక్కడ తయారుగా ఉన్న నాలుగు కుర్చీలనూ, రెండు టేబుల్స్ నూ కొనేశాడు. తన ఇంటికి వాటిని పంపమని షాపువాడికి చెప్పాడు.

చతుర

పది బల్లలకు అర్దరు ఇచ్చాడు. రెండు బ్లాక్ బోర్డులను తయారుచేయమని చెప్పాడు.

ఫర్నిచర్ షాపునుండి బయలుదేరి ఒక సైన్ బోర్డులు రాసే అర్థిస్టు దగ్గరకెళ్ళి బోర్డును సిద్ధంచేయమని అర్దరు ఇచ్చారు.

అక్కడినుండి సున్నం కొట్టేవారిని నలుగురిని మాట్లాడి సున్నంకొని వాళ్లతో ఇంటికి చేరాడు.

సాయంకాలం నాలుగుగంటల లోపల ఇంటికి సున్నం కొట్టడం పూర్తి అయింది. టేబిల్స్, కుర్చీలు వచ్చాయి సైన్ బోర్డు వచ్చింది. ప్రెస్ కుర్రాడొకడు కరపత్రాలను తెచ్చిచ్చాడు. గోపీ అయిదుగురి కుర్రాళ్ళను పిలిపించి ఒక్కొక్కరికి అయిదురూపాయలిస్తానని చెప్పి, తలా మూడొందలు కరపత్రాలను ఇచ్చి, తలా ఒకవైపు వెళ్ళి వాటిని పంచున్నాడు.

మిగతా కరపత్రాలను పుచ్చుకొని గోపీ ఇంటికి తాళంవేసుకొని ఊళ్ళోకి బయలుదేరాడు. ఇంటికి వెళ్ళి వాళ్ళ పిల్లలను తన కాన్వెంటుకు పంపమని బ్రతిమాలాడు. తన పిల్లలకు శ్రద్ధగా చెబుతాను అని వారికి భరోసాయిచ్చాడు.

అలా రాత్రి ఎనిమిది గంటలదాకా ప్రచారం చేసుకొని ఇరవై మంది పిల్లల పేర్లను రాసుకున్నాడు. వాళ్ళంతా మరునాడే గోపీ బడిలో చేరతామన్నారు. గోపీ ఉత్సాహంగా నశిని ఇంటికెళ్లాడు రవీ, రామాలకు చెరో కరపత్రం ఇచ్చాడు. మరో కరపత్రాన్ని నశిని చేతిలో పెట్టాడు. నశిని ఆ కరపత్రం చదివినదాకా మౌనంగా ఉన్నాడు గోపీ.



నళిని కరపత్రం చదివి సంతోషంగా గోపీవంక చూసింది.

“నళినీదేవి గారూ, నేను కాన్వెంటు పెట్టాను. అప్పుడే ఇరవై మంది పిల్లలు రేపట్నుండే చేరుతాం అన్నారు. నేను ఎం. ఎ. చేశాను. పిల్లలకు శ్రద్ధగా పాఠాలు చెబుతాను. తమపిల్లలైన రవిసీ, రామునీ నూ కాన్వెంటులో చేర్పించండి. నెలకు పన్నెండు రూపాయలు మాత్రమే ఫీజు ఒక్కో కుర్రవానికి. తమరు అభిమానించి, ఆదరించి ఒక నిరుద్యోగికి జీవన మార్గాన్ని చూపుతారని ఆశిస్తున్నాను” అన్నాడు గోపీ.

ఆ మాటలను విన్న రవీ, రామూ ‘మేము మీ కాన్వెంటులో చేరుతాం’ అనే శారు.

“ఏమంటారు? నళినీదేవిగారూ”

“చాలించండి, మీ అతివినయాలు”

“ఇలా చెప్పుకుంటూ, కరపత్రం ఇచ్చుకుంటూ చాలా ఇళ్ళు తిరిగాను నళినీ. ఇప్పటికప్పుడే ఇరవై మంది పిల్లల్ని పంపిస్తాం అన్నారు. రేపట్నుండే బడి ప్రారంభం. అంటే నెలకు రెండోదల నలభై రూపాయలు వస్తుంది”

“చాలా సంతోషం గోపీ” అన్నది నళిని.

“గోపీ నేనూ ఒక పన్నెండు మందిని పంపగలను మీ కాన్వెంటుకు”

“తప్పు తప్పు నళినీ, ఇది నీ కాన్వెంటు”

“ఊహ, నీది”

వీళ్ళిలా శాదించుకుంటుంటే హఠాత్తుగా రవి అన్నాడు “కాన్వెంటు మాది” అని.

గోపీ, నళినీలు రాము మాటలను విని

ఉలిక్కిపడ్డారు. ఒకర్నొకరు చూసుకున్నారు. గోపీ చూపులతోనే ఏమంటావు అన్నట్లు ప్రశ్నించాడు. నళిని తల వంచుకుంది.

ఆ తరువాత ఇద్దరూ వాళ్ళు సేకరించిన పేర్లను సరి చూసుకున్నారు. గోపీ బడి విషయం నళినితో చర్చించి ఆ తరువాత భోజనంచేసి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ మరునాడే ఇరవై ఆరుమంది విద్యార్థులు చేరారు. ఆ తరువాత ప్రతిరోజూ ఇద్దరూ ముగ్గురూ చొప్పున చేరుతున్నారు. తరువాత తరువాత యస్. యస్. సి. ఇంటర్, బి.ఎ. పార్టు పోయిన విద్యార్థులూ గోపీ దగ్గర ప్రైవేటుకు చేరారు.

బడిపెట్టి నెలా పదిహేను రోజులు కాగానే గోపీ బడిలో చిన్న క్లాసులవారు అరవై ఇద్దరయ్యారు కాలేజీ కుర్రాళ్ళు పదిహేను మంది అయ్యారు.

మొదటి నెలకు వచ్చిన జీతాల డబ్బు ఒక వెయ్యి ముప్పైరెండు రూపాయలను వసూలు చేసుకొని గోపీ నళిని యింటికెళ్ళి, ఆ డబ్బును నళిని ముందుంచాడు.

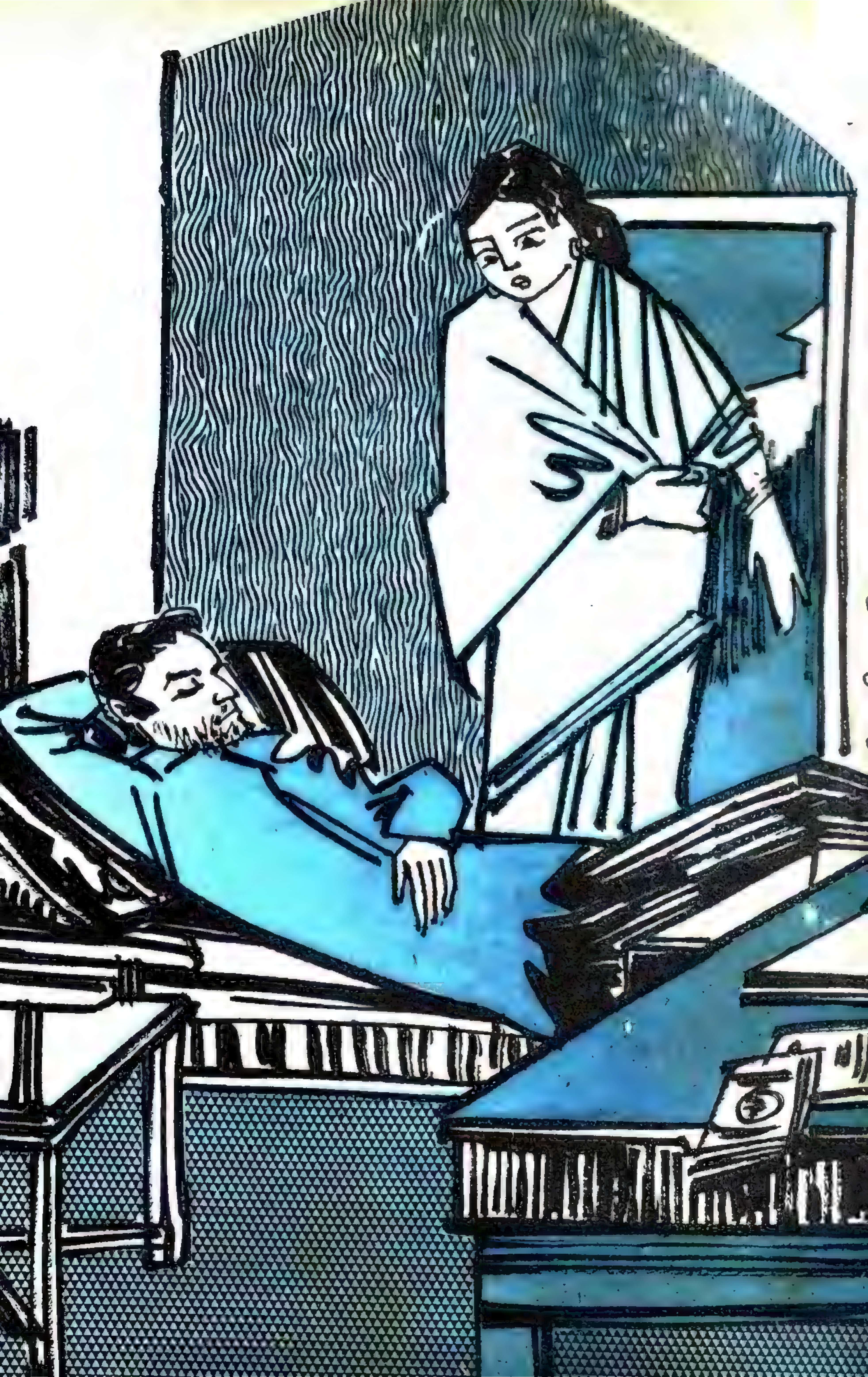
నళిని కళ్ళు డబ్బును చూసి మిలమిలా మెరిశాయి.

“నళినీ ఈ డబ్బు నీది. తీసుకో”

నళిని ఆశ్చర్యంగా చూసింది గోపీ వంక.

“అవును నళినీ! ఇది నీ డబ్బు! నీ సలహా ఫలితం. నేను నిమిత్త మాత్రుణ్ణి. ఇందులో నుండి నీకు తోచినంత జీతం, నా కియ్యి! నాకు రెండోదలకు తక్కువగాకుండా ఇస్తే సంతోషం. ఆ పైన నీదయ.”







నళిని బాధగా ముఖంపెట్టి అంది  
“అలాటి మాటలు మాట్లాడకు గోపీ!  
నేను చేసిందేముంది? రెండు బంగారు  
గాజులు ఇచ్చాను. అవి తిరిగి నాకు  
ఇస్తే నీ ఋణం తీరుతుంది”

“అలాగే ఇస్తాను. నళిని! అయితే  
ఒక్క షరతు, నీవు నాకు పెట్టిన పెట్టు  
బడికింద వడ్డీ పుచ్చుకోవాలి.”

“నీ ఇష్టం గోపీ.”

‘గోపీ ఇల్లంతా పరిశీలించాడు. రవీ,  
రామూ ఇంట్లోలేరు

“అయితే విను. వడ్డీక్రింద ఒక  
పూలమాలా, ఒక కాటుక డబ్బా,  
కుంకుమ భరిణా, మంగళసూత్రం  
ఇస్తాను నళిని. పేరవాడిని. అంతకంటే  
ఎక్కువ ఇవ్వలేను వాటిని స్వీకరించు.  
స్వీకరించక పోయావా? కాన్యెంటు  
మూసేసి సన్యాసుల్లో కలిసిపోతాను”  
అంటూ గోపీ ఒక పొట్లాన్ని నళిని  
చేతిలో పెట్టాడు.

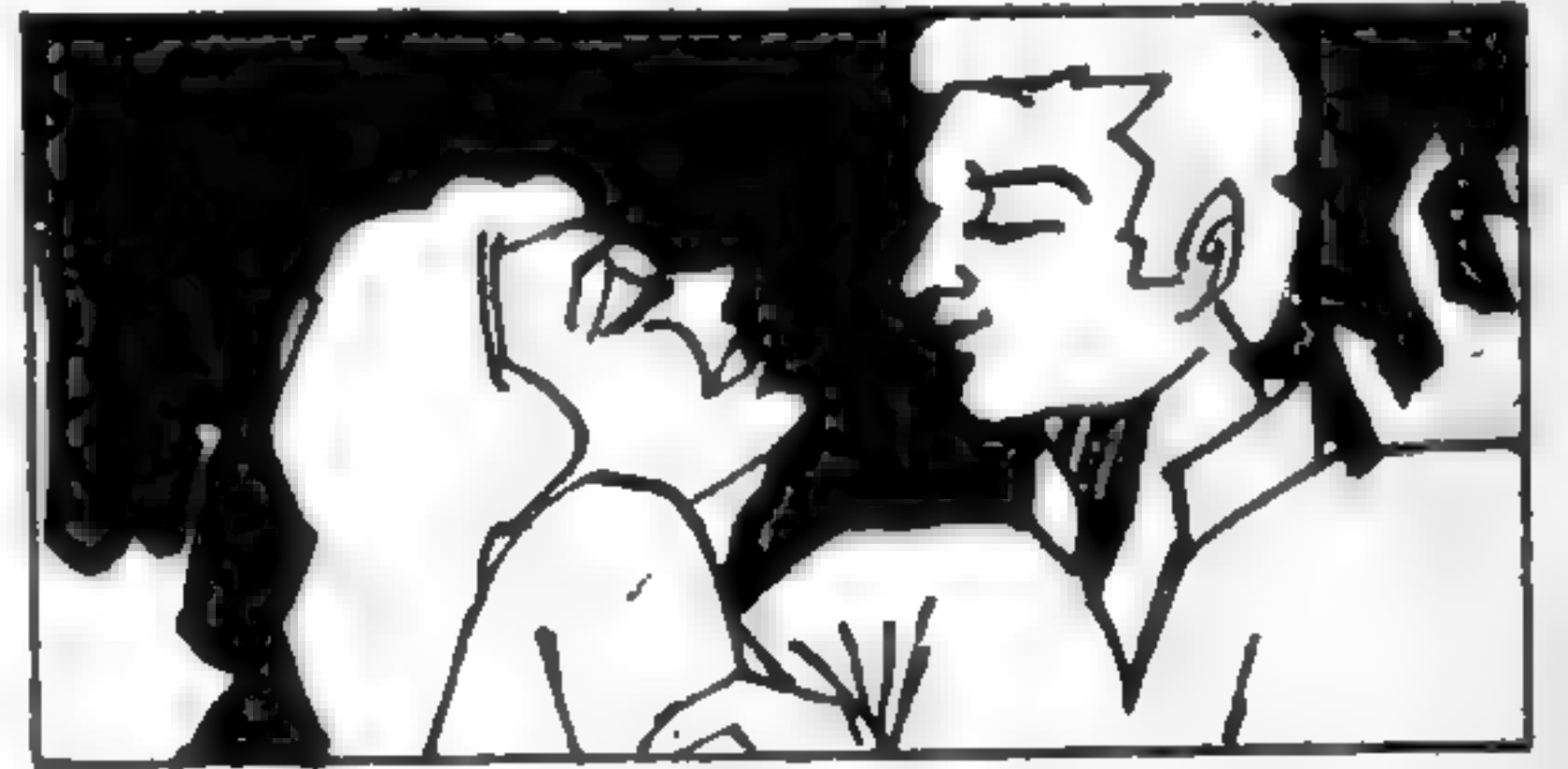
నళిని వణికే చేతులతో పొట్లాన్ని  
విప్పి చూసింది. అందులో ఒక కాటుక  
భరిణా, కుంకుమభరిణా, రెండు బంగారు  
మంగళసూత్రాలూ, చిన్న పూలమాలా  
ఉన్నాయి. వాటిని చూస్తూ మౌనంగా  
ఉండి నళిని.

“ఏం నళిని చెప్పు? అవి సరి  
పోతాయా వడ్డీక్రింద?”

నళిని ఆ పొట్లాన్ని గోపీ కాళ్ళదగ్గర  
పెట్టి పాదాలను కండ్లకు అడ్డుకుంది.  
గోపీ నళినిని లెవనెత్తి కౌగలించు  
కున్నాడు. శుభ్రం పెట్టుకోబోయాడు,  
నళిని వారించి గోపీ కౌగిలినుండి తప్పు  
కుంది. “గోపీ! అంత హడావిడి,  
ఆవేశం నీకు తగదు, దూరంగాఉండు.

ముందొక పెద్ద ఇల్లు తీసుకో. అందులో  
మీ అమ్మనూ, చెల్లెండనూ, తీసుకొచ్చి  
కాపురంపెట్టు. ఆ ఇంట్లోనే నాకోగది  
ఇవ్వు నేను అందులో చేరుతాను.  
క్రమంగా మీ అమ్మా చెల్లెళ్ళు, గౌరవాభి  
మానాలకు పాత్రురాలినౌతాను తరువాత  
ఒక శుభమువలన రంలో ఆగదిని మీరు  
సొంతం చేసుకోవచ్చు”.

“అలాగే నళిని! నీ ఇష్టం. రేపటి  
నుండే ఇంటికోసం వెతుకుతాను. నీవు  
చెప్పినట్లుగానే నిన్ను నా ఇల్లాలిగా చేసు  
కుంటాను” అన్నాడు గోపీ.



31

వీరయ్యకు బ్లడ్ ప్రెషర్ పట్టుకుంది.

భార్య ఆరోగ్యం నానాటికీ క్షీణి  
స్తున్నది. ఒక రోజున రాత్రి పదిగంట  
లకు వీరయ్య తన పంచలో మౌనంగా  
కూర్చుని చుట్ట కాలుస్తున్నాడు.

సోమయ్య వచ్చి ఒక కుర్చీని  
లాక్కుని వీరయ్యకు ఎదురుగా  
కూర్చున్నాడు.

“మళ్ళీ చుట్ట కాలుస్తున్నారు! డాక్టర్  
చెప్పలేదా? చుట్టలు మానుకోమని?”  
అన్నాడు సోమయ్య.

వీరయ్య మౌనంగా నోటిలోనిచుట్టను  
తీసి అవతల పారేశాడు.

సోమయ్యకు ఏనుగునెక్కినంత  
సంతోషంగాఉంది, వీరయ్య తన మాటకు

చతుర



విలువ ఇచ్చినందుకు.

“సోమయ్యా! అబ్బాయి ఏమంటున్నాడు?”

“అమర్ నాథ్ మన మాట వినేట్లు లేడు. ఆ సినిమాహాలు, అమ్మిన డ్రే ఉన్నాడు. మద్రాస్ వెళ్ళి సినిమాలు తీయాలని అతడి ఆలోచన”

“మరి నా అప్పుసంగతి చెప్పావా?”

“చెప్పాను. ఆ అప్పుతో నా కేం సంబంధంలేదని చెప్పమన్నాడు.

“లారీలన్నీ అమ్మాయికి ఇవ్వడంతో అబ్బాయిగారికి కలిగిన కోపం ఇంకా తగ్గలేదు.”

“లారీలు ఆన్నీ అమ్మాయికివ్వడం పొరబాడే. అమ్మాయి పోయింది, లారీలూ పోయాయి.”

“ప్రే: ఏంలాభం! పెద్దమనసుతో ఇద్దరికీ ఆస్తులు పంచిపెట్టారు.”

“అప్పు దాదాపు రెండు లక్షల రూపాయల ఉంది. ఇల్లు అమ్మినా, ఆ అప్పు తీరేట్లు కనబడలేదు. పోనీ కాన్వెంటు సలక్షణంగా జరుగుతుందిగదా అనుకుంటే ఈ గోపీగాడాకళనిలా దాపు రించాడు.”

“అవునండీ! కాన్వెంటు విషయంలో నా సలహాలన్నీ పెడచెవిన బెట్టారు. వాడికి ఉద్యోగం ఇవ్వకండి మొర్రో అంటే ఇచ్చారు. వాడి సర్టిఫికేట్లు వాడి ముఖానగా డే పీడ పదలిపోయేది. సరే! ఇవ్వలేదనుకోండి వాడ్ని ఉద్యోగంలోంచి తీసెయ్యొద్దంటే అదీ వినకపోతిరి.”

వీరయ్య నిజమే నన్నట్లుగా తల వంచుకొని ఉన్నాడు

“ఇప్పుడు చూడండి! వాడిదగ్గర దాదాపు ఎనభై మంది పిల్లలున్నారు.

చతుర

రోజుకు ఇద్దరూ ముగ్గురూ మన బడిలో నుండి వాడి బడిలోకెళ్తున్నారు. ఆ గండయ్యగూడా మొత్తుకున్నాడు వాడి బడిలోంచి గూడా పిల్లలు గోపీ బడిలో కెళ్తున్నారు. ఇక సళిని, కనకం, సుబ్బారావులు గూడా సమయం దొరికితే వాడి బడిలోనే చేరడానికి సిద్ధం అవుతున్నారు, వాళ్ళు గూడా గోపీ బడిలో చేరితే ఇక అగ్గిమీద గుగ్గిలం వేసి నట్లే. మన బడిలో ఇక వందమంది గూడా మిగలరు! “ఊ! సోమయ్యా ఇక లాభంలేదు! తేల్చి వేయాల్సిందే! గోపీకి నూకలు చెల్లాయి!”

వాణ్ణి చంపించు: మనమీదికి అనుమానం రానీకు. బయట పడగూడదు. ఇప్పుడువాడు చచ్చినా అనుమానం నేరుగా మన మీదికి రాదు. గండయ్య బడిలో నుండి కూడా పిల్లలు వాడి బడిలో చేరావుగదా! అనుమానం వాడి మీద గూడా కలగడానికి అవకాశం ఉంది. గోపీని చంపి, ఆ నేరం గండయ్య మీద వేయగలిగితే, ఖర్చులుగాక, నీకు పది వేల రూపాయల బహుమానం”

“అలాగే నండి! మీరు నిమ్మకు నీరెత్తినట్లుండండి. గోపీ మాయం అవుతాడు! గండయ్యను, పోలీసు లెత్తుకెళ్తారు. మన బడిలోని పిల్లల సంఖ్య, ఎనిమిది వందలకు పెరుగుతుందే!”

“అలాచెయ్యే సోమయ్యా! నా అప్పు తీరాక నీకు చక్కని డాబా ఇల్లు వేయించి పెడతాను!”

ఆ తరువాత వీరయ్య, సోమయ్య రహస్యంగా చాలా సేపు చర్చించుకున్నారు.





32

అర్థ రాత్రి

అంతా నిశబ్దంగా ఉంది. గోపీ ఇంటి ఆవరణలో దొడ్డివైపు నలుగురు మనుషులు ప్రవేశించారు. వాళ్ళు గోపీ ఇంటి వెనుక ఉన్న ఒక కిటికీ దగ్గరకు చేరారు. ఒక లావుపాటి కర్ర సాయంతో కిటికీ చువ్వలను ఖండి రెడింటిని పైకి లేవనెత్తారు. నిశబ్దంగా, ఒక్కొక్క వ్యక్తి లోపలికి వచ్చారు. నలుగురూ గోపీ పడుకున్న మంచానికి నాలుగు ప్రక్కలా చేరారు. గోపీ ఆదమరిచి నిద్రపోతున్నాడు. అందులో ఒకడు కర్రను తీసుకొని, గోపీ తల మీద కొట్టాడు. గోపీ, 'అమ్మా!' అంటూ నోరు తెరవడానికి ప్రయత్నించిన మరుక్షణం, ఒకడు గోపీ నోట్లో గుడ్డను చుక్కడానికి వ్యర్థ ప్రయత్నం చేస్తూంటే, గోపీ ఆ గుడ్డను తొలగి దోసుకొని, లేచి కూర్చున్నాడు. లేవబోతుంటే, ఒక్కక్షణకాలంలో, గోపీకి మనుషులు కనబడ్డారు. మరుక్షణం, తల మీద నుండి రక్తప్రవాహం బయలుదేరి, గోపీ కళ్ళకు, అడ్డంపడింది. గోపీ నడుముకు, తలకు భుజాతకు కరదెబ్బలు, తగులుతున్నాయి. గోపీ, ఒక చేత్తో కంట్లోకి రక్తప్రవాహం పోకుండా

ఆపుకొని, వెనక్కు తిరిగి రెండో చేత్తో తల గడక్రింద ఉన్న రివాల్వర్ను, లాగి తల ప్రక్క నిలుచున్న వ్యక్తి వైపు కాలాడు.

రివాల్వర్ మంటలు గ్రక్కూతూ 'ఛాం!' అనగానే, తలప్రక్కన ఉన్నవాడు, "అమ్మా!" అని అరిచి, నేలకూలి పోయాడు. మిగతా ముగ్గురూ షణంలో జరిగిన సంగతి, గ్రహించిచెల్లా చెదరై పారిపోయారు. ఒకడు తలుపు తీసుకుని వాకిటివైపు పారిపోయాడు. ఇద్దరు దొడ్డితలుపు తీసుకొని పారిపోయారు. నేల నపడ్డవాడు, తొడను పట్టుకొని, "అమ్మా! అమ్మా!" అంటూ బాధతో మెలికలు తిరిగి పోతున్నాడు. గోపీ, రివాల్వర్లో మరో గుండు పెట్టి, "దొంగలు! దొంగలు! రక్షించండి!" అంటూ పెద్దగా అరిచి, మరోమారు గాలిలో పేల్చాడు.

ఆ తరువాత, నాలుగైదు నిమిషాలకు, వాకిట్లోనుండి, అనేక బ్యాటరీలెట్లు ఇంట్లోకి పడ్డాయి. గోపీ, పెద్దగా కేకలు పెట్టా, తలను చేతితో గాయానికి చాతుకున్నాడు బజార్లో నుండి భయంభయంగా, బ్యాటరీలెట్ల వారు లోపలికొచ్చి, లోపల జరిగిన మోరాన్ని చూశారు. కొంత మంది, క్రిందబడి బాధపడుతున్న వ్యక్తిని పట్టుకొని, ఎవరు నువ్వు? ఎందుకొచ్చావు?" చెప్పు అని అతణ్ని నిర్దయగా, తంతున్నారు. "పోలీసులను, పిలవండి! డాక్టర్ను పిలవండి!" అనికొందరన్నారు.

గోపీ, రివాల్వర్ను, దొంగవైపు పెట్టి "ఎడివిదానీవు? నిన్ను వీరయ్య పంపాడా? నిజం చెప్పు, లేకుంటే నిన్ను కాల్చి చంపుతాను" అని బెదిరించాడు.



వాడు గజగజ వణుకుతూ “బాబ్బాయి నన్ను చంపకండి! పిల్లలుగలవాణ్ణి! నిజం చెబుతాన!” అన్నాడు.

“చెప్పు”

“అయ్యా, వీరయ్యగారు మిమ్మల్ని చంపితే, తలా వెయ్యి రూపాయలిస్తానన్నారండి! అందుకని వచ్చాం! మిమ్ములను చంపి, కార్లోవేసుకొని, సముద్రం ఒడ్డుకు తీసుకొని రావాలన్నారు సోమయ్యగారు. సముద్రం ఒడ్డున కట్టెలు పేర్చి, డబ్బా కిరసనాయిలు, పెట్టుకొని ఉంటామన్నారండి. శవాన్ని తీసుకెళ్ళి, ఆచునకి ఒప్పగించడం, మా బాధ్యత!”

“ఆ తరువాత?”

“ఆ తరువాత సోమయ్య మిమ్మల్ని తగుల పెట్టాలని, తెల్లారే లోపల మని అంతా సముద్రంలో పారబోయాలనీ, అన్నారు”

దొంగ చెప్పిన విషయాలను, అంతా నోరు తెరుచుకుని, విన్నారు తరువాత కొంత సేపటికి, డాక్టర్ వచ్చి గోపీకి, దొంగకూ, కట్టు కట్టాడు. ఆ తరువాత పోలీసులు దిగారు.

పోలీసులు, వీరయ్యను ఇంటి దగ్గరా, సోమయ్యను సముద్రం దగ్గరా పట్టుకున్నారు. మిగతా ముగ్గురు దొంగలనూ వారంత్రోపల, అరెస్టు చేశారు. వీరయ్య మీదా, అతని సహచరుల మీదా, కేసులు సెషన్స్ లో నడుస్తున్నాయి.

వీరయ్య అరెస్టు అవడంతో, వీరయ్య బాకి దార్లు దాణాలువేసి డిక్రీలు పొంది, వీరయ్య ఇంటినీ, కాన్వెంటు ప్రాపర్టీని స్వాధీన పరచుకున్నారు.

వీరయ్య, జైలుకు వెళ్ళిన మరునాడు

చతుర

కాన్వెంటు, కాకులు చింపిన విస్తరి అయ్యింది. అందులోని పిల్లలు గండయ్య కాన్వెంటుకూ, గోపీ కాన్వెంటుకూ వెళ్ళిపోయారు. లై సెన్సు లేకుండా తుపాకిని ఉంచుకున్నందున గండయ్య కూ, గోపీకి జరిమానాలుపడ్డాయి.

కనకం, సుబ్బారావు, నళిని - గోపీ కాన్వెంటులో చేరారు. గోపీ టిప్పి నట్లుగా, ట్యూటోరియల్ కాలేజీ, కాన్వెంటూ ఏర్పడ్డాయి. గోపీ నళినిల ఆధ్వర్యంలో.

అనుకున్నట్లుగా, గోపీ పెద్ద ఇంటిని, తీసుకున్నాడు. అందులో రెండుగదులను నళినికి ఇచ్చాడు. నళిని, రవీరాము ఆ ఇంట్లో చేరారు. గోపీ తల్లి శేషమ్మా, చెల్లెళ్లు, జాహ్నవి, సుచరిత, విమల, అలివేణి కూడా ఆయింటి కొచ్చారు. కొద్ది రోజులలోనే, అంతా పొరపొచ్చాలు లేకుండా మెలిగారు. నళిని చేసిన సహాయానికి, శేషమ్మ ముగ్ధురాలైంది. గోపీ చెల్లెళ్ళు కూడా నళినిని చుట్టుకొని, చుట్టుకొని తిరిగారు. రవీ, రాములకు తామంతా, ఒకచే కుటుంబం అన్న భావన కలిగింది. క్రమంగా, నళిని ఇల్లు, గోపీ ఇల్లు అన్న భావన, ఎవరికీ కలుగలేదు! ఒక రోజున, పెద్ద ఆర్బాటం లేకుండా, శేషమ్మా, నళిని, గోపీ తిరుపతి కెళ్ళారు. అక్కడే, నళిని, గోపీల వివాహం జరిగింది.

కంటికి కాటుకతో, మెడలో మంగళ సూత్రంతో, తల నిండా పూలతో, పట్టుచీరా, రవికా ధరించి తిరిగివచ్చిన నళినిని చూసి రవీ, రామూ ఆశ్చర్య ఆనందాతిరేకంతో అడిగారు. “అమ్మా! నువ్వు ఎంత అందంగా ఉన్నావు? ఇన్నాళ్ళ నుండి, ఇవన్నీ ఎందుకు పెట్టుకోలేదు?”



అమ్మా ఎప్పుడూ, ఇలాగే ఉండమ్మా!”

నళిని వాళ్ళిద్దర్నీ అక్కున చేర్చుకొని “పిల్లలూ! ఇవన్నీ గోపీనాథ్ గారు నాకు ఇచ్చారు; గోపీనాథ్ గారు మంచి వారనే అంటారా?” అంది “చాలా మంచి వారమ్మా! నాకూ వారు చొక్కా చెడ్డీలు కుట్టిచ్చారు గదా?” అన్నాడు రాము.

“అవునమ్మా భలే మంచివారు నాకు చొక్కా చెడ్డీలనే గాదు. పెన్ గూడా కొనిచ్చారమ్మా!”

“మరి చదువు చెప్పేవార్ని మాష్టర్ అనాలి! మీకు చదువు చెప్పడమేగాక మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నారు గదా! మీకు అన్నీ తెచ్చిస్తున్నారు గదా; మరి అటు వంటివారిని ఏమని పిలవాలి?”

రవీ, రాము బుర్రలు గోక్కున్నారు. “నువ్వే చెప్పమ్మా!” అన్నారు.

“నాన్న...నాన్న... అని పిలవ గలరా?”

“ఓ! అలాగే పిలుస్తాం;” అన్నారు ఇద్దరూ ఒకేసారి.

ఇంతలో గోపీ చెల్లెళ్ళు ఒక పేపర్ పట్టుకొని నళినిని చుట్టుముట్టారు. “వదినా! వదినా! రిజల్టోచ్చాయి! నలుగురం పాసయ్యాం!” అన్నారు సంతోషంగా.

ఆ రోజంతా ఆ ఇల్లు నవ్వులతో, సంతోషంతో తేలిపోయింది. మధ్యాహ్నానికి గా థ్ గా విందు జరిగింది. అందులో కనకం, సుబ్బారావు, సరోజ, ఇందుమతి, వాళ్ళ భర్తలూ, పిల్లలూ పాల్గొన్నారు.

రాత్రి పాన్నెండు గంటలైంది.

నళిని తన రూంలో ఉంది. గోపీ తలుపు తెరుచుకొని గదిలో

చూస్తూన్నాడు. గదిలో పందిరి మంచం అందంగా అలంకరించి ఉంది. నళిని సర్వాంగ సుందరంగా అలంకరించు కుని ఉంది.

“నేను రావచ్చునా? మేడం?”

“మీ ఇష్టం! ఇక్కడ నాది అంటూ ఏమీ లేదు. ఈ గది, గదిలోని సర్వస్వం మీవే!”

గోపీ నళినిని సమీపించి ఆమె భుజం మీద చెయ్యి వేసి నడిపించుకొని పెళ్ళి మంచం మీద కూర్చోపెట్టాడు. జేబులో నుండి ఒక పొట్లాన్ని తీసి అందులో నుండి నాలుగు బంగారుగాజులూ, ఒక సన్నని బంగారు నెక్లెస్ తీశాడు. వాటిని చూసి నళిని నిరుత్సాహంగా గోపీ వంక చూసి “ఇవన్నీ ఇప్పుడెందుకండీ?” అన్నది.

“మరేం కావాలి?” గోపీ చిలిపి ప్రశ్న.

నళిని చప్పున తల వంచుకుంది. గోపీ గాజులను నళిని చేతికి తొడిగాడు. రెండు చేతులనూ ముద్దిడుకున్నాడు. మేడలో నెక్లెస్ పెట్టాడు. అందమైన కంఠాన్ని చుంబించాడు.

“ఏమండీ! ఇవన్నీ నాకెందుకండీ! సగం జీతం తింటూ సగం జీవితాన్ని మోస్తూ బ్రతుకుతున్న నాకు నిండు జీతం ఇచ్చారు. నిండు జీవితం ఇచ్చారు. మీకు నేను ఏం ఇవ్వగలనండీ!”

“ఒక్క ముద్దు!”

“ఛీ! పొండి!”

“ఊహ! నేనొప్పుకోను! ఇవ్వాలిందే! తప్పదు లేకుండే నేను రేపు అన్నం తినను” అని మారాంచేశాడు గోపీ. నళిని లేచి స్విచ్ ఆఫ్ చేసింది.







# నెడమర

సూర్యారావు ఏం తోచక సాయం  
కాంక్లాసుమేటు జ్యోతి ఇంటికివెళ్ళాడు.  
సూర్యారావు వెళ్ళేసరికి ఇంట్లో జ్యోతి  
తప్ప మరెవ్వరూలేరు. జ్యోతి ఇంట్లో  
వాళ్ళంతా పెళ్ళికి వూరెళ్ళారు ఒక్క  
దానికే సాయంత్రం చాలాబోరుగావుంది.  
సరిగ్గా ఆ సమయంలో వచ్చిన సూర్య  
రావుని చూసి జ్యోతికి ప్రాణం లేచివచ్చి  
నట్లయింది. “బలేమంచి టైమ్ లోవచ్చావు  
సూర్యం. ఇంట్లోఎవరూలేరు. ఒకదానికే  
బోరుకొట్టిచస్తున్నాను. కమాన్” అంటూ  
ఆహ్వానించింది. ఇద్దరూ పిచ్చాపాటిలో  
పడ్డారు. సినిమాకబుర్లు కాసేపు, క్లాసు  
రాజకీయాలు, లెక్కరల్లని మిమిక్రీచెయ్య  
డాలు ఇలా కొంతసేపు గడిచింది. తరు  
వాత మూడురెండ్లు చదరంగం వేశారు.  
సూర్యారావు మూడుసార్లు చిత్తుగా ఓడి  
పోయి ఆరు గ్లాసులనీళ్ళు తాగాడు-తాగు  
తున్నంతసేపూ, ఆడుతున్నంతసేపూ  
కారప్పుస, లడ్డూలు, కాఫీ అరగిస్తూనే  
వున్నారు. ఆటల్లో, మాటల్లో బాగాపొద్దు  
పోవడం సూర్యారావు గానీ, జ్యోతిగానీ  
గమనించనేలేదు! తీరా సూర్యారావు  
ఇంటికి బయల్దేరేనమయానికి కుండపోతగా  
వర్షం. ‘ఫర్వాలేదులే...ఎలాగోలావెళ్తాను’  
అని బయల్దేరాడు సూర్యారావు, “ఆ...  
వెళ్తావు మ హాహీ రోవి. గ్లాసులనీళ్ళు  
నెత్తినపోస్తేనే జలుబు చేసిందంటూ  
వారంరోజులు మంచమెక్కి మగాడివి.  
కొంపలేంమునగవుగానీ ఇక్కడేవుండిపో

మేడమీద గది ఖాళీగానేవుంది. నువ్వు  
అందులో పడుకోవచ్చు,” అని వారిం  
చింది జ్యోతి “ఓ. కె” అని ఒప్పు  
కున్నాడు సూర్యారావు. మేడ మీదిగది  
పరిస్థితి ఎలావుందో చూసి ఏర్పాటుచేద్దా  
మని జ్యోతి మేడమీదికెళ్ళింది. ఓ ఐదు  
నిమిషాలతర్వాత తిరిగివచ్చిచూస్తే ఇంట్లో  
సూర్యారావు లేడు

ఓ పావుగంట తర్వాత సూర్య  
రావు తలుపుతోసుకునే లోపలికివచ్చాడు.  
పూర్తిగా తడిసి ముద్దయిపోయాడు.  
అతడివాలకంచూసి “వాట్ సూర్యం! నే  
చెప్పిందేమిటి? ఇంతలోనే అలాతడిసి  
పోయేలా ఎక్కడికెళ్ళావ్?” విసుగ్గా  
అడిగిందిజ్యోతి “ఇవ్వాళరాత్రికి మీ  
ఇంట్లోనేవుండిపోమ్మన్నావుగా. అందుకని



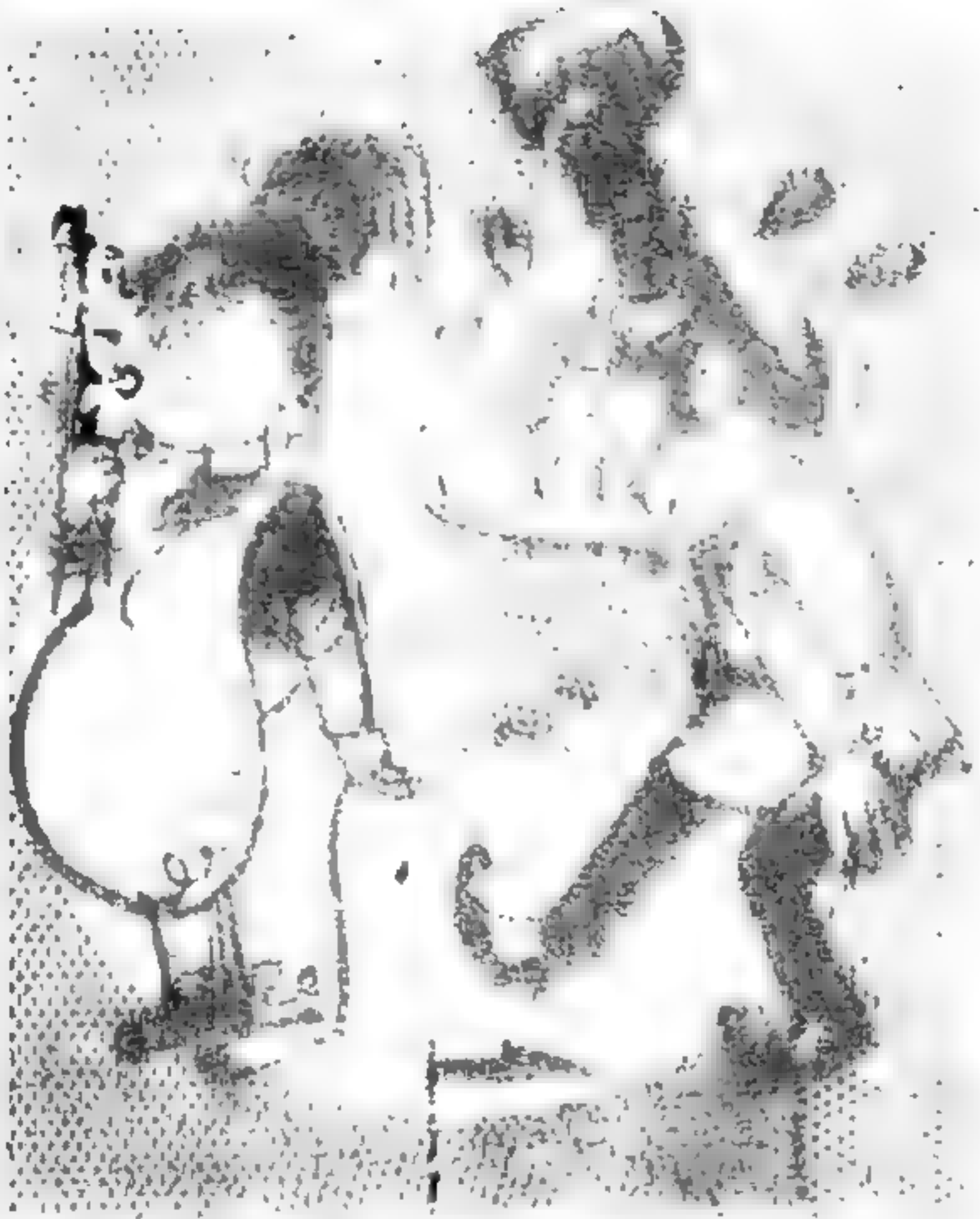
ఇంటికెళ్లి నైట్ డ్రస్ పైజమా, చొక్కా  
తెచ్చుకున్నాను” అన్నాడు సూర్య  
రావు ‘హాచ్’ అని తుమ్ముతూ.

—మీనా



# రచన

హైస్కూలు మ్యాగజైన్ కి విద్యార్థులంతా ఎంతో ఉత్సాహంగా కథలు కవితలు, బొమ్మలు, ఇచ్చారు. ఆ సవత్సరం స్కూలు మ్యాగజైన్ బాధ్యత ఇంగ్లీషు టీచర్ కి అప్పగించారు. టీచర్ వచ్చిన రచన లన్నింటినీ పరీక్షించింది. మొత్తం మీద రచనల్లో భావం, వస్తువు బాగున్నప్పటికీ, చెప్పే విధానంలో మాత్రం అపరిపక్వత స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నది. అయినా చిన్న పిల్లలు ఆ మాత్రమైనా రాయగలిగినందుకు టీచర్ చాలా సంతోషించింది.



ఒక రోజున క్లాసు లో రచనల విషయం ప్రస్తావించి, "భవిష్యత్తులో మీరంతా మంత్రి కవులు, నవలారచయితలు కావాలి" అని చెప్పి ఒక "మంచి నవలలోని నాలుగు ప్రధానమైన లక్షణాలేమిటంటే, మతం, రాచరికం, సెక్సు,

రహస్యం. ఈ లక్షణాలనిదృష్టిలో పెట్టుకుని మంచి నవలలు మీరు కూడా రాయాలి మరి" అన్నది.

ఓ పది నిమిషాల తర్వాత ఓ విద్యార్థి లేచి నిలబడి "టీచర్! మీరు చెప్పిన నాలుగు లక్షణాలతో ఇప్పుడే నేనో రచన చేశాను" అన్నాడు. టీచర్ ఆశ్చర్యపోతూ "ఏదీ చదువు" అన్నది.

"పూజారిగారూ;" అని రాజుగారు కంగారుగా పిలిచారు "రాణిగారికి మళ్ళీ గర్భం వచ్చింది! ఈసారి ఇందుకు కారకుడెవరో అంతుబట్టడంలేదు" అని రాజుగారు వాపోయారు- విద్యార్థి చదివి వినిపించాడు.

—రవి

# సాహిత్య

రేణుక కాలేజీ నుంచి నీరసంగా ఇంటికి బయల్దేరింది. మూడుగంటల సేపు 'కెమిస్ట్రీ లాబొరేటరీ'లో నిలబడి ప్రాక్టికల్స్ చేసి బాగా అలసిపోయింది. మొహమంతా వాడిపోయింది. ఫిజ్ లోంచి గ్లాస్ సెడు చల్లదీనిళ్ళుతాగి రోడ్డుమీద పడింది. రోడ్డుమీద కొంతదూరం వచ్చేసరికి వెనకనొచ్చి విజిల్ వినిపించింది. వెనక్కితిరిగి చూస్తే, ఓ హిప్పీజుట్టు కుర్రాడు తనవంకే నవ్వుతూ చిలిపిగా చూస్తున్నాడు. రేణుక గిరుక్కున మొహంతిప్పేసుకుని గబగబా అడుగులు వేయసాగింది. హిప్పీ రోమియో మళ్ళీ విజిల్ కొట్టాడు. రేణుక ముఖం అతనికి కనబడకుండా తలనిండా పవిత కప్పు



కొని నడక వేగం ఇంకా పెంచింది. హిప్పీ కూడా నడక వేగం పెంచాడు. "నిలువ వే వాటుకనులదానా - వయారీహంస నడక దానా" అంటూ ఓ పాట అందుకున్నాడు కాస్త గొంతు సవరించుకుని "ఆ... లగ్ జా గలే డిల్ మజా" అని ఓ హిందీ పాట కూడా పాడాడు. రేణుక కంగారుగా ముందు నడుస్తున్నది, రోమియో అంత తోనే 'మైహార్ ఈజ్ బీజింగ్...' అంటూ ఓ ఇంగ్లీషు పాట ఎత్తుకున్నాడు చివరికి "పూనమల్లియలే— గుండు మల్లియలే— ఒరుపొన్నుపిన్నాలే" అంటూ అరవపాట కూడా పాడాడు. కనీసం తిట్టడంకోసమైనా వెనక్కి-తిరిగి చూడదేమిటబ్బా ఈ పిల్ల అనుకుని, "పలట్ మేరీ జాన్" అని మరో పాట కూడా అనేశాడు. అంతలో రేణుక పరుగులాంటి నడకతో, ఎదురుగా



వస్తున్న కారుకి అడ్డంబడి 'స్టాప్... స్టీజ్ స్టాప్' అని ఆరిచింది. కారు సడన్ బ్రేకుతో ఆగింది. అడిచూసి రోమియో

గతుక్కుమని సంచుదోవపట్టాడు. కంగారుగా కారు ఆపిన రేణుకని చూసి, కారు డ్రైవ్ చేస్తున్న ఓ మోడరన్ గర్ల్ "ఓ వాట్ కెన్ ఐడూ ఫర్ యూ స్మార్టీ" అంది.

"ప్లీజ్... హెల్ప్ మీ... బాగా అలసి పోయివున్నాను. మొహం కూడా బాగా పడలిపోయివుంది. ఎవడోకుర్రాడు నా వెంట బడ్డాడు... ఇఫ్ యూ డోంట్ మైండ్... మీ దగ్గర పొడరూ, దువ్వెనా వుంటే ఇస్తారా ఓసారి..." అడిగింది రేణుక ఆత్రంగా.

- వై. రామకృష్ణారావు

## మూత

భార్య ఆంధ్రాశమ్మ ఆరోగ్యస్థితిలో ఇదో శనకరంగా వుందనీ, వెంటనే శావర్జీందనీ సంగమేశ్వరాపు కంగుసగా డాక్టర్ కి ఫోన్ చేశాడు. డాక్టర్ వచ్చే దాకా సంగమేశ్వరాపుకి కాలా, చెయ్యీ ఆకలేదు. ఊరికే బెంబేలు పడిపోతున్నాడు. తన ప్రాణాతి ప్రాణమైన ఆంధ్రాకు ఏమవుతుందోనని కంగారెతి పోతున్నాడు. అసలే స్థూలకాయం. ఆ పైన ఉబ్బస రోగం. దానికితోడు బ్లడ్ ప్రెషరూ, అన్నింటినీమించి దాదస్తం. ఇన్ని గొడవ లున్నప్పుడు మొన్న చవితినాడు 'పాతిక ఉండ్రాళ్ళు ఒక్క సారే తినొద్దే ఆంధ్రాళ్ళు' అని నెత్తి నోరూ మొత్తుకుంటే విన్నదా?

డాక్టర్ వచ్చాడు, డాక్టర్ని చూస్తూనే సంగమేశ్వరాపు భోరుమన్నాడు.



“పెళ్ళాంకిమల్లే ఏడవకయ్యా బాబూ” అంటూ డాక్టర్ సరాసరి ఆండా శమ్మ వున్న గదిలోకి వెళ్ళాడు. ఆండా శమ్మ పట్టెమంచంమీద వెల్లకిలా పడు కుని రోప్పుతున్నది. సంగమేశ్వరావు గదిబయటే నిలబడ్డాడు ఆండాశమ్మ బాధ చూశేక. ఓ ఐదు నిమిషాల తర్వాత డాక్టరు బయటికి వచ్చి ఓ స్కూ-డ్రైవరు కావాలన్నాడు. సంగమేశ్వరావు తెచ్చిచ్చాడు. మరో ఐదు నిమిషాల తర్వాత డాక్టరు బయటికొచ్చి పట్టకారు ఇమ్మని అడిగి తీసుకెళ్ళాడు. మరో ఐదునిమిషాలు గడిచాయి. డాక్టరు మళ్ళీ బయటికొచ్చాడు. మొహమంతా చెమటపట్టవుంది. బాగా ఆలసిపోయి



నట్లుగా వున్నాడు. ఆయన ముఖంలో నిరాశ కన్పిస్తున్నది, “ఉలీ, సుతీ వుంటే ఇవ్వండి” అని అడిగాడు. “డాక్టరుగాడూ! ఏమిటిదంతా? ఈ సుతులీ, కొడవ్వు...నా ఆండాకు ఏమయింది, ఏం ప్రమాదం ముంచు కొచ్చిందిబాబూ...” పెద్దగా ఏడవ

సాగాడు సంగమేశ్వరావు. “ఉండ వయ్యా స్వామీ! ఏమయిందో చూడందే ఎలా తెలుస్తుంది? నామందులపెట్టే మూతి తెరుచుకోక నే చస్తుంటే ఇండాక ట్నుంచీ” అంటూ విసుక్కున్నాడు డాక్టర్.

—వంశీకృష్ణ

## జవాబు

మధుమతికి పెళ్ళి నిశ్చయమయింది.

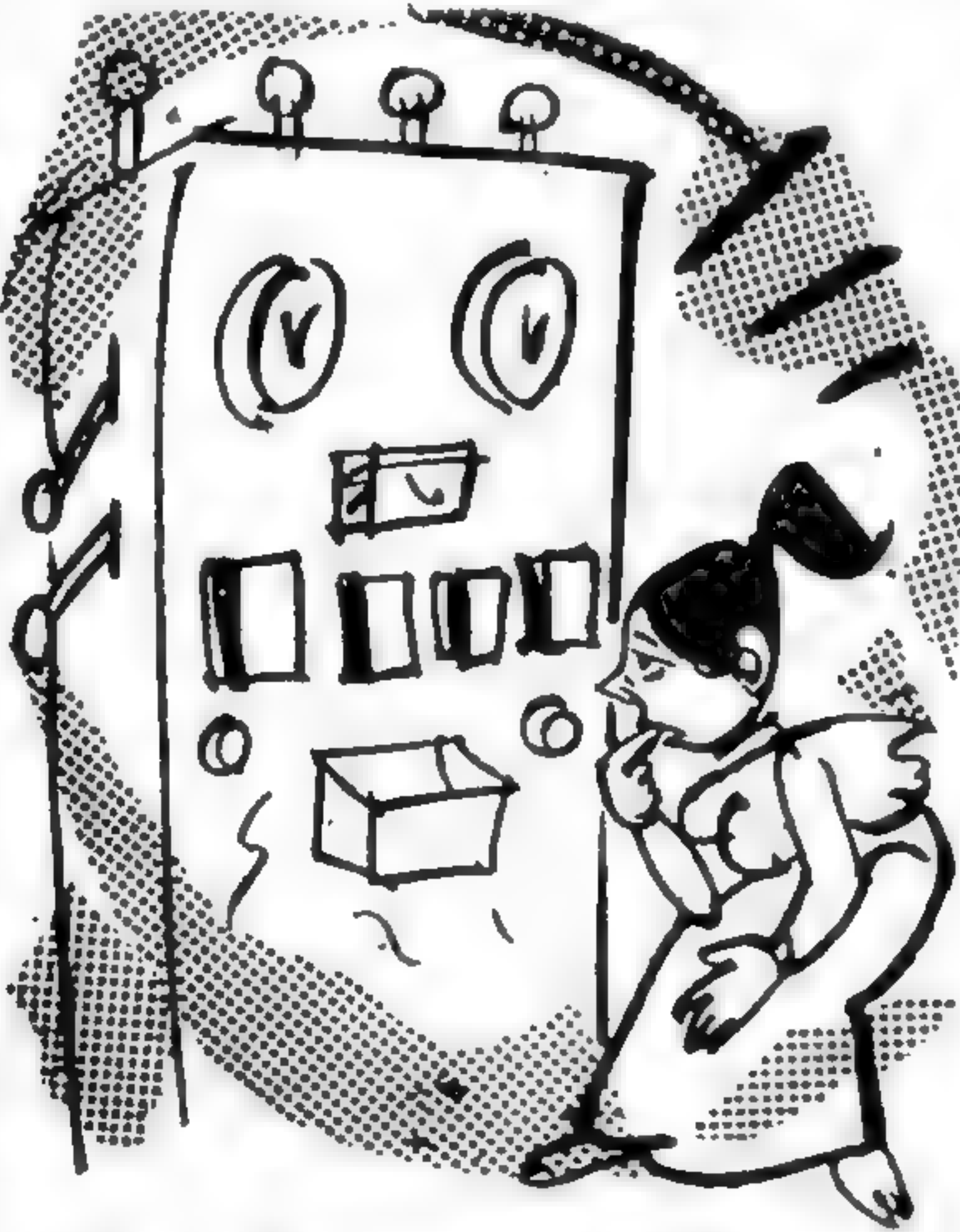
కాబోయేభర్త కిరణ్ తో కలిసి కార్లో షాపింగుకి బయల్దేరింది. తాము కాపురం పెట్టబోయే కొత్త బంగళాలో అన్ని ఆధునిక సౌకర్యాలూ ఏర్పాటు చేసుకోవాలనుకుంది. ఎయిర్ కూలర్స్ కీ, ఫ్రిజ్ కీ ఆర్డరిచ్చింది.

దోవలో కంప్యూటర్ల తయారీదార్ల ఆఫీసుచూసి, ఓ సారి చూసిపద్దామంది. ఇద్దరూ కారుదిగి కులాసాగా సేల్సు రూములోకి నడిచారు. సేల్సుమన్ ఒక మిషనుచూపించి “మీరు ఏప్రశ్న అడిగినా ఈ మిషను సరిగ్గా సమాధానమిస్తుంది” అని చెప్పాడు. మధుమతి మిషన్ని పరిక్షిద్దామని ఒక కాయితం మీద “మా నాన్నగారెక్కడున్నారు” అని రాసి, మిషన్లో పెట్టింది. వెంటనే మరోకాయితం మీద సమాధానంవచ్చింది—“మీ నాన్నగారు ప్రస్తుతం బీచ్ లో కూర్చుని వున్నారు”.

“నో...నో...తప్పు. ఈమిషనంతా బోగస్ మా నాన్నగారు చనిపోయి పదేళ్ళయింది” అన్నది మధుమతి.



"లేదు మేడమ్! ఈ మిషన్ ఎప్పుడూ తప్పు చెయ్యదు. బహుశా ప్రశ్న అడగటంలో చిన్న పొరపాటుగానీ, తేడాగానీ వుండివుండొచ్చు. అందుకని అదే ప్రశ్నని మరో విధంగా మార్చి అడగండి" అన్నాడు సేల్సుమన్.



"ఓ.కె" అని ఈ మారు "మా అమ్మ భర్త ఎక్కడున్నాడు" అని రాసి, చీటీని మిషన్ లో పెట్టింది. మిషన్ వెను వెంటనే సమాధానమిచ్చింది

"ఆయన చచ్చిపోయి పదేళ్ళయింది.

—నరేంద్ర

## గాంధీ

మాణిక్యరావు ఇంటర్ నాలుగుసార్లు దండయాత్ర చేసి కూడా పాసవ లేకపోవడంతో, వాళ్ళ మామయ్య, ఇక వీడికి చదువురాదని నిర్ధారణచేసుకుని హైదరాబాదులో వుంటే ఏదైనా కంపె

నీలో చిన్న వుద్యోగమైనా చూడవచ్చని శ్రీకాకుళం నుంచి హైదరాబాదు తీసు కొచ్చాడు. మూణ్ణెల్లపాటు అడ్డమైనవాడి కాళ్ళు పట్టుకున్నా, మనవాడి వాలికం చూసి, కసిసం అటెండరుద్యోగమివ్వటానికూడా ఎవ్వరూముందుకు రాలేదు. ఉద్యోగం రాకపోయినా, హైదరాబాదు లాంటి మహానగరంలో ఉండటంతో మాణిక్యరావుకి పోజు బాగా పెరిగింది. తనవూళ్ళో స్నేహితులకి ఏ వే వో గప్పాలు కొడుతూ ఉతరాలు రాసుండే వాడు. ఈ మూణ్ణెల్లలో పొడిపొడిగా ఉర్దూ మాట్లాడం కూడా నేర్చుకున్నాడు.

ఒకసారి ఏదో ఇంటర్వ్యూకోసం మాణిక్యరావు స్నేహితులిద్దరు హైదరాబాదు వచ్చారు. వాళ్ళకి హైదరాబాదు కొత్తగావడంతో మాణిక్యరావు వాళ్ళ ముందు అన్నీ తెలిసినవాడిలా పోజు కొడుతూ, తనకి తెలిసిన నాలుగు ప్రదేశాలు చూపించి లీడర్ షిప్ వాగ



బెట్టాడు. ఛార్మినార్ నుంచి వస్తుండే వుడ్ పాత్ మీద ఒకతను స్వెట్టర్లు, మల్లర్లు పెట్టుకుని అమ్ముతున్నాడు తన



స్నేహితుల ముందు తన ఉర్దూ పాండిత్యం ప్రదర్శిద్దామనుకున్నాడు మాణిక్యరావు గొప్పగా. మఫ్తర్లమ్మే అతని దగ్గరకెళ్ళి, ఒకటి తీసి "యే కిత్ నా హై" అన్నాడు. మనవాడి వాలకం చూసి వీడికెట్లాగా ఉర్దూరాదనుకుని అతను వచ్చిరాని తెలుగులో "పన్నెండు రూపాయలుంది సార్" అన్నాడు. మాణిక్యరావు ఇంకాధాటిగా "కమ్ నై దేతే?" (తక్కువకిస్తావా) అని అడిగాడు. "పోనీ పదిరూపాయలివ్వండి సార్" అన్నాడతను. విస్తుపోయి తనని చూస్తున్న స్నేహితులవైపు గర్వంగా ఒకసారి చూసి, "నై నై పాంచ్ ... రూపయామే దేవ్" అన్నాడు మాణిక్యరావు, పన్నెండు రూపాయలది ఐదు రూపాయలకు ఎలాగూ ఇవ్వడులే అనుకుని, వెంటనే అతను "తీస్కోండి సార్ ... పైసలివ్వండి" అన్నాడు. మాణిక్యరావు పని గొంతులో పచ్చి వెలక్కాయ చిక్కుకున్నట్లయింది. జేబులో రూపాయి కూడలేదు. ఏం చెయ్యాలో తోచక గుటకలు మింగుతూ నిలబడ్డాడు.

— భాగవతుల సత్యనారాయణ

## సాక్షి

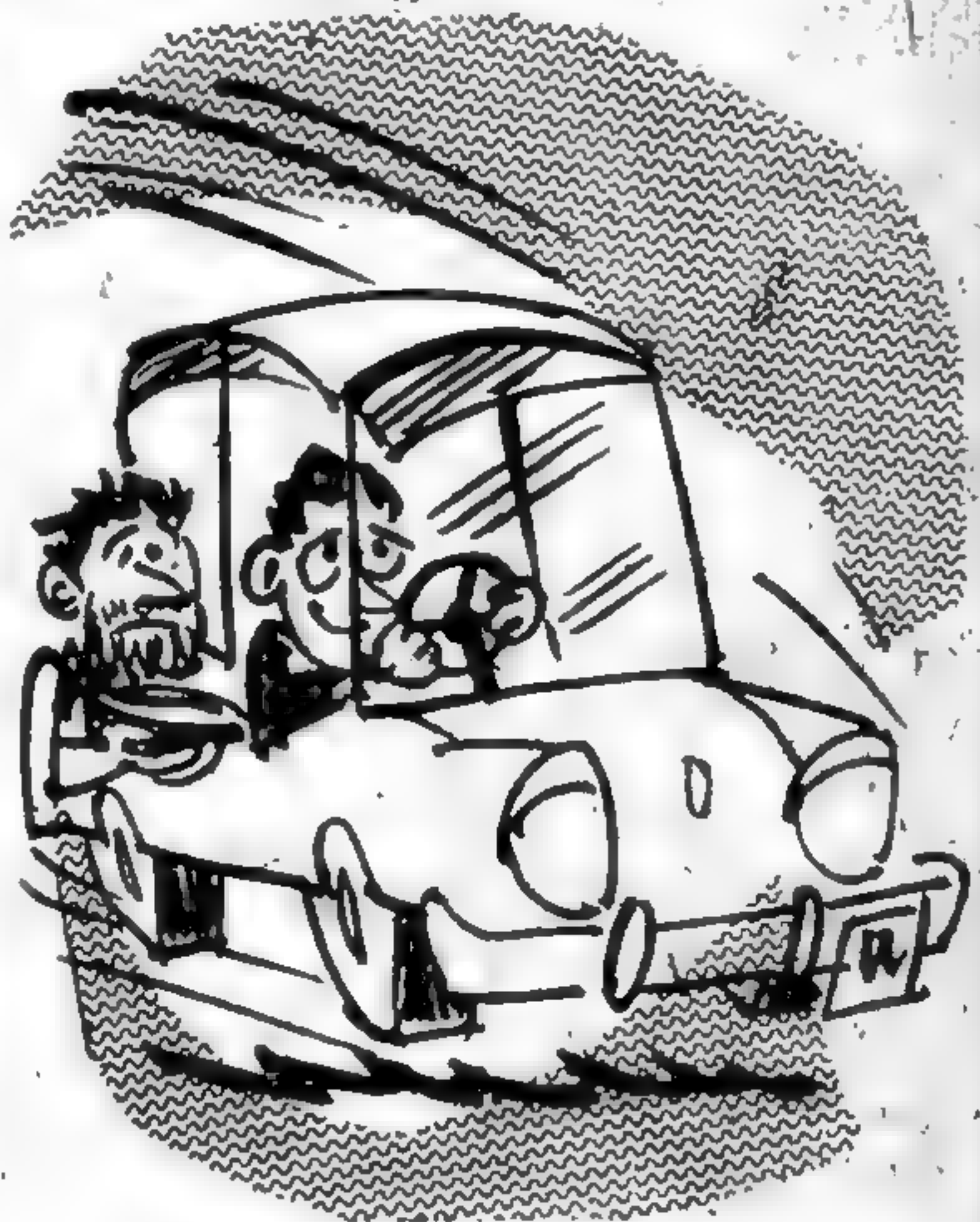
బార్లోంచి బైటకి వచ్చి కారెక్కబోతున్న ధాజారావుని ఓ ముష్టివాడు ఆపాడు, "బాబూ! దరమ పెబువులు, మూడు రోజుల్నించి తిండిలేదండీ. కాసిని డబ్బులిప్పించండి బాబూ" అని

వేడుకున్నాడు. రాజారావు ముష్టివాణ్ణి ఎగాదిగా చూశాడు. పీలికలయి పోయిన మురికి గుడ్డలు, లోతుకుపోయిన కళ్ళు, పీక్కుపోయిన దవడలు చాలా దయ నీయంగా ఉన్నాడు. ముష్టివాడి ప్రార్థన విని నిషేలోవున్న రాజారావు,

"చూడవోయ్! ఆయితే నీ కోసం ఓ బ్రాందీసీసా కొనిస్తాను" అన్నాడు.

"నాకు తాగుడు అలవాటు లేదు బాబయ్యా, డబ్బులిప్పించండి ఇంత తిండితింటా" అన్నాడు ముష్టివాడు.

"ఓకే - ఓకే...ఆయితే ఓ రెండు సిగరెట్ ప్యాకెట్లు కొనిస్తాను"



"నేను సిగరెట్లు కాల్యనండీ, నాలుగు రాళ్ళిప్పించండి, కాస్త కూడుతింటా"

"ఆల్ రైట్, రేపు రేసులో గెల్చే గుర్రం నాకు తెలిసిపోయింది. దానిమీద పందెం కాస్తాను, వచ్చిన డబ్బు... చెప్తున్నాడు రాజారావు.

ముష్టివాడు అందుకుని "నేను జూద మాడనుసారూ!" అన్నాడు.

వెంటనే రాజారావు కారు



స్వార్థుడేసి "వె రీ గు డ్, ఇలావచ్చి  
కారెక్కవోయ్! నిన్ను మా యింట్లోకి  
తీసుకెళ్ళి కడుపునిండా భోజనం పెట్టి  
స్తాను. తాగకుండా, సిగరెట్ కాల్చు  
కుండా, రేసులాడకుండా బ్రతికే బుద్ధి  
మంతులు ఏ స్థితిలో వున్నారో మా ఆవి  
డకి ప్రత్యక్షంగా చూపించదల్చు  
కున్నాను. ఆవిడ రోజూ నా మీద ఒక పే  
పోరు" అంటూ డోరు తెరిచి పట్టు  
కున్నాడు కారెక్కమంటూ.

— ప్రియదర్శిని

# దర్శం

హెడ్డాఫీసునుండి జనరల్ మేనేజర్  
రావోతున్నాడనేసరికి బ్రాంచి  
ఆఫీసు అంతా కలపరం బయల్పడింది.

ఆయన వస్తూనే పులిలాగా మహా సీరి  
యస్గా ఆఫీసంతా తిరిగి, 'అదీ సరిగా  
లేదు, ఇది బాగాలేదు' అంటూ అందరి  
మీదా తన దర్పాన్ని, అధికారాన్ని  
ప్రదర్శించసాగాడు. అంతలో ఓ కుర్రాడు  
బయటనుంచీ రెండు బరువైన ప్యాకె  
ట్టీలు లోపలికి పట్టుకొస్తూ పొరపాటున  
వాటిని క్రింద పడెయ్యబోయి, ఎలాగో  
అపుకొని జాగ్రత్తగా గదిలో పెట్టాడు.  
అగ్గిమీది గుగ్గిలంలా ఎగిరిపడుతున్న  
జనరల్ మేనేజర్, వెళ్లిపోబోతున్న ఆ  
కుర్రాణ్ణి చూసి, కోపంగా "ఇట్రా!"  
అని కేకేశాడు. కుర్రాడు వినయంగా  
వచ్చి నిలబడ్డాడు. "సీ జీతమెంత?"  
తీక్షణంగా అడిగాడు జనరల్ మేనేజర్  
"వంద రూపాయలండీ" వణుకుతూ

జవాబిచ్చాడు కుర్రాడు. వెంటనే జనరల్  
మేనేజర్ జేబులోంచి పర్పుతీసి, వంద  
రూపాయలు కుర్రాడి చేతిలో పెట్టి  
"ఇదిగో నీ నెలజీతం! ఇక మళ్ళీ ఈ  
ఆఫీసు చాయలకు రావద్దు. గెటౌట్..."  
ఆఫీసు దద్దరిల్లేటట్లు అరిచాడు. కుర్రాడు  
డబ్బు జేబులో పెట్టుకుని బయటి కెళ్ళి  
పోయాడు. జ. మే. ఆగ్రహంతో బ్రాంచి  
మేనేజర్ వైపు తిరిగి "ఈ చచ్చు చేతుల  
వాణ్ణి ఎవడయ్యా పనిలో పెట్టుకుందీ?  
కొంచెంలో సామానంతా పగలగొట్టే  
వాడేగదా! అలాంటి పనికిమాలిన సన్యా  
సికి ఎందుకిచ్చావు ఉద్యోగం ఇక్కడ?"  
హూంకరించాడు.

"క్షమించాలి సార్! ఆ కుర్రాడు మన  
ఆఫీసులో ఉద్యోగి కాదు. వేరే కంపెనీ



నుంచీ ప్యాకెట్టీలు తెచ్చి లోపల పెట్టాడు.  
అంతే..." వినయంగా సమాధాన  
మిచ్చాడు బ్రాంచి మేనేజర్.

— మహేంద్రనాథ్



**కొత్తది!**

అమల్ మాల్ట్-కోకో పానీయం

# న్యూట్రామల్

ప్రతి కప్పు మీకు పోషణను ఇచ్చు



అమల్ ఇలాన్నిచ్చే న్యూట్రామల్ — ఇంతకుమును వెన్నదూ అందించబడిన ఆరోగ్యాన్నిచ్చే పానీయం సమర్థిస్తోంది. సమృద్ధిగా పాలు, కుద్రమైన మార్ట్, ప్రోటీన్లు, విటమిన్లు, అవిజములుగలది, ప్రతి కప్పు ఆరోగ్యాన్ని, శక్తిని పెంపొందిస్తుంది.

మరిక దీని రుచి! అమ్మమ్మ! ఎంతో ఎక్కువ కోకో మరెంతో ఎక్కువ పాలు. సమృద్ధియైన నురుగు గల కోకో గలది.

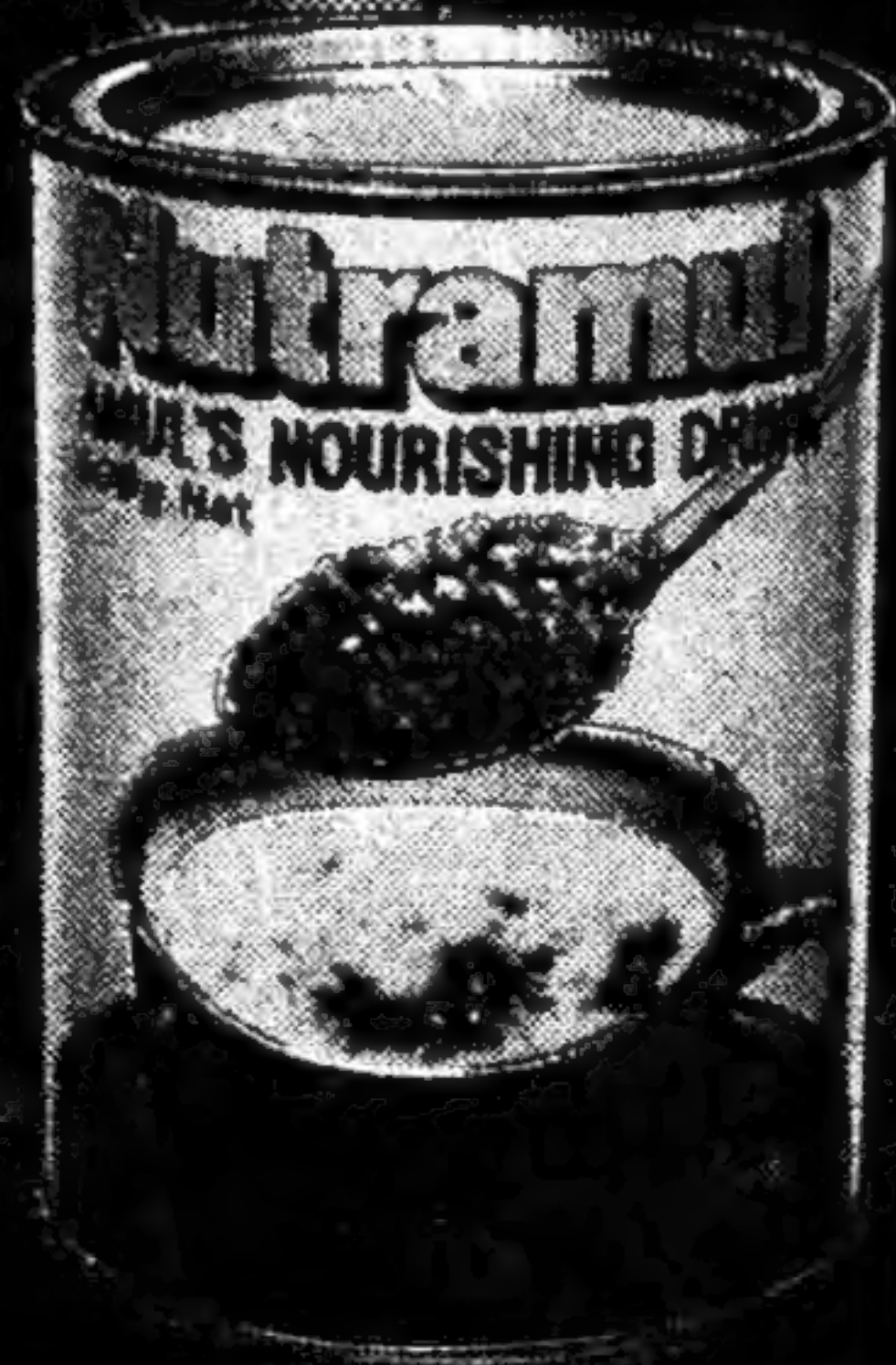
న్యూట్రామల్ అమల్వారి కొర్ర పాలు మరియు అహారం ప్రోవెసింగ్ కేంద్రంలో—ప్రపంచంలో మేలైన వాటిలో ఇది ఒకటి—రూపొందించ బడుతోంది.

ప్రతి న్యూట్రామల్ డబ్బాలో 500 గ్రాముల సరుకు ఉంటుంది. అంటే ఇతర వాటికన్న 50 గ్రాములు (5 కప్పులు) అదనం అన్నమాటేగా. న్యూట్రామల్ నేరే వాడి చూడండి.



మార్కెట్ నేయనాడు:  
గుజరాత్ కో-ఆపరేటివ్ మిల్క్  
మార్కెటింగ్ సొసైటీ లిమిటెడ్  
అనంద్, గుజరాత్

ప్రతి డబ్బాలో  
50 గ్రాముల  
ఎక్కువ  
సరుకు





# రచయితలకు ఆహ్వానం

జాతి జీవిత సమగ్ర చిత్రాన్ని విభిన్న కోణాల నుండి దర్శించి, పాఠకులకు దర్శనీయం చేయగల ఉత్తమ నవలలను 'చతుర' ఆహ్వానిస్తున్నది.

- \* నవల 'చతుర'లో అచ్చులో 100 పేజీలుండాలి. అచ్చులో 'చతుర'లో ఒక పేజీకి సుమారుగా 240 పదాలు వస్తాయి.
- \* నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్నిబట్టి కొంత వరకూ కుదించవలసివచ్చే పక్షంలో అందుకు అభ్యంతరం లేనివారే నవలలను పంపాలి.
- \* నవలలు తెలుగుదేశపు వాతావరణంతో, తెలుగువారి సమకాలీన జీవిత చిత్రణగా ఉండటం అవశ్యరం.
- \* అనువాద నవలలు పంపదలిచేవారు మూల రచయితనుండి ముందే అనుమతి తీసుకుని అనుమతి పత్రంతోసహా నవల పంపాలి.
- \* ప్రచురణకై ఎన్నికకాని నవలలను త్రిప్పి పంపేందుకై నవలతోపాడే తగు పోస్టేజీ తప్పనిసరిగా జతపరచాలి. అలా జతపరచని పక్షంలోనూ, నవలలు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రాగానీ పోయినా మా బాధ్యత ఉండదు.
- \* 'చతుర'లో ప్రచురించే ప్రతి నవలకూ పారితోషికం రచననుబట్టి రు. 1,000 నుండి రు. 2,000 వరకూ ఉండగలదు. ఈ విషయంలో సంపాదకులదే తుదినిర్ణయం.

చతుర

ఈనాడు కాంపౌండ్ సోమాజిగూడ హైదరాబాద్-500004







HATURA Telugu Monthly  
Hyderabad-500 004.  
No. 1402

# చతుర

